CHRISTOPHORI CELLARII ORTHOGRAPHIA LATINA EX VETVSTIS MONVMENTIS

Hoc est Nummis, Marmoribus, Tabulis, Membranis, veterumque Grammaticorum placitis;

NEC NON

Recentium ingeniorum curis excerpta, digesta, nouisque obseruationibus illustrata.

EDITIO VI. PATAVINA,

Cui accessit Orthographia Italica

Ad Gymnasiorum, Seminariorumque Italicorum utilitatem.

PATAVII. M.DCC.LXXII.

APVD JOSEPHVM COMINVM.

Superiorum permissu, ac privilegio.

LECTORI
BENEVOLO S.

N ORTHOGRAPHIA nova, post Aldi Manutii nepotis, Iusti Lipsii, & Claudii Dausquii, aliorumque labores egregios ex antiquis monumentis collecta denuo, discussa & examinata, atque iis præcipue scribendi modis, in quibus dissident hodieque eruditi viri, ut clarius intelligantur, accommodata. Duas in partes distributa est: priore de litterarum figuris ac mutationibus, aliisque, quæ accidunt illis, disputatur: altera singulæ voces, in quarum scriptura dissentitur, ordinatim recensentur & explicantur, & quo hi, illi utantur præsidio, perspicua breuitate indicatur, adiecto modeste iudicio nostro, saltim, in quam partem propendeamus, non occultato. In prima parte id agitur maiori cura, cuius caussa inducti sumus, ut in argumento hoc, multis contemto & parui

facto, aliquid componeremus. Vtique multi anni sunt, ex quo certis de caussis discessi a vulgari scribendi ratione, illamque elegi, quæ post litteras renatas a plurimis eruditorum in XVII. *vsque sæculum Christianorum fuit approbata, nec insequenti tempore vbique gentium deserta, sed a doctissimis etiam viris in diuersis nationibus adhuc industrie conseruata. Hanc scribendi meam & multorum consuetudinem explicare non alienum visum fuit, vt, quibus caussis illa oriatur, quibusque tueatur se, si quibus minus est cognitum, vt non pauci mihi confessi sunt; distinctius id declaretur. In qua tota caussa me ita semper gessi, vt nemini aliquid obtrudam, ac ne discipulos quidem adigam, vt orthographiam meam imitentur: sed expositis documentis diuersarum opinionum, cuique integrum relinquam, vt, quam velit, in scribendo viam ingrediatur. Hortor tantum & idemtidem admoneo, vt quisque certus in sua sit consuetudine, semperque paratus argumentis eam & rationibus probare ac tueri.*

ORTHOGRAPHIAE LATINAE

PARS PRIOR

DE LITTERIS LITTERARVMQVE ADFECTIONIBVS.

Litteræ ſunt inuentæ, vt cuſtodiant voces, & vt Fabius ait, velut depoſitum reddant legentibus. Illarum ſigna ſeu figuras Græci a Phœnicibus; a Græcis Romani ſiue Itali dicuntur accepiſſe. Horum alterum iam nobis curæ eſt, idque haud difficile ad probandum: quia pleræque illarum figuræ communes Græcis cum Latinis ſunt, A, E, I, O, B, M, N, T, & quæ Græcæ ideo apud Latinos etiam vocantur, Y, K, Z; aliæ leuiter inflexæ ita, vt etiam ad originem perfacile reuocari poſſint. Numerus neutri genti admodum certus fuit, ſed proceſſu temporis, & ſermonis varietate auctus aliquando aut mutatus, quemadmodum patrum memoria Latinæ quædam litteræ I & V ad id tempus vniformes, pro ſoni diuerſitate a multis factæ biformes ſunt: de quibus infra dicetur. Non autem iam de numero diſputabimus, de quo Priſcianus lib. 1. conſulatur; ſed recepto adquieſcentes, de litteris, &, quæ his accidunt, mutationibus diſquiremus.

SCRIPTVRA DVPLEX, ROMANA ET MINVSCVLA.

Olim ea figura litterarum erat, qualem in nummis & antiquis inscriptionibus videmus, maiuscula omnis, siue, vt nostri typographi vocant, *versalis*, quia versus iis in mutata etiam scriptura plerumque incipiuntur. Cuius formæ antiquissimi etiam codices in Italia & alibi supersunt, scripti ante quam barbaræ gentes cultissimas imperii Romani regiones occuparent. Minor scriptura altera, quam vulgarem & currentem dicunt, velocitatis caussa adsumta est, adiuuante barbarorum deprauatione: eaque postmodum, quod commoda erat, & libri scripti omnes sunt, &, arte multiplicandi inuenta, typis etiam expressi. Nihil autem hæc singulare habet aut proprium in orthographia, sed vt vices maiusculæ gerit & antiquæ, ita illius quoque legibus continetur, nisi quod in quæstionem venit, quando necesse sit maiores litteras minoribus, in principio vocabulorum, admiscere.

LITTERAE GRAECAE Υ, Θ, Κ, Φ, Χ, Ζ,

Caute Græcas litteras Latini tractant. Sunt autem υ, θ, κ, φ, χ, ζ, quæ tantum in iis verbis sunt respiciendæ, quorum manifesta ex Græcis petita est deriuatio; non a coniectura nugacium grammaticorum. Sic *y* male adsumtum est in *sydus*, *syncerus*, *tyro*, quæ nullo modo sunt ex Græcia: dubie in cetera, *sylua*, *hyems*, *stylus*, *clypeus*, *inclytus*, *lacryma*: & si hæc essent ab ὕλη, ὕω, ςῦλος, γλύφω, κλυτὸς, δάκρυον, (quod tamen non omnibus est liquidum) tamen recepta

pta vsu ita sunt, & Latina ciuitate donata, vt tamquam nata in Latio, non vt Græca & peregrina, censeantur. Obertus Gifanius, præfatione in Lucretium præclare: *De Græcis verbis, iisque omnibus, quæ Græca sunt origine, sed Romana prorsus iam facta, recte exarandis, longe alia mihi, quam quæ vulgo, est sententia. Puto ea, quæ in vetustis codicibus vno consensu, licet Græca, Romano more sunt exscripta; itidem a nobis scribi debere, vt sua cuique relinquatur & vindicetur consuetudo. Quæ autem Romana iam sunt vocabula, licet Græciæ originem debeant suam, non ideo tamen scripturam sequi debent.* Exempla, quæ ad *y* pertinent, hæc apposuit, *hiems*, *stilus*, *silua*, *inclitus*, *clipeus*, *lacrima*. Quædam ex his interdum per *V* sunt scripta, vt *lacruma*, *inclutus*, *clupeus*; sed hoc archaismum sapit, qui postea cultiori æuo fuit emendatus: *Sulla* vero, viri nomen, quod Græci Σύλλα scribunt, Latinum est, ideoque vbique fere *u* seruatum.

Littera ϑ Latine per *th* reddenda est, quod ex innumeris propriis, *Athenæ*, *Thebæ*, *Thracia*, & ceteris est clarum: an vero etiam *author*, *lethum*, *thus*, *Thuscia*, scribendum sit, sunt qui dubitent; verius negant alii. Ecquod enim Græcum nomen est, vnde *author* sine ineptiis ducatur? quam incertum, *lethum* esse a λήθη, *thus* & *Thuscia* a θύω, id est sacrifico? Veteres scripserunt *auctor*, *letum*, *tus*, *Tuscia*, vt a Manutio ex antiquis probatum monumentis est. Par ratio proprii *Anthonius*, vt perperam quidam hodieque scribunt, quum semper Romani *Antonius* sine adspiratione scripserint.

K Græcorum reddimus per C, in quod transiit, vt raro inter Latinas appareat, & in paucis tantum vocabulis, vt *Kalendæ* in libris & lapidibus; *karus* & *karissimus* in cippis antiquis sæ-

pe: quod vero, quia in libris non est, nemo putat facile imitandum esse: minus ea imitanda, quæ rarissime in saxis sunt, EVOKATI, ARKA, MERKATOR; & in nummo Valeriani VOLKANVS.

Φ valet *ph*, & tantummodo Græcorum est, vt *Phosphorus*, φώσφορος. Non autem locum habet, vbi in Græca origine non est, ac male *Bosphorus* scribitur, & *trophæum*, quia utrumque in Græcis π habet, Βόσπορος a πείρω, *traiicio*; & τρόπαιον a τρέπω, *verto*. Solum nomen *triumphus*, ex Græco θρίαμβος, non alia, quam priscæ consuetudinis lege mutat & θ & β, ibi abiecta adspiratione; hic adsumta illa, & simul littera mutata β in π. Olim quidem *triumpus* dicebant, vt Cicero in Oratore c. XLVIII. testis est; post autem, conuicio aurium flagitante, *triumphus*; id quod in lapidibus obtinet: in posterioribus etiam *triumfus*.

X Græca littera per *ch* exprimitur, vt *chaos*, *chimæra*, *charta*, *machina*. Raro Latinis, aut quorum incertior origo est, vindicatur, vt *pulcher*, *inchoo*. nam & antiquitus *pulcer* dixerunt, ut Cicero auctor dicto loco est: postea suauitatis caussa *h* adiectum: sine ratione autem *sepulchrum*, & *lachrymæ* vulgo scribunt, quia, quod Cicero ibidem addit, *per aurium iudicium semper licet dicere* SEPVLCRA, LACRYMAS. Fauet etiam originatio, quia *sepulcrum* est a *sepultum*, sicut *ambulacrum* ab *ambulatum*, *lauacrum* a supino *lauatum*, nulla adspiratione interueniente: *lacrymæ* autem a δάκρυον. Eadem ratio est *charus*, *charitas*, vnde expelli decet adspirationem. Nec Gallorum *cher*, *charitè* quidquam probant, quum ii etiam *chair* ex *caro* forment, *chien* ex *canis*; vbi nemo vmquam de Latinis adspirandis cogitauit. Accedit, quod sæpe numero in lapidibus legatur KARISSIMVS,

e.g.

e. g. Grut. pag. 418. MATRI KARISSIMAE; & pag. 424. MARITO KARISSIMO, & pag. 428. CONIVGI KARISSIMO. K autem expers est adspirationis; atque ita etiam C, quando pro K Græcorum est. Hac veteri scriptura confutantur, qui *carus* a *χάρις* deducunt. Nihil enim commune κ & χ habent: vt de accentus diuersitate nihil dicam. Non ergo *carus*, dilectus, differt a *carus*, quod est pretiosus, nisi quod proprie, illud *μετωνυμικῶς* dictum est. Pretiosa enim sunt grata & dilecta.

Stat ergo *y*, *ch*, *ph*, *th* litteras Græcas esse, Latinis vocibus non inserendas, nisi *ch* in paucissimis, vbi vsus poscebat & euphonia. Bene Flauius Caper, vetustus grammaticus pag. 2246. (ed. Putsch.) *Y litteram nulla vox nostra adsciscit.* Et Priscianus lib. I. pag. 543. *Y & Z Græcorum caussa nominum adsciuimus*. Et sic de ceteris Græcis censeatur.

VOCALES LATINAE.

Hactenus de *Y* vocali Græca aliisque Græcis litteris: Latinæ sequuntur litteræ, & primum *Vocales*, non omnes; A enim & O nihil difficultatis habent, sed solæ E, I, & V.

E breve respondet Græco ε, ut communis figura antiqua E confirmat: longum, Græco η, vt *Epirus*, *scena*; aut etiam ει, vt *Laodicea*, *Apamea*, & Horatii *Alexandrea*: de quibus infra aliquid dicemus. E & I, vt cognatæ vocales sunt, ita olim permutatæ aliquando, etiam in diuersos vsus coniunctæ, diphthongorum more. Priscianus lib. VII. de accusatiuo plurali tertiæ, ita tradit; quorum primus & secundus casus singulari numero sint similes, eorum quartum plurali plerumque veteres in *is* longum, non in *es*, qui suetus exitus est, formasse. e. c. Sallustii principio:

Omnis homines niti decet. Aeneid. IV. verſ. 427.

-- -- *cinerem maniſue reuelli*.

Et lib. IX. verſ. 60.

-- -- *ventos perpeſſus & imbris*.

Et ſic vbique apud Virgilium, quod etiam ab iis qui cum cura ediderunt, ex Mss. ita expreſſum eſt. Et veteri lapide apud Grut. pag. 198. extrema, FINIS TERMINOSQVE STATVI IVSSIT. Ac Piſis in Caii Cæſaris cenotaphio VLTRA FINIS EXTREMAS. Vt vero diſcrimen τῶ *is* longi & breuis ſignificarent, multi vtramque vocalem, qua exire accuſatiuus ſolet, E & I coniunxerunt, vt in Ciceronis libris, a Grutero caſtigatis, ſæpe videmus *ciueis*, *forteis*, *cædeis*, *omneis*, cetera: & Lucretius lib. III. verſ. 116.

-- -- *& omneis accipit in ſe*

Lætitiæ motus, & curas cordis inaneis.

Quod Soſipat. Cariſius etiam lib. I. ad alia, quæ creſcunt genitiuo, transfert, *maioreis*, *homineis*, pag. 111. Et in veteri tabula Grut. p. 204. pr. GENVATEIS.

Caſus quoque I & IS plurales, etiam aliud I, longum præſertim, olim EI ſcribebatur. v. g. Grut. pag. 199. SALENTINEI, RHEGINEI: & pag. 296. ſeq. DE BRVTTIEIS, DE TVSCIEIS, DE CORSEIS: item pag. 506. ſeq. QVEI SIET, ſingulari numero: SEI, ſi; NEI, ni; VBEI; IBEI: PARENTIS SVEI: SEINE SVFFRAGIO. Id quod Varro in auferendi caſu in *is* exeunte conſtanter ſeruat, vt lib. v. de L. L. *antiqueis littereis*: & lib. VII. *a balneeis*: ſæpe etiam in I, vt eodem libro *nominandei caſibus*: ibidem, *vocandei*, *appellandei*. Hæc vero vt antiqua erant, ita vſus ſenſim, vt ex inſcriptionibus clarum eſt, abrogauit. De *I* conſona acturi infra ſumus.

Anti-

Antiqui etiam *ii* contrahebant, præsertim in verbis ex *Iacio* compositis. Grut. pag. 206. ex vetusto fragmento contractus agrarii DEICITO: & pag. 207. PROICITO: quod illustrissimus Noris Cenotaph. pag. 473. Virgilio Mediceo fere perpetuum esse, exemplis productis demonstrat. I tum educitur; etiam alibi sæpe in antiquis monumentis, si longa quantitate est: nec vero id perpetuum, quia correpto idem interdum contigit. De compositorum ex *Iacio* contractione contrarium sentit Gellius lib. IV. cap. XVII.

V littera & vocalis est & alio vsu consona: vtriusque figura semper eadem vsque dum auorum memoria a paucis primum, dein a pluribus, nec vere ad hanc lucem ab omnibus, mutaretur. Sed de mutatione illa postea. Nunc de concursu *V* gemini aliquid dicendum est. Prisci Romani timide coniungebant, ac vt concursum declinarent, alterutrum, quod vocale est, plerumque mutabant in O; alterum autem, quod manebat, vt digamma Aeolicum pronuntiabatur: quamquam antiquitus alium & huius sonum fuisse ex Quintiliani lib. I. cap. VII. non obscure probari potest. *Nostri, inquit, præceptores* cervom servomque, *V & O litteris scripserunt, quia subiecta sibi vocalis in vnum sonum coalescere & confundi nequiret: nunc V gemina scribuntur*. Si vocalis sibi subiecta, ergo non semper prior vt consona pronuntiata, nec opus diuersa figura fuit. Difficultatem vt vitarent, *O* in locum vocalis substituerunt, dicentes *volgus*, *volnus*, *seruos*, *aceruos*. Inscriptione vetusta Grut. pag. 204. legitur FLOVIVM & CONFLVONT. Terentius Scaurus Orthograph. pag. 2251. EQVOM & SERVOM *& similia antiqui per VO scripserunt, quoniam scierunt vocalem non posse geminari, credebantque & hanc litteram geminatam*

 vtro-

vtroque loco in sua potestate seruari, ignorantes, eam præpositam vocali, consonantis vice fungi, & poni pro ea littera, quæ sit F. Eminentissimus vir Henricus Noris Cenotaph. Pis. p. 470. addit, *non plane ignorasse, sed ex modo v litteram pronunciandi, credidisse non posse geminari, quin sylla ba augeretur*, e. g. ser-u-us. At *Augusto imperante prius V pro consonante acceptum: Claudium imperatorem, quod rem satis dubiam apud plerosque animaduerteret, Aeolicum digamma inuexisse, quod inuersæ literæ F forma exprimeretur.* Vnde eodem principe facta inscriptione legimus Grut. pag. 236. num. 9. DIↃI CAESARIS F. item XVↃIR & VIIↃIR: sed hoc digamma, & aliæ duæ, a Claudio adiectæ, extincto illo, vt Tacitus ait lib. XI. cap. XIII. *oblitteratæ*, pristinusque vsus V V duplicis, quod ex posterioribus etiam inscriptionibus liquet, reuocatus. Priscianus lib. I. pag. 545. *V loco consonantis posita, eamdem prorsus in Latinis vim habet, quam apud Aeoles digamma F, id est Vau, ab ipsius voce profectum. Pro quo Cæsar hanc figuram Ↄ scribere voluit: quod quamuis illi recte visum est, tamen consuetudo antiqua superauit.*

Tandem de V etiam quærendum est, an recte in superlatiuis pro I adhibeatur, *optumus, maxumus*: item in gerundiis ac cognatis participiis, *gerundi, dicundus, opprimundus*. Archaismus est, quo Sallustius cum primis delectatur. Quintilianus lib. I. cap. VII. primum *C. Cæsaris inscriptione factum, vt* optimus, maximus, *mediam I, quæ veteribus V erat acciperent.* Quod maximus Noris antiquioribus testimoniis Cenotaph. pag. 472. confutat. In participiis diutius seruatum, aliquando etiam ab ipso Cicerone. Superlatiui quoque *simillumus, iustissumus* in Cenotaphio Caiano leguntur: sed plura in eo sunt antiquiori more posita. *Decumanus* autem, a *Decimus* quod est, vsus confirmauit. Mv-

MVTATIO IN V ET I TENTATA.

Auorum memoria plerique in figurarum additionem,non contenti antiquo numero,dedita opera coniurauerunt,duas nouas adiicientes,sicut tres Claudius adiecerat. Quæ enim in maiusculis una per tot sæcula V vel *V* fuerat, pro valore diuerso mutata seu diuisa fuit, vt V digamma & consonantem significaret; vocalis nouam formam U vel U indueret. In minore seu currente scriptura fuit quidem gemina forma v, *v* ad veterem faciem; & u,*u* connexionis caussa, vt videtur, in vsum recepta:sed non pariter adhibitæ ambæ,nec semper ad eumdem vsum.Maiusculæ,id est veteris Romanæ scripturæ vna figura V fuit, siue ea vocalem, siue consonantem significaret, id quod ex nummis & inscriptionibus manifestum est. Necdum centesimus annus est,quum altera U, U, vocalis litteræ quæ nota esset,adiiceretur.Qui ergo antiqnitatem imitantur, abstinent noua forma U, seu vt nostra memoria a Belgis & Gallis rotundari in basi cœpit,U; sola vtuntur antiqua V, quæ angulum acutum in parte ima habet. e. g. IVLIVS, FLAVIVS, IVVENTVTIS. Minori scripturæ in manu exaratis libris plerumque est u seu *u*; rarius, quæ ex maiori expressa est, v, *v*, fere in principio vocabulorum. Ex quo factum est,vt primis ab inuenta typographia libris vbique forma u, *u*,in principio & medio, pro vocali & consonante scriberetur, quod a multis per dimidium XVI. sæculi ita retentum fuit, v. g. *uiuus*, *uerus*, *una*, *unus*. Qui vero curatius omnia exprimere voluerunt, inter vtramque formam v & u non respectu valoris, qui vtrique communis manebat, sed ratione situs ac loci distinxerunt ita, ut, v, *v* semper

per ab initio vocis esset, u, *u* semper in medio. v. g. lex est *vt una vxor vnius viri* sit: item *huius aeui iuuenes viuunt licentius*. Atque ita ab initio fere saeculi XVI. coeperunt libri exprimi, vt hoc situs discrimen inter v & u obseruaretur; quemadmodum Ioannes Petit, typographus Parisiensis, ea lege Iustinum, Florum, Rufum & alios auctores exscripsit: & sub idem tempus, CIϽIϽX, ex eadem vrbe Orosius prodiit impressus ab Io. Barbier. Atque ita scriptum fuit publicis litteris, prelo excusis, vltra initium saeculi insequentis, quo rara mutatio vsque ad vicesimum annum fuit, a quo tempore maiorem in modum mutatio inualuit. Non autem vidi antiquiorem librum, quam Woberi Minucium Felicem CIϽIϽCIII. impressum, qui nouo illo, quod adhuc obtinet, inter u & v discrimine exscriptus sit; quamquam & ipse in *I*, *i* teneat veterum, etiam consonantis vigore, rationem.

Nam altera littera, in cuius forma nouatores aliquid mutarunt, est, I, i; quae olim & consona & vocalis sub eadem figura erat. Mutarunt autem ita, vt I, i, vocalis vim seruaret: pro consona signanda talem caudam adiecerunt, J, j, *J*, *j*, in omni antiquitate ad id vsque tempus inuisam. Nummi, lapides vnam figuram habent: libri etiam omnes longe vltra sexcentesimum a millesimo annum. Sic enim e. c. semper scriptum fuit IVLIVS, IVNIVS, POMPEIVS, LVCCEIVS; & minori forma *iaceo*, *adiicio*, *eius*, *peior*, cetera. Quamuis vero plurimi nouitatem hanc in V & I sequantur; non defuerunt tamen clarissimi viri, qui veterem scribendi rationem tenendam esse existimarent; Galli, Germani, & maxime Itali, qui etiam in vernacula vt plurimum adhuc, & quum Latine scribunt, obseruant: e quibus, vt de aliis ta-

taceam, instar omnium Henr. Noris, vir summus, est, cuius in Pisana Cenotaphia commentarii ad oculos id demonstrant: Germania Freinshemium, Bœclerum, Io. Andr. Bosium, principes ingenii atque doctrinæ, ostentat, quos duces in hac scripturæ caussa præcipue me secutum esse profiteor. Nec auctoritate solum tantorum hominum mouebar, sed aperta etiam ratione. In minori enim scriptura ex V maiusculæ & antiquæ factum, u, *u* est connexionis caussa, quæ describentibus curæ erat & commoditati: quod vero in principio vocis non opus illo nexu erat, factum, vt antiqua forma v, *v*, sed minuta, ibi relinqueretur. Igitur nihil est, quod quidam formam *u* vbique in principio & medio reducere instituunt, quosdam codices fortassis imitati, sed non probatissimos, & qui rationem iam dictam posthabuerunt.

At vtile, aiunt, & ad legendum & pronuntiandum est, si distinxeris illo nouo more inter V & U, inter I & J, præsertim pueris & tirunculis percommodum. Sed quoties aliter legimus ac scriptum est, quod cumprimis linguæ Gallicæ contingit: nonnumquam etiam Latinæ, vt vel solæ diuisæ diphthongi probant? Vsus tot sæculis confirmatus, omnia reddit faciliora. Et cur non nouatores isti alphabetum vulgare augent, & mutant ordinem litterarum? Cur in Indicibus & Lexicis suis non distinguunt & separant, quæ ab V & I vocalibus incipiunt, & quæ a consonantibus? si consuetudinis & antiquitatis caussa id dicent tolerari, (nec enim subest caussa alia) cur non tolerant etiam antiquam figuram propter eamdem consuetudinem ex antiquissimis temporibus deductam atque traditam? Nemini grauis sum, nemini veterem scribendi rationem obtrudo, sed discipulis etiam integrum relinquo, morem in hac

re,

re, quem volunt, imitari: tantum meam consuetudinem, nec solius meam, sed clarissimorum etiam virorum, immo post restituta litterarum sacra, per centenos amplius annos fere omnium eruditorum, expono, atque iis, quas dixi, rationibus defendo. (*) *Vide quæ disseruimus in Orthographiæ Italica in fine huius opusculi addita* pag. 120.

DIPHTHONGI AE & OE.

A vocalibus quæ simplices erant, ad duplicatas venimus seu diphthongos, quæ plures quidem Latinis sunt: duæ autem inter scribendum controuersæ, quia disceptatur, sintne vno ductu coniungendæ, an diuisæ & simplices, ex quibus constant, separatim apponendæ. Prima diphthongus olim non A E, sed Græcorum more A I scribebatur, quod nomina in denariis reliqua & antiquis monumentis AILIVS, AIMILIVS, cetera, ostendunt, quod cum aliis, *terrai*, *frugiferai*, & Grut. p.31. BONAI DEAI, in archaismis relinquendum est. Raro posteriores ἀρχαιότητα illam æmulati sunt, vt in Claudii inscriptione Grut. pag. 194. CAISAR est.

De Latinis diphthongis autem aliter in maiuscula & Romana scriptura sentiendum est, qua semper diuiduntur AE, OE, & eliminanda figura Æ, tamquam ignota antiquitati: aliter in scriptura minuscula siue currente, qua connexio æ *æ*, œ *œ*, olim sub tempus restitutarum litterarum, haud dubie ex Mss. codicibus introducta & conseruata fuit. Tota enim illa scriptura velocitatis caussa adsumta fuit, & connexas fere in Mss. litteras habet. Et licet posteriores scripti codices plerumque diphthongos negligant, & vbique *e* simplex præ se ferant: alia tamen ratio antiquorum meliorumque est, ad quos restitutores litterarum respexerunt. Aldus Manutius P.F. cœpit ae, oe, etiam in

in minuſcula ſcriptura ſeiungere, quem vero, qui imitarentur, per longum tempus nulli aut pauciſſimi fuerunt. Noſtro æuo quum vnus & alter e clarioribus reducerent, plures nunc æmulantur, ſed, quod illorum pace dixerim, ſine cauſſis iuſtiſſimis. Nam quod antiquitate ſe tuentur, illa rationem quidem in maiuſcula ſcriptura habet, cui inepte Æ intruditur pro AE; non item in minore: aut ſi in hac quoque tam obſeruantes ſunt antiquæ conſuetudinis, cur plerique, qui diuidunt, U & J, ignotas veteribus figuras, ſuas faciunt? cur ET innectunt &, &, vulgari more? cur QVE ſæpe implicate ſcribunt *q* (*tranſuerſa lineola*), aut ineptius ſemicolo q; ſiue *q*; appoſito? omnia hæc contra Romanum morem non tolerant modo, ſed multi etiam ipſi ſcribunt, ac typo curant exprimi, incurioſi ſic antiquitatis; in ſolis diphthongis ſcrupuloſi atque ſeduli. Noui, non omnes qui *ae* diuidunt, hæc admittere, ſed quoſdam *et* diſſoluere &, a glomerato *q* ſibi temperare; plurimi autem diſcernendo V & U longiſſime diſcedunt ab antiquis. Quid? quod tota illa minuſcula ſcriptura contra antiquitatem eſt, barbaris temporibus detorta & deprauata ex Romana, quæ omnis abiicienda eſſet, ſi vbique antiquum morem in ſcribendo vellemus obſeruare.

Quid vero dicemus de Æ in denariis quibuſdam per nexum expreſſo? an iccirco ſatis antiqua illa eſt connexio? Eſt antiqua, ſed rariſſima, & nummorum fere propria, quibus ſpatii anguſtia varias litteras, non tantum AE, ſed plures alias & ſæpius, alias, quam AE, connectit. Fuluius Vrſinus in nummis familiarum habet ÆBVTIVS, CÆCina, CÆSius, CÆSAR, LÆCA; ſed oppido rara: & eiuſdem etiam nummis hæc ipſa nomina ſæpiſſime per AE, diuiſas litteras, exſcripta, immo ſemper ſunt, paucis iſtis exemplis, iiſque ſingularibus,

ribus, exemtis. In nummorum autem litteris ligandis plus sibi sumebant Romani, quam in aliis monumentis, spatii, credo, angustia inducti: idque non solum in AE, sed in aliis quibuscumque litteris, vocalibus & consonantibus. In iisdem enim Vrsini Familiis, per nummos demonstratis, obseruamus etiam:

AD, id est AD; AL, AL; ANT, ANT; AR, AR

AT, AT, TA nam idem in *Cato, & Cotta* inuenimus: AV, AV; AVR, AVR; IB, IB;

ET, ET; HE, HE; MA, MA; MAR, MAR;

ME, ME; MP, MP; MV, MV; MVR, MVR;

NE, NE; NT, NT; TE, TE; THE, THE;

TR, TR; TV, TV; VAL, VAL; VAR, VAR; VD, VD;

VE, VE; VF, VF; VL, VL; VR, VR; VT, VT;

quæ omnia luculente ostendunt, angustum spatium in paruis nummis fuisse in caussa, vt litteras quasdam artifices contraherent & ligarent: quod secus se in lapidibus ac æneis tabulis habet, vbi omnia plerumque sunt plene distincteque expressa. Quemadmodum vero ineptum foret, hos varios nexus litterarum hodieque, & frequenter, aut vbique imitari; ita non plus præsidii in nummis est connexæ formæ Æ, quam ceterarum omnium formarum, quas ostendi, ad imitandum, quia figura Æ, æque raro, immo rarius in denariis, quam ceteræ nexiles omnes, occurrit: vt adeo in maiuscula scriptura, si Romanos sequi con-

constituimus, AE separatim, etiamsi diphthongum sonant, sint scribendæ, non in vnam confundendæ formam seu figuram: minoris vero scriptionis, quæ nexibilis per se in manu scriptis codicibus apparet, & velocitatis caussa inuenta est, omnino alia, & ab restitutoribus litterarum, viris sane doctissimis, approbata & confirmata ratio est, quam qui sequitur, minus mihi aberrare videtur, si modo in maioribus litteris diuisam Romanorum ipse scripturam in hac diphthongo AE persequatur.

Eadem conditio diphthongi OE, œ est, eaque propterea facilior, quia est rarior quam prima AE; & plerumque vocum Græcarum, quorum *oi* sic refertur, vt *mœchus*, *pœna*, *prooemium*, *œconomus*, *Oedipus*, *œnopola*, *Oeta* mons; in paucis inest pure Latinis, vt sunt *mœnia*, *prœlium*, & in propriis *Cœlius*, *Clœlius*, quamuis nec in his vbique est constans ratio, vt in parte posteriore ostendemus. Maiusculas inter litteras semper est OE sine connexione scribendum, sicut nec typographi hodie connexam eius formam maiorem habent: minoris autem scripturæ ac velocioris ratio est eadem, quæ dicta modo in æ siue AE fuit.

Sic plenas nunc scribendi rationes habemus, quas doctissimos viros secutus adhuc mihi exprimendas proposueram, quæ in hoc præcipue constitutæ sunt, vt maioribus litteris vbique Romanos veteres imitemur, vitando Æ connexam diphthongum, & U & J figuras nouas: minuscula autem in scriptura æ ac œ; & non nectentem v, *v* in principio ponamus; u, *u* in media voce, eiusque fine. Non suademus, nec magnopere hanc scribendi legem commendamus: sed explicamus & defendimus vbique olim consuetudinem receptam, quam cum paucis ipsi, antiquitatis veneratione, nec argumentis probabilibus destitutam, æmulamur.

CON-

CONSONANTIVM MVTATIONES EXTRA COMPOSITIONEM CVM PRAEPOSITIONE.

Consonantes litteræ in scribendo etiam variant aut permutantur facile,præsertim si cum prioribus posteriora tempora conferantur.Sic B in V,ac versa vice mutatum videmus,in inscriptionibus sæpe, & frequentius in legibus iuris Romani, v.g. D A N V V I V S amnis,apud Grut.pag.448. ACERVVM *fatum* , id est acerbum, pag. 519. BERVM *etiam* Spon.Misc.p.36. id est *verum* etiam: *Probaberit*, id est *probauerit*, lege XXXIII. Dig. de condit. & demonstr. Sed hæc ad normam Augusti æui reuocanda , non imitanda temere : in libris autem & lapidibus non improbanda , quia temporis excusationem habent . Videas etiam antiquis inscriptionibus P loco B positum esse : Grut. pag.436. ex Marii ævo APSENS: & in fragmine agrariæ legis p.503.OPTINEBIT : & in Cenotaphio Caiano APSTINERE , & OPSERVARI ; & in altero Lucii , OPSEQVENTI. Caussam tradit Quintilianus I.cap.VII.*Quum dico* OPTINVIT , *secundam* B *litteram ratio poscit* : *aures magis audiunt* P. Notanda hæc sunt , non imitanda . Quod enim *B* præpositionis *ob* in compositione durius pronuntiarunt ; nonnumquam ita , ut pronuntiabant , etiam scripserunt .

C & T quoque varie permutantur . *Conditio* origo poscit : *condicio* veteres libri tenent atque lapides . In ITIVS exeuntia elegantiores per C scribunt , *Sulpicius* , *tribunicia potestas* , *ædilicius*, *cæmenticius*, reliqua; & sic est in nummis ac lapidibus , quæ omnino vera ratio est .

D & T cognatæ litteræ , ideoque antiquis sæpe permutabiles . S E T Grut.p.654. aliquoties legitur :

tur: & APVT pag.378.etiam QVODANNIS & AD QVE in multis inscriptionibus, & in ipso Augusti æuo cenotaphiis Caii & Lucii Cæsarum. Vide Ang.Politiani lib.IV.epist.IX.Henr. Noris in Cenotaph.pag.452.seq. Nobis autem antiquitatis non rariora, sed quæ frequentiore in vsu erant, ad imitationem sunt trahenda.

F non digamma ipsum est, a Claudio adiectum, quamuis figura ferme conueniat, ad Γ Græcum lineam addens transuersam nouam; sed vetus littera, in Capitolinis fragmentis nominibus *Fabii*, *Flaminii*, *Furii*, & aliis expressa. Digamma vero *V* potius, quando vim consonantis habet, respexit.

Litteræ G figura non est antiquissima, sed communi vtebatur cum C. Vnde est quod in vetusta Duilii columna legimus LECIONES, MACISTRATOS, PVCNANDO: & ideo etiam prænomen *Caius* scriptum per C; *Gaius* vero pronuntiatum, vt Græci Γαῖος scripserunt, Romano ori se accommodantes: C vero antiquitatis caussa scribendo tam in hoc, quam in *Cneii* prænomine retentum fuit. Quintilianus lib. I.cap.VII. *Caius C littera notatur.* Terentianus Maurus pag.2402.

Scribimus prænomen vnum, & C quidem præponimus:
G tamen sonabit illic, quando Cneium enuntio,
Asperum quia vox sonorem læviore interpolat,
Vel priores G Latini nondum ab apice finxerant.
Caius prænomen proinde C notatur, G sonat.

K in Græcis supra expositum. M a sociis quæ apponuntur, aliquid damni patitur. Volunt enim grammatici, sequente *D*, *T* & *Q* in *N* conuertendam esse. Sic dicitur *tantundem*, Grut.pag.206.ex vetusto fragmento: *eandem*, Ancyrano monumento. At vero molle est auribus *aliquamdiu:* cur ergo non etiam *tamtumdem*, *eamdem?* Cæsellius, vetus grammaticus, apud Cassiodorum Orthogr.

cap.

cap.x.in ſimili exemplo,quod poſtea producemus, *N ſonare debet, tametſi in ſcriptura M poſitum ſit.* Sæpe enim aliter ſcribitur, aliter pronuntiatur. Vſus autem *tandem* habet, non *tamdem*. Ante T eadem difficultas. Cæſellius ibidem: *Tamtus & Quamtus in medio* M *habere debent, vt Tam & Quam:* ſed præualet conſuetudo, quæ *N* ſubſtituit. An vero prohibitum *MT* coniungere? non puto. nam DVMTAXAT in inſcriptionibus legitur, non diuiſe modo,vt Gruteri pag. 506.507. ſed etiam coniunctim pag.574.575.& Spon.Miſc. pag.52. & eius Recherch. pag. 327. & Oxonienſ. marm. LXIV. pag. 124.Nihilominus *P* videtur inter M & T ponendum, vti eſt in *ſumptus, emptus, redemptor, comptus*, & ſimilibus, quæ ita in vetuſtis quoque lapidibus leguntur. Leguntur, fateor, ſic frequenter, vt ſonantius pronuntientur; nec vero id ſemper; ſed legitur etiam EMTVM antiquo fragmento agrariæ legis. Grut. pag. 203. & eodem fragmento REDEMTVM; ac pag.471. REDEMTA itidem cum antiquitatis indicio. Et vrbis inſcriptionibus, quorum locum deſignat Dauſquius, SVMTV SVO: item INCENDIO CONSVMTVM RESTITVIT

Eadem ratio eſt litterarum MS, quarum iunctura etiam quibuſdam ſuſpecta videtur, aut dura pronuntiatu; niſi *p* interponatur, vt *ſumpſi, dempſi, prompſi*. Cur vero componimus *etiamſi*, neque dicimus *etiampſi?* par ratio vtrobique eſt. Et apud Spon.in Miſc.pag.36. inſcriptio eſt V E T V S T A S C O N S V M S E R A T.

Vides quam non vniuerſalis regula Priſciani ſit lib. x. *In MO deſinentia, ſi vocalis longa antecedat O, in* P S I *conuerſa proferunt præteritum,vt, ſumo,ſumpſi; promo, prompſi; demo, dempſi; como, compſi. Hæc autem SI in TVM conuertentia faciunt ſupinum: vt ſumo, ſumpſi, ſumptum; promo,*

promo, *prompsi*, *promptum*; cetera. Sed quasi pœniteret rationis de *longa* vocali antecedente, ipse sibi mox obiicit verbum breui vocali *emo*; & ad laxiorem rationem confugit. EMI *vero, inquit*, EMPTVM *facit, quod ideo adsumpsit P, quia non potest M ante T sine P inveniri euphoniæ caussa*. En aliam inconstantiam! Priscianus ducit *mpt* ex præteritis *mpsi*: contra Papirianus 2292. *mps* probat ex *mpt*. SVMPSI, inquit, *quæritur, an possit sine P sonare? Sed quia & in alia declinatione P respondit, quum dicimus sumptus, sumpturus; necessario per P scribi debet*. Frequentior vsus in his est cum *P*, nec vero altera scriptura sine *P*, est mala aut damnanda. Etiam in aliis olim *P* nonnulli adiecerunt, vt *temptare*, pro *tentare*, quod vero parcius approbatum fuit perinde, vt quidam M ante digamma mutarunt, QVANVIS scribentes, Grut.pag. 408. 658.num. 10. sine applausu eruditorum.

Q littera Latina est: an necessaria, nonnulli dubitarunt, quod per *K* vel *C* suppleri possit, vt quum *cocus* scribitur,& *cotidie*; ac ipsum *quum* in *cum* mutatur. Vide Velium Longum, vetustum grammaticum, pag.2218. Nihilominus receptum Q antiquitus fuit, nec facile mouebitur loco, quem possedit. Habet autem cum antecedente & cum subsequente littera controversias. Aiunt mutare præcedens *n* & *d* in *c*, videlicet in *ecquid* & *quicquid*, & similibus. Prius si ex *en* est, vt grammatici volunt, mutatio facta est; nulla autem,si ex *ecce:* posterius magis dubitatur. Marius Victorinus pag. 2460. *Quicquam, Quicquid, & Quocquod, prima syllaba quoties habuerit D, id vos præcidite, & superponite C*. Quum vero *Quocquod* illud horridum sit cultis auribus, *Quodquod* suaue & iucundum; cadit, quod vulgo fuit positum, non posse *D* ante *Q* Latine pronuntiari.

Immo

Immo Manutius ex Interamnate marmore illud QVIDQVID, de quo maxime dubitatum fuit; & ex Mediceo Virgilio approbauit: & in Gruteri inscriptionibus QVIDQVID pag. 411. num. 3.& pag.691.n.8.reperitur. Inuenio tamen etiam QVICQVID pag. 203. in lege agraria, si cum fide & curate illa transscripta est.

M etiam littera prohibetur a multis, ne proxime ante *Q* constituatur: qui icciirco scribunt *quicunque, vbicunque, vtrunque, vtrinque*, & similia. Beda Orthogr. pag. 2344. QVANQVAM *prior syllaba* N *habere debet*, *non M*. Ridicule Cledonius pag. 1932. distinguit, & *quanquam* coniunctionem dicit: *quamquam* pronomen. Si enim pronomen non offendit Latinas aures, cur horrent eæ coniunctionem, quæ vox eadem, suamque notionem ex pronomine ducit? Placet auribus *numque, idemque; in vtramque partem*, quod sic etiam veteri lapide, Grut. pag. 207. legitur: non, *nanque, idenque, vtranque*; & in Caiano cenotaphio VNIVERSORVMQVE, EODEMQVE; in Ouidii versu *cælumque videre iussit*: num dicemus vero *eodenque, cælunque?* sicut ingrate legitur ex sæculo Antoninorum inscriptione pag.408.QVENQVE. Nihil ergo obstat, quo minus *quicumque, plerumque, vtrumque, vtrimque, & tamquam, quamquam* recte ac ordine scribamus. In vetustis tabulis Grut. pag. 203. & 512. QVEICOMQVE, ἀρχαϊκῶς: clare in Caiano cenotaphio, & Romano lapide apud Spon. Misc. pag.219.QVICVMQVE. Virgilius, ex antiquis codd.correctus, Æneid. II. v.61.

-- -- *in vtrumque paratus:*

& lib. VII. vers. 566.

Vrguet vtrimque latus nemoris.

Quod vero *Q* veteres pronuntiabant vt *K*, scribebant etiam PEQVDES Grut. pag. 202. PERSE

SEQVTIO pag. 206. PEQVNIA pag. 507.509.628. MEQVM p.817. Deinde V, necessarium quasi, addiderunt inter Q & quamcumque vocalem insequentem, vt *quis*, *quando*, *quo*: quæ interueniens V littera vocalis sit an consona, grammaticorum quæstio est. Velio Longo consona est p. 2223. quia, si vocalis esset, *quis* non esset breue, quum duæ vocales in vna syllaba productionem inferant. Contra, si consonans, prima in *equus* longa foret positionis lege. Vides difficultatem, quam elabi forsan licet, si nec consonam nec vocalem per se dicamus esse, sed litteræ Q facilioris pronuntiationis caussa adiectam. Agnoscit Velius, sufficere *V* vnum auribus in *equs*; rationem autem exigere duo, quia in obliquis casibus vocalis mutetur: quo nihil probat, vti ex *cocus*, *coquus* manifestum est.

Tandem *X* Latinum Romani olim cum *S* adiuncto scripserunt. Gruterus in vetustis tabulis & fragmentis pag. 184. MAXSVMVS: p. 203. PROXSVMVS: p.204.DIXSERVNT: p. 804. VIXSIT: p. 640. VXSOR. Et cenotaph. L.Cæs. DEFIXSO. Postea *S* neglectum est, quum *X* per se C *S* valeat: quod vero grammatici longius, quam decebat, ad verba etiam cum *EX* composita, quorum prima *S* est, pertraxerunt, illud *S*, tamquam superfluum, abiicientes, v. g. *expecto*, *existo*, *expiro*, *exequor*, *extruo*, *exulto*, *exilium*. Sed Quintilianus etiam, sæpe dicto loco, adnotavit, *exspecto* scribendum esse, vt ab altero, quod a *pecto* est, distinguatur. Nec tantum discriminis caussa *S* seruandum est, sed ex vsu etiam meliorum temporum. Manutius enim ex veteri lapide probauit *exstare* seu *exstitit*: & ex aliis *exstruxit*, *exstructum*, *exsoluimus*: ex Carpensi seu Mediceo Virgilio *exsaturata*, *exsudare*, *exsuperare*: & ad horum rationem componit

exscribere, exsilire, exsulare, exsurgere. Cæsellius p. 2315. EXSPECTO *S litteram necessario retinet. Item* EXSCREO *cum S, a screare fuit; si sine S, a creare.* EXSILIVM *quoque cum S scribi debet: — similiter* EXSCVLPO *&* EXSISTO *per S: —* EXSEQVIAE *S habent.* Terentius Scaurus p. 2258. quum quæstus esset, detractione *scribendi rationem corrumpi;* subdit exempla, *exulet, expectatus,* quæ *adiecta S littera debeant scribi; quoniam abiecta præpositione saluum esse illis* (ab S incipientibus) *initium debeat.* Adde Priscian. lib. 2. pag. 571.

MVTATIO PRÆPOSITIONVM IN COMPOSITIONE.

Compositio verborum fit per præpositiones, quæ partim integræ manent, partim mutantur postrema littera, quæ se primæ verbi, quocum componantur, accommodat. *A, Ab, Abs,* eiusdem notionis, distinguuntur compositione. *A* hæret incipientibus a *M*, vt *amolior, amoueo: AB* plerisque seruit tam consonantibus, quam vocalibus, vt *abeo, abire, abortus, abutor, abdo, abduco, abiicio, abiuro, ablego, abnocto, abnormis, abnuo, abripio, abrogo, abrumpo, absimilis, absoluo, absumo:* sed *Absum* in præterito variat *afuit* quod tamquam in Mss. crebrum, doctioribus placet; & *abfuit*, in aliis quoque codicibus repertum. Consule Nic. Heinsium ad Prudentii Eulaliam v. 125. & Io. And. Bosium ad Corn. Nepotis Agesilaum cap. v. Ante *F* mutatur *B* in *V*, in *aufero & aufugio*. *ABS* incipientibus a C & T præponitur, vt *abscedo, abscondo, abstineo, abstraho, absterreo.*

AD mutationibus variis & sæpe dubiis subiicitur. Cedit ante C consensu omnium. Dicimus enim *accedo, accendo, accipio.* Est quidem ADCENSVS in Auxi mate inscriptione apud Grut. pag. 68. n. 3

n.3.sed non vetustissima, quod vox *communicipes*, quam habet,euincit: alibi vero A C C E N S pag. 460. n. 13. & ACCENSVS pag. 586. num. 6.

Ante *D* manet, ut *addo*, *adduco*.

Ante *F* res dubia est præpositionis *AD*. Manutius in *Aggero*, censet etiam *Afficio*, *affinis* scribendum esse *ob pronuntiandi suavitatem*. Priscianus lib.2.pag.569. *F sequente*, *rationabilius in eam D converti*, *ut Affectus*. Contra Agrœcius p. 2273. *AD corrumpitur*, *quando eam muta sequitur: integra permanet,quando semiuocalis, vt est adficit,adripit*. Et Cæsellius pag. 2318. *Sonat D littera & adscribitur,quum F consonanti adiuncta est, ut adfluo*, *adfuturam*, *adfero*. Quod inscriptionum exempla confirmant, *adfinis*. Grut. 494.Spon. p. 52. *adfectus* Grut. 494. n. 4. : *adflictus* ibidem : *adfuerunt* p. 117. 118. 121. : ex posteriore æuo sæpe A D F E C T I O p. 459. 4. p. 752. 2. p. 844. 7. : in raris est A F F L I C T V S p. 686. A F F E C T I O p. 807. 12.

AD ante *G* grammatici censent mutari, *aggero*, *aggredior* scribentes. Agrœcius p.2273. *Attollit,aggerat scribendum est*. In compositione enim *AD corrumpitur, quando eam muta sequitur*. Cassiodorus pag.2319. ex Prisciano: *Aggero,per G scribendum*, *& aggregatus;non per D*. Sed nihil dissonum est, si etiam ad mutam maneat, & vix alia, quam euphoniæ ratio hic adferri potest. At Festus etiam *adgressus* scripsit,& in iuris Romani codice *adgressores*: in Virgilio ex Mss. correcto, *adgredior*, *adgreditur*: in eodem quidem est Aeneid. IV. 197. *aggerat iras*; & lib. III. 63. *aggeritur*: id vero euphoniæ dandum est,quia horrent aures *adger*,quod ab *aggerendo* est,maluntque audire *agger*,id est terra aggesta. Inscriptio sub Elagabalo pag. 163. 8. A G G E R I B V S M A R I N I O P E R I S.

AD ante *L* ambiguæ sortis est. Nunc enim inte-

 grum

grum servatur, nunc patitur immutationem; & vtrumque meliore æuo. Inscriptione sub Augusti imperio facta (Grut.pag. 107.) legitur A L L E-V A R V N T: & ne errorem describentis putes, in ipso Caii cenotaphio Pisis scriptum cernitur ALLATVS NVNTIVS: & Traiani tempore, ALLECTVS *inter prætorios*: & Spon.Misc.p.57. A L L E C T I IN ORDIN. D E C V-R I O N. Contra sub Vespasiano Grut. pag. 453. A D L E V A V I T *annonam*: sub Seuero pag. 163. 8. A D L V E N T I B V S *maris fluctibus* (sic Spon.p. 270.emendauit: Gruterus enim *maris adluentis fluctibus*) & Varro *adlectus* lib.v. quod & sæpe in Grut.inscriptionibus,& Sponii pag.184. ex Antoninorum æuo; & vetustiori A D L E-G A N T V R, pag. 52. Pondus addit toties in nummis laudata *adlocutio*, nec iis tantum posterioribus, sed Caligulæ etiam, Neronis, Galbæ, Domitiani, Neruæ, quibus expressum est A D-L O C V T. C O H. item ADLOCVT. AVG. Vide Vaillantii Cæsares. *Adlicit* Pompeii Festi est. Virgilius emendatior agmen claudat ex Aen. VII. vers. 117.

Nec plura adludens.

Idem tamen Aeneid. I. vers. 169. *vnco*

-- -- *non alligat ancora morsu*.

Quod & Varronis est lib.IV.de L.L.p. 33. Dandum scilicet aliquid est auribus, nec mos aut regula vbique tenetur in eiusdem generis vocibus, sed prout vsus admisit in singulis. Priscianus lib. I I. pag. 569. *Quæ sit differentia euphoniæ, vt, quum eadem consonans sit sequens, in aliis transferatur D, in aliis non; scire non possum*.

AD ante *M* manet, vt *admoneo*, *admiror*: nec placet Bedæ *ammoneo*, principio Orthographiæ.

Ante *N* variat. Grut.pag. 684. ADNITENS. Virgilius Aen.I.148.*Triton adnixus*.Et lib.IV.613.

terris

terris adnare. Eodem lib. verſ. 128. *adnuit:* & lib. IX. v. 625. *adnue cœptis*. Ipſe Priſcianus, amantior euphoniæ & mutationis, dicto iam loco: *Frequenter tamen inuenimus, F, vel L, vel N, vel R, vel S ſequentibus, D ſcriptam: vt adfatur, adludo, adrideo, adnitor, adſumo*. Et Agrœcius pag. 2271. *adnuntiatur*. In Romano iure frequens *adnotare, adnotatio*. Interim vulgus, *annuo, annoto, annitor, annuntio*. Quid vero de *agnoſco* & *agnatus?* an ſunt pro adnoſco, adnatus? In Pandectis *adgnoſco, adgnaſci, adgnatus*. quod Taciti libri etiam referunt, annal. III. cap. XLI. *adgnoſcendum ſe præbuiſſe:* & lib. IV. cap. XXXIV. *adgnitæ*. Fauet Priſcianus prædicto loco: *notus, gnotus antique, vnde ignotus: noſco, gnoſco, noui, gnoui*. Citant Cæcilium pro *gnoſco*. Quis vero præterea diei obſeruauit *gnoſco, gnoui, gnotus, gnaſcor?* nouimus *gnatus* per proſtheſin factum: cetera ignoramus. Et quod caſtigatiſſimi auctores, qui præpoſitiones diligentiſſime ſueuerunt conſeruare, Virgilius & Prudentius, a ſummis criticis ex vetuſtiſſimis membranis perpurgati, *agnoſco* tenent; nolumus in hoc verbo aliquid mutare. Hæc ita diſputari poſſunt: interim non nego Cæcilii *gnoſco* a Diomede prolatum: nec repugno Taciti ac iuris Romani libris.

AD ante *P* olim ſe accommodauit: poſtea, æuo medio, ſeruari cœpit. Gruterus ex vetuſta lege pag. 628. VIATOR APPAREAT. Et veteri tabula pag. 291. 294. APPELLATVS. quod ſub Auguſto pag. 136. & ſub Nerone p. 117. ſic repetitum eſt. In Ancyrano monumento, itidem Auguſti æui, APPELLARI & APPELLAVERVNT: & in lapide Romano Grut. pag. 755. 4. APPLICARI. Poſteriores ſeruarunt *ad*. Grut. pag. 406. 1. ſub Conſtantio & Iuliano ADPROBANTE *ſenatu*. Et p. 647. 6. ADPENSVS,

SVS, cum signis nouitatis. Pandectæ habent *adprobare, adponere, adpendere* : & contra, *apparere, appellare*. Taciti est *adpugnare*.

AD ante *Q* seruatur integrum in lapidibus. Grut. pag. 583. & Reines. pag. 362. HIC ADQVIESCIT. Adde Reinesf. 692. Iterum Grut. p. 177. in arcu aquæ Marciæ: ADQVISITO *fonte*. Et sub Traiano, Manut. pag. 28. ADQVIS. Et Aeneid. IV. v. 175.

-- -- *viresque adquirit eundo* ;

ubi Pierius: *Antiqua pæne omnia exemplaria seruant præpositiones in compositis*. Vulgo scribunt *acquiescere*, *acquirere*.

AD ante *R* etiam inconstans est. Priscianus lib. I. post initium: *frequenter inuenimus adludo*, *adrideo* : ipsi vero *arrideo* placet. Agroecius p. 2273. *Ad, præpositio, integra permanet, quando semiuocalis sequitur, vt est Adficit, adripit*. In iure ciuili scriptum est *adrogare*, *adrogatio* : id quod etiam in Taciti libris, præsertim a Freinshemio & Theod. Ryckio ad membranas emendati, seruatur, *adroganti moderatione*, annal. I. cap. VIII. *adrogantiam oris*, lib. V. cap. III. Idem annal. I. cap. LXXIV. & lib. III. cap. L. *adrepit* : in Heinsii castigato Prudentio. Psychom. ver. 443. *adridere* est: e contrario in Vincentii hymno 468. *arripit* ; adu. Symmach. II. vers. 1121. *arripe* : si quis alius vero codex præpositionum integritatem vindicat, is Prudentianus est. Et Virgilius ad membranas purgatus *arrepta tellure*, lib. X. 298. & *arrepto tempore* lib. XI. 459. Idem Aen. I. v. 152. *arrectis auribus* : & lib. II. 205. *arrecta pectora*. Scilicet aurium caussa in nonnullis horum aliquid cedendum est.

AD ante *S* plerumque se conseruat. *Adsignare* tritum in antiquis monumentis est: Gruteri vetusta tabula pag. 512. ADSIGNATVS sæpe;

pe; & eadem ætate fragmentis pag. 203. 250. hoc verbum cum *D* scriptum est: item pag. 206. ADSIGNAVERVNT, & Ancyrano marmore, ser. 3. ADSIGNAVI, ac nummo Traiani REGNA ADSIGNATA. Sic quoque ADSERIT & ADSERTOR est apud Grut. p. 341. & 603.: & apud Reines. pag. 608. ADSEDIT: p. 692. ADSEQVETVR: apud Spon. p. 98. ADSISTENTIBVS. Lis autem est sequente duplici consonante. Priscianus lib. 1. pag. 560. *Subtrahitur* (D) *quum sequens syllaba ab S & alia consonante incipit, vt aspiro, aspicio, ascendo, asto.* Et Velius Longus p. 2225. *Est etiam vbi necesse est D litteram interire, nulla alia substituta, vt in eo, quod est aspicio, ascendo.* Quod suum vir summus facit Henricus Noris, vt illud ASPICIENDI in Lucii cenotaphio tueatur: cui consensionem aliorum lapidum adfert, Grut. p. 653. 8. EN ASPICE, & p. 655. 1. QVEI ASPICIS. Nec vero valida Prisciani ratio est, quia in aliis etiam minus dubitatis *S* cum alia consonante subiicitur: *adstare* Festi est: *adsciscere, adscribere, adspirare, adstringere*, Legum Romanarum: *adstruere* Agrœcii: e quibus *adsciscere, adscribere* ipse Manutius defendit, præpositionum integritatis alias parum studiosus. Idem vero adfert p. 15. ex Tiburtino lapide ASCENSV, quod contra *adscendere* est. Tamen & ipsum *adspicere, adspectus* in emendatissimis Taciti libris retinetur, ann. XI. c. XXXII. & lib. XIV. c. LI. ac alibi. Adi Dausquium in *adscisco*, qui odiosum sigmatismũ vocat, si *D* ex talibus eiiciatur.

Tandem *AD* ante *T* quoque examinandum est. Manutius pag. 89. *Attuli, non Adtuli; & similia, aurium sensu comprobante, nec dissentiente Terentio Scauro, antiquo grammatico, veteribusq; libris.* Scauri hæc ratio est p. 2260. quia *ex semiuocalibus gemi-*

 nent

uent præpositiones primam sequentis verbi litteram; vt effatus; item in mutis, attulit per T, & attigit, & attinuit. Contra Grut. pag. 16. ex vetusto lapide Sertoriani belli ADTVLIT: & ex alio etiam satis vetere pag. 328. ADTRIBVENDAM: & de Cæsare Strabone inscriptio apud Manutium p. 28. ADTR. IVD. Festi Pompeii sunt *adtestata, adtegrare, adtritum, adtubernalis:* Varronis lib. IV. & V. de L. L. sunt *adtributum, adtingat, adtentare,* quod in Legibus Romanis *adtemptare* scribitur. Nihilominus in vetusto fragmine apud Grut. pag. 507. legitur ATTIGERET, id est *attigerit:* & p. 926. ex VIII. ludis sæcularibus ATTIGIT: quæ ratio posteriori æuo magis magisque inualuit.

Hactenus de præpositione *AD* in compositione: sequitur *CIRCVM*, quam grammatici aiunt *M* amittere, si vocalis sequatur: vt *circuitus*. Sed sæpius seruatur, & recte dico *circumago, circumactus: circumeo, circumequito*. Papirianus grammaticus apud Cassiodorum p. 2294. distinxit inter scripturam & pronuntiationem. *Circum*, inquit, *præpositio, sequentibus vocalibus, M litteram in enuntiatione amittit; in scriptura seruat*. Sed, vt vidimus, nec in enuntiatione semper, immo ne sæpe quidem amittit. Pronuntiamus enim bene *circumago, circumegi*. Freinshemius Curtiano Indice vbique *m* seruandam censet, etiam in *circumire*, & *circumitus*, quod in vetustis ita libris esset. Sane Varro scripsit *circumitus:* & Suetonii Cæsare c. XXV. in optimis codicibus est *circumitus*. Nolim vero *circuitus* abiicere, cuius forma, saltem in metro, necessaria videtur. Prudentius Symmach. I. vers. 319.

-- -- terram breuiorem
Dicere circuitu.

Nihil vero agunt, qui ante plures consonantes *M* in *N* conuertunt, scribentes *circundare, circunferre,*

circun-

circunspicere, *circunstare*, *tandiu*, *nanque*, quia putida hæc & horrida: grata vero & suauia *circumdo*, *circumfero*, *circumspicio*, *tamdiu*, *namque*.

CON præpositio ante vocalem *N* amittit, vt *coæquare*, *coeo*, *coire*, *coortus*; quo etiam adspiratio referenda, *cohæreo*: ante consonantes plures, etiam ex vocalibus ortas seruatur integra, vt *concido*, *conduco*, *confero*, *congero*, *coniicio*, *connecto*, *conquiro*, *conseruo*, *contero*, *conuoluo*: ante alias mutatur, sed ante quasdam plerumque; secus ante ceteras: Sunt autem hæ *B*, *L*, *M*, *P*, *R*, quibus videtur *N* accedere. Nam *cognatus* dico & *cognosco*, num a *gnaftor*, *gnosco*, quæ supra dubitauimus? neque a *gnatus* i. e. filius, quia sic *congnatus* scribendum esset, quod *N* ante *G* manet, vt *congero*, *congrego*, *congruo*. Reliquum ergo est, vt sint ex *con* & *natus*; it. *con* & *nosco*, *N* mutato in *G*: in aliis enim seruatur, vt *connecto*, *connitor*, *connumero*.

Ante *B* mutatur in *M*, vt *combibo*, *comburo*. Codices autem Prudentii *combibit* Hamartig. 609. & alibi.

Ante *L* sæpe manet in antiquis inscriptionibus, quibus est CONLAPSVS VETVSTATE. Grut. pag. 7. 48. 51. 173. 187. & CONLATA STIPE, in ponte Tagi ex Traiani æuo: AERE CONLATO pag. 426. 447. 457. & apud Sponium sæpe. Sic *conlibertus*, *conliberta* in lapidibus: item *conlocare*. Grut. pag. 40. n. 11. STATVAM CONLOC. Adde 460. n. 4. & Spon. pag. 294. Et CONLVDENTIBVS *digitis*, Grut. 647. 6. Sed hæc non sunt perpetua, verum etiam ex Traiani sæculo habemus STIPE COLLATA apud Reines. class. 11. inscr. XCIII. & Grut. p. 645. & 964. 984. 987. COLLIBERTVS, & pag. 58. n. 4. sub Diocletiano, COLLAPSVM; etiam pag. 100. n. 6.: item COLLOCARE pag. 164. n. 6. in quibus euphoniæ & auribus seruitum est. Et *colle-*

gium fere semper scriptum. Vide post Gruteri Inscriptiones, totam sect. 11. Sponii Miscell. vbi innumera exempla exstant.

Ante *M* transit *con* in similem, vt *commercium*, *committo*, *commoueo*, *communio*. Qui secus pronuntiauerit, aures offendet. Ante *P* itidem in *M* plerumque vertitur, vt *comparo*, *compertus*, *compono*, *computo*. Augusti æuo in Lucii Cæsaris cenotaphio scriptum COMPONANTVR: Grut.p.474. 1. CONIVGI INCOMPARABILI. Tamen etiam, sed posteriori æuo, vt videtur, *conparare* scripserunt pag. 814. 2. & 827. 2. & *conprobare* pag. 647. 6. & Aeneid. 111. 474. *conpellare* in scriptis & cum cura editis.

Ante *R* in similem mutat *con* suam extremam, vt *corrado*, *corripio*, *corrigo*, *corrumpo*. Grut. p. 128. 5. *adiculam vetustate* CORRVPTAM. Et prouinciarum seu Italiæ partium CORRECTORES passim laudantur in æui mediocriter posterioris inscriptionibus, nusquam *conrectores*. Lucretii autem libris omnia secus se habent, *conradens*, *conrepta luce diei*, *conrepunt*, *conridcnt*, *conripuit*, *conruit*, *conruptus*. Vide Gifanii, Creechii & aliorum Indices. Sed pauci imitati sunt: & Prudentii editor, Nic. Heinsius, presse Mss. secutus, & cetera integritati præpositionum fauens maxime, *corripit*, *corrupit*, *corruit*, *corrigens* legit. Par ratio est Plautini *conruspari*, apud Festum; quod in obsoletis relinquitur: *conregnare* autem cadentis est Latinitatis. Vtique auribus aliquid, auctore Cicerone, dandum est, nec vltra exempla probatiora promiscue omnia imitanda: quum nec illis quidem, quæ videntur probatiora, vbique insistendum sit.

Præpositiones *E* & *EX* partiuntur compositiones. Dicimus *ebibo*, *edico*, *educo*, *egero*, *elicio*, *emungo*, *emu-*

emunio, *erado*, *eripio* : cetera ex poscunt, *excipio*, *excutio*, *excrucior*, *expono*, *explico*, *exquiro*, *exsequor*, *exstruo*, *extrico*, *extrudo* : ante F in consimilem conuertitur, *efficio*, *effugio*, *efflo*, *effodio*, *effundo*. Archaismus enim est, quod in Rostrata Duilii columna legitur EXFOCIONT, hoc est effugiunt. An *S* vero seruari post *X*, atque sic etiam post *ex* possit, supra disputauimus *pagina* 25. Servandum omnino est, atque sic EXSEQVI legimus in Lucii Cæsaris cenotaphio extremo: EXSTRVERE Grut. pag. 61. n. 3. & pag. 110. 7. EXSPECTAT. ET VOTIS p. 109. 3.: & proprium nomen *Exspectatus*, pag. 74. 14: & EXSVLTANS Spon. p. 99. Misc. Non igitur curamus, quod etiam *extrui* & *extructus* aliquando legitur Grut. p. 163. 164. 429. 669.

IN præpositio & negatio fatigat orthographiæ studiosos. Ante litteras *C D F G H Q S T* salva res est: e. g. *incido*, *induco*, *infigo*, *ingero*, *inhæreo*, *inquiro*, *insisto*, *intingo* : dubia ante ceteras. In lapidibus enim INLATIS *coronis* Grut. 124. *arcæ* 424. 12. Varro IV. de L. L. *inlicio*: Festus *inlicium*, *inliciator*, *inlitterata*. Inscriptiones passim *inlustris* & *inlustrare* : Grut. pag. 234. Vespasiano dicata inscriptione. INMVNITAS : & pag. 694. INMATVR. ac vet. tab. Grut. p. 106. 107. 506. INPERIVM: etiam *inpensa* pag. 243. itidem ex Vespasiani æuo ; & pag. 63. 343. *inpensa*: & *inpendia* pag. 62. n. 8. : *inperfectus* pag. 749. in vetusto marmore Neapolitano p. 207. bis INPONITO : & pag. 823. INRITA VOTA : vt antiquos codices manuscriptos taceam. Vnum addo Augusti ætate scalptum exemplum in Caiano cenotaphio INPROVISAE *calamitatis* : ad quod ὁ πάνυ Henr. Noris pag. 487. ita commentatus est : *Apud antiquos quoties præpositio IN alteri voci, a P incipienti, iungebatur, neu-*

tiquam N litteram in M mutabat. Idem character in Virgilii codice Mediceo seruatur. Lib. 1. *Aeneid. v.* 509. INPROVISVS *ait : & lib.* 11. *v.* 182. INPROVISI *aderunt*. Addit ex supra citata tabula (Grut. p. 207.) *quod* INPROBARINT, INPROBVM *esto*.

Præclara hæc omnia & speciosa : quo minus tamen in vniuersum adsentiar, alia monumenta, partim æque antiqua, mihi obstant. Vbique in nummis & lapidibus est IMPERATOR, non *inperator:* in Ancyrano marmore *imperium*, *impense* : & eadem vox *impensa* sæpe apud Grut. pag. 105. 466. 487. & *impendium* pag. 55. 483. & ex Traiani imperio Spon. Misc. pag. 181. DANTE IMPEN fas : & in arcu aquæ Marciæ pag. 177. Grut. IMPEDITAM.

De *In* ante *L* tanto res est difficilior, quanto pauciora sunt, quæ opponantur antiquitatis argumenta. Aldus Manutius ad iudicium aurium prouocat. *Illustris*, inquit, *malo, quam Inlustris ; vt Illectus, quam Inlectus ; Illudo, quam Inludo. Cur enim non consulatur auribus? quarum iudicium superbissimum in Oratore* (cap. XLIV.) *Vt omittam, Scaurum, veterem grammaticum, idem sensisse.* Scauri pag. 2260. de *mutatione nouissimæ litteræ præpositionum* hæc regula est : *Quoties a liquida littera sequens cœperit, vertitur in eam, cui liquida præposita fuerit.*

INTER vbique manet saluum in compositione: in solo verbo *intelligo* cedit sequenti liquidæ. Papirianus pag. 2294. *INTER præpositio in una voce, sequente L littera, R in eamdem mutat, vt Intelligo; ceteris sequentibus integra manet.* Quod etiam in iis libris obseruatur, quorum editoribus quam maxime mutatio præpositionum inuisa est. Lucretius lib. VI. vers. 16. *intellexit:* Prudentius ad Symmach. II. vers. 1035. *non summa intelligit aure*. In ceteris, quamlibet ab *L* incipientibus, manet præposi-

positio integra, vt *interlabi, interluceo, interlitus*.

OB præpositio facile, ac quasi necessario, ante certas litteras mutatur. Ante C, vt *occido*, à *cædo* & *cado; occubo, occumbo, occurro;* ante F, vt *offendo, offero, officio, offundo*. Sed tamen suetum *obfusco*, & *obfirmo*. Ante G ambigue, *obgannio* & *oggannio; oggero*. Ante P cedit simili, vt *oppono, opprimo, opprobrium, oppugno*. In ceteris manet, vt *obdo, obiicio, oblecto, obligo, obluctor, obmutesco, obnitor, obnubo; obrepo, obruo, obseruo, obsideo, obtineo, obuerto*. De mutatione *B* in *P* contra rationem facta, solius euphoniæ caussa, vt *opsequens, optinebit*, dictum supra est. Papirianus dicto loco: *OB præpositio interdum ponitur plena, vt est obire, oberrare: interdum in eamdem litteram transit, a qua sequens sermo incipit: vt offulsit, ommutuit, opposuit*. Cetera se bene habent: *ommutuit* autem ingratum & inauditum est.

PER, vt plurimum manet: ante solam *L* capit detrimentum. Priscianus lib. x. post initium: *In compositis quibusdam inuenio R in L conuerti, ut Intelligo, pelliceo, pellego, pelluceo*. Verum est in *pellicio*, quod vbique ita scribitur. Festus: *Pellexit, in fraudem induxit*. Lucretius lib. vi. vers. 999.

— — *quæ ferri pelliciat vim*:

non æque *pelluceo*, licet tritum *pellucidus* sit. Ouidius lib. iv. Metamorph. 411. *perlucentibus alis*, etiam Heinsii editione. Seneca de Const. Sap. cap. xviii. *Hæc ipse perlucidus, crepidatus, armillatus*. Mira sane hæc res est. Omnes dicimus *perluit*, non *pelluit*: cur ergo non *perlucet?* Et alibi *per* ante *L* remanet; vt *perlabitur, perlatum est*. quis ferret *pellatum?* Grut. pag. 36. extr. PERLATVM *libens posuit*. Minus gratum *pellego*. Terentius Scaurus quidem pag. 2260. *Pellego, omnes antiqui dixerunt, non perlegere. Vnde & apud Virgilium legendum* (Aeneid. vi. 34.) *Pellegerent oculis*. At

Ser-

Servius, & optimus quisque liber *perlegerent*.

POST quoque aliquando mutatur. Cicero in Oratore cap. XLVII. *Pomeridianas quadrigas, quam postmeridianas, libentius dixerim*. Dum dicit *libentius*, fatetur quosdam dixisse *postmeridianus*. Quintilianus lib. III. cap. I. *postmeridianis scholis*. Sic *MS*. Bodl. & Aldus, & vir exactissimus Vlric. Obrecht, qui castigatissimum ex Mss. Quintilianum in lucem edidit. An etiam in *polluceo* mutatum? secus Varroni videtur lib. V. de L. L. & Vossio in Etymol. qui aliunde deriuant. Eadem ratio in *pollu̇o*. Vide idem Etymologicum. In ceteris manet, vt *postferre*, *postliminium*, *postponere*. At *porrigere* non a *post*, sed a *porro* est secundum Festum in fragmento Farnesiano.

Tandem *SVB* succedit, quæ etiam subiecta mutationi est ante *C*, *F*, *G*, *M*, *R*. Dicimus *succedo*, *succido*, *succumbo*, *succurro*, *succutio*, quæ satis certa sunt; aliter autem *suscipio*, quod non a *sub* est, sed a *sus* siue *susum*: nec dubitatur de *F*, vt *sufficio*, *suffigo*, *sufflo*, *suffundo*. Exempla ante *G* sunt *suggero*, *suggredior*; nisi quod veteri inscriptione apud Grut. est *seuo laciante &* SVBGVLARI. De *M* lis maior est. Cicero prædicto loco: *adiuncti verbi primam litteram præpositio commutauit*, *vt subegit*, SVMMVTAVIT, *sustulit*. Festus, *summissior*. Gruterus iam dicto loco, *consuetudine* SVMMOTA. Et Horatii II. od. XVI. *summouet lictor*. At lubentius dicit quisque *submersus*, quam *summersus*: cur non pariter etiam *submouet*, *submutat*, *submittit*? Sunt hæc in aliis libris. Virg. ecl. I. *submittite tauros*. Aeneid. I. vers. 69. *submersas obrue puppes*: lib. VII. 226. *submouet Oceano*. Ante *P* vertitur in illam, vt *suppetit*, *supplex*, *suppono*, *supporto*. Ante *R* dicunt *surrigo*, *surripio*, *surrogo*. Quod vero non dicunt *surruo*, sed

sub-

subruo; non *surrepo*, sed *subrepo*; non *surrideo*, sed *subrideo*; cur non pari modo *subripio*, *subrogo?* Grut. pag.589. SVBREPTA *est oculis*. Prudentius Apotheos. 485. *subrepsit* : & Psychom. 166. *subridens vultu*. Tacitus Annal. I. cap. LI. *de prætore subrogando*. In ipso *surrigo* præteritum *B* repetit, forte vt distinguatur a *surrexi*, quod a *surgo* est. Suetonius Vitell. c. XVII. *mucrone gladii subrecto*. Ante *T* non in *S* convertitur, & *sustineo*, *sustento*, *sustulit* ab *sus* sunt; sed manet, vt *subtero*, *subticeo*, *subtraho*. Ante alias litteras etiam manet *B*, vt *subdo*, *subeo*, *sublego*, *subnitor*, *subsequor*, *subsisto*.

Denique *TRANS* & *TRA*, præpositio, in compositis etiam variat. Velius Longus pag. 2227. TRANS, *præpositio, non nullam habet observationem. nam interdum plena est, vt* transtulit: *interdum minuitur, vt* traiicit, traduxit: *nec non ab aliis plene ponitur; ab aliis lenitatem intuentibus, minuitur, vt in eo, quod est* transmisit *&* tramisit: *alii* transposuit, *alii* traposuit. Cæsar vt plurimum servavit integram: nec modo cum aliis dixit *transferre*, *transfugere*, *transgredi*, *transmittere*, *transportare*, *transuersus*, *transuehere*; verum etiam *transdo* sæpissime, vt tamen etiam *trado* aliquando dicat, & *transduco*, *transiicio*. Donatus in principium Phormionis: *Transdere veteres sonantius, quod nos lenius dicimus Tradere: vt Tralatum; nos translatum e contrario*. Est etiam veteri inscriptione apud Manutium CORPORIBVS TRALATIS. Difficilior res in verbis ab *S* incipientibus, sitne in ea compositione *trans* an *tran* scribendum, v. g. ante *scando*, *scribo*, *scindo*; an plura sint, nescio. Delicatius auditur *transcendo transcribo*: nec vero video, quid obstet, quo minus plene dicamus *transscendo*, *transscribo*. Ante vocales non mutatur, vt *transeo*, *transadigo*.

AD-

ADSPIRATIO H.

Adſpiratio ſiue *aſpiratio*, vt malunt alii ſcribere, de qua diſcrepantia ſupra dictum; eſt figura ſiue ſignum *H*, de quo quærunt grammatici, ſitne littera nec ne. Priſcianus ſub initium libri 1. *H aſpirationis magis eſt nota, quam ſit littera*. Et interiectis nonnullis pag. 543. *H aſpirationis eſt nota, & nihil aliud habet litteræ, niſi figuram, & quod in verſu ſcribitur inter alias litteras*. Et antiquior Priſciano grammaticus Diomedes lib. 2. pag. 419. *H conſonans muta, proprie continens aſpirationem, ſubiunctiua R liquidæ conſonantis, recepta vulgo in numerum mutarum; omnibus vocalibus præponitur, nulli ſubiungitur niſi conſonantibus*. Quod vero dixit, nulli vocali poſtponi, nec in *H* deſinere vocalem; videtur interiectionum exemplis *ah*, *vah* confutari. Sed præuidit hoc Priſcianus pag. 548. atque ita diluit: *Quæritur: cur in Vah, Ah, poſt vocales ponatur aſpiratio; & dicimus, quod apocopa facta eſt extremæ vocalis, cui præponebatur aſpiratio. nam perfecta Vaha, Aha ſunt.*

Quid ergo tandem *H*? Io. Iouianus Pontanus lib. 1. de Adſpiratione probauit, *H* nomen quidem & figuram litteræ habere: carere autem poteſtate, quia nihil ſit adſpiratio niſi *ſpiritus flatusue denſitas*, aut *craſſior quidam ſpiritus*; non aliter quam ſuſpirium & anhelitus. Sonum enim diſtinctum, qui ad vocem articulatam conferat, non facit: & nihilominus inter litteras adhuc tolerata eſt tam nomine quam figura.

Originem a Græcorum habet *ſpiritu*, quem *aſperum* appellant grammatici. Priſcianus lib. 1. p. 560. *H litteram non eſſe oſtendimus, ſed notam aſpirationis, quam Græcorum antiquiſſimi ſimiliter,*

vt

vt Latini, in versu scribebant, nunc autem diuiserunt, & dexteram eius partem supra litteram ponentes, psilen notam habent, quam Remnius Palemon exilem vocat; Grillius vero ad Virgilium de accentibus scribens, lenem nominat: sinistram autem, contrariam illi, aspirationis dasiam, quam Grillius flatilem vocat. Marmora, quam maxime etiam vetusta sunt, vt Arundelliana, & cetera maiusculis litteris signata, nulla signa spirituum habent: posteriores Graeci, quum minor scriptura in vsum venisset, addiderunt illa cum accentibus; non autem semicircellorum modo, sed cum angulis iis, quos H, sectum in transuersa lineola, vtrimque facit: quas figuras primi, qui Graecos libros typis expressere, vt maior Aldus Manutius & aequales, aliquamdiu retinuerunt.

Sed satis de quaestione, quae nostri non propria est instituti: de vsu adspirationis potius disputandum est. Vocalibus praeponi tam initio, quam media voce, supra, Diomede & Prisciano auctoribus, dictum fuit. Res manifesta, vt, *habeo*, *haereo*, *herba*, *honor*, *hospes*, similia: & altero loco, *ahenum*, *mihi*, *nihil*, *traho*, *veho*, reliqua. Ex primo ordine sunt quaedam ambigua, *harena* & *arena*; *halucinor* & *alucinor*; *have* & *ave*; *hariolus* & *ariolus*; *haruspex* & *aruspex*; *holus* & *olus*; *hordeum* & *ordeum*: de quibus parte altera dicturi sumus. Iam satis sit quaedam propria examinare.

HADRIANVS cum adspiratione in nummis est, & plurimis inscriptionibus: raro ADRIANVS, Grut. pag. 158. n. 5. & Reines. pag. 294. 304. 308. 311. si bona fide transscriptum est.

Hammon, Iouis cognomen, & *Ammon* scribitur. Qui ab ἄμμος, *arena* ducunt, quod templum eius in Libiae Marmaricae arenis situm fuit, adspirationem negligunt. At veteri inscriptione Grut. pag. 21. n. 7.

IOVI

IOVI HAMMONI. Græci antiquis monumentis, quæ carent spiritu, nihil iuuant, vt nummo Seguini est ΘΕΟ 'ΑΜΜΩΝ: nisi, quod libris Græcis Diodori, Pausaniæ, Suidæ est Ἄμμων, *Ammon*, aut ita ab interpretibus lectum est. nam & illorum quidam sine spirationis signo in prima maiore littera scripti sunt.

Hannibal & *Annibal* in libris est; & Liuius semper *Annibal*. Manutius autem, *Hannibal cum adspiratione ex libris antiquissimis Latinis: Græci enim adspirationem reiecerunt*. Addit lapidis Florentini testimonium de Fabio Maximo HANNIBALEM COERCVIT. Si Punicum hoc nomen, vt putatur, ex חנן & בעל est, quasi *gratiosus dominus*; omnino adspiratio necessaria videtur.

Hebræus scribimus & *Ebræus*: plures tamen *Hebræus*, quia Græcis libris est Ἑβραῖος cum aspero: nec vero certissimum, an in antiquissimis Græcorum codicibus spiritus fuerit expresse appositus. Origo עברי, quia ab ע incipit, littera incertæ pronuntiationis, nihil adfert, quoniam hanc litteram non vno modo a LXX. & Hieronymo in propriis expressam nouimus, nunc sine spiritu per *A* vel *E*, vt *Amma*, *Almon*, *Asem*, *Achron* siue *Ekron*: nunc per *G*, vt *Gomorra*, *Gai* (quod Vulgatus *Hai* reddit) *Gaza*, *Gebal*: ad quem modum æque *Gebræus*, quam *Hebræus* scribi possit. Vsui sic potius, quam origini credendum est.

Etrusci, & *Hetrusci*; *Etruria*, & *Hetruria* scriptum est: sed præstat modus prior, qui sine adspiratione est, quem Manutius ex vetustis libris ac lapidibus Capitolinis approbauit. Et lapide in Volsiensi apud Gruterum pag. 385. PRAET. ETRVR. XV. POPVLOR. Et in Triumphorum tabula p. 296. DE ETRVSCEIS.

Ostia, & *Hostia* colonia ad Tiberis ostium. Vtrumque probatum, sed prius magis. Nummus Neronis,

ronis, AVGVSTI PORT. OST. S.C. & alius Traiani PORT. OST. & Grut. pag. 240.7. COLONIA OSTIA. At pag. 454.10. IN COLONIA HOSTIENSI: & pag. 752. 2. VIA HOSTIENSI. Notandus igitur Cluuerius Ital. Antiq. III. cap. III. pag. 874. ubi *nugas grammaticorum* adſpirationem huius vocabuli dixit, & a *cunctis lapidibus* eam abeſſe adſeuerat.

Adſpirationis mediæ exemplum *Ahala* Romanum nomen: cui Chriſtianum *Iohannes* addimus; quod malimus ſine adſpiratione *Ioannes* ſcribi. Non enim ab Ebræis, ſed a Græcis vocabulum accepimus, qui vocalium aſpirationem in media voce ignorant; quod cum alia, tum maxime caſus & exitus *es* euincit, qui ex Græco Ἰωάννης eſt. Quod ſi ab Ebræis Latini haberent, non *Iohannes*, ſed *Iohanan* ex יוחנן ſcribendum eſſet. Præterea Chriſtiani non ex Veteri teſtamento id nomen, vbi rarum erat, ſed ex Nouo, quo celebratiſſimum eſt, in ſuum vſum adſumſerunt: hic autem Græca ſcriptura præualet, quæ ſine adſpiratione eſt: Græcam, vt dignum eſt, imitatur Latina.

Eſt deinde vſus adſpirationis in iis, quæ ſunt ex Græcia, per χ ſcripta in ſua patria, vt *Chremes*, *Chryſoſtomus*, *Acheron*, *Bacchus*: de quibus ſupra in litteris Græcis prædictum fuit. Interdum abiiciunt *h*, quamvis χ Græco reſpondeat: ſicut in nummis Semproniæ gentis (Vrſin. pag. 251. 253.) aliquoties GRACCVS legitur, quod alias *Graecchus* eſt, Plutarcho & aliis Græcis Γράκχος.

Præterea, quia Græci litteram ρ initialem ſpiritu ſignant, Latini etiam in Græcis vocibus *h* adiiciunt ad *R* in principio poſitum, vt *Rhodus*, *rhetor*: in media voce vero, quia Græci adſpirationem duplicato tantum ρ apponunt, non ſimplici; etiam Latini in vocabulis, ex Græcia petitis, gemellis *rr* adſpirationem *h* ſubiiciunt, vt *Pyrrhus*, *Tyrrhe-*

num mare. Dixi, *in Græcis vocabulis*. nam, nisi manifesta origo Græca est,non locum habet adspiratio, vt *Arretium*, Etruriæ oppidum, *Arrius*, familiæ Romanæ nomen. Nec *Rhoma* licet scribere, quia quorumdam opinio, an *ῥώμη*, *robur* nomen deriuantium, minime manifesta aut probata est. Recte vero Bruttiorum vrbs ad Siculum fretum, quia a Græcis condita, & in magna Græcia, Italiæ parte, sita, scribitur *Rhegium:* at oppidum Cispadanæ cum *Lepidi* cognomine, *Regium*.

Itaque in quæstionem venit, an recte *Rhenus*, *Rhemi*, *Rhætia* scribatur, quod Celtica potius & Germanica hæc vocabula sunt, quam Græca. Primum nomen, quod amnis est, constanter scribitur cum adspiratione *Rhenus*. In fragmine arcus Druso positi legit Melissus apud Grut.pag.236.AD DIVORTIA RHENI. Nummis Neronis & Domitiani apud Tristanum, RHENVS: quod nescio cur ita factum sit,nisi imitatione Græcorum, qui eius fluminis mentionem habuerunt.

Alterum nomen *Remorum* est, Galliæ Belgicæ populi, quod Cæsaris libris quidem *Rhemi* scribitur: Hadrianus autem Valesius abiecit *H*, quod iure fecisse nobis videtur, quia nullum huic genti cum Græcis fuit commercium. Incertum enim, an Cæsar adspirationem addiderit, quæ potest etiam a grammaticis & describentibus esse. Sed, inquis, & alia Galliæ,præter *Rhenum*, vt *Rhodanus*, adspirari Latine. Longe autem dispar huius est ratio. Rhodanus enim Prouinciam Romanam perlabitur, in qua erat Massilia, antiqua Græcorum ex Asia colonia, quæ æque sermonis patrii, vt morum studiorumque Græcorum, fuit obseruantissima: a qua Græca nomina sunt, Nicæa & alia: atque ita etiam vicini amnis scriptura: *Remi* autem abhinc longissime remoti erant.

Tertium est *Rhætiæ*, siue *Rætiæ*; & *Rhætorum* po-

populi, siue *Ratorum*. Grut. pag. 376. 6. PROVINCIAI RAITIAI ET VINDELIC. & pag. 439. 8. de L. Munatio Planco, TRIVMP. EX RAETIS: & p. 524. 3. RAITORVM. Et Tiberii nummo apud Golz. COL. AVGVSTA RAETORVM. Omnia hæc sine adspiratione, & cum diphthongo; in quibus adquiescerem, & *H* quod Rætorum vocabulo adhæsit, exterminarem, nisi vir summus Ezechiel Spanhemius de Vsu & Præst. Numism. pag. 843. manum iniiceret, Hadriani nummum laudans, in quo RHETICVS EXERCITVS expressum sit. Idem, an alius nummus sit, ignoro, qui in Occonis & Mediobarbi thesauro p. 178. sic descriptus est: EXERCITVS RAETICVS SC. Quapropter vereor, quia cetera cuncta diphthongum habent, non *E* simplex; ne fieri potuerit, vt a descriptore quodam vel typographo *A* in *H* mutaretur. Tutius ergo scribimus *Ræti*, *Rætia*, diphthongo, sine *H*, vt plurima antiquitatis monumenta habent.

Tandem etiam de adspiratione compositorum dispiciendum est, si Græca vox, ab adspirata incipiens, ante se aliud nomen vel præpositionem accipiat: num v. g. *H exodus*, an *exhodus*; *Panormus*, an *Panhormus* scribendum sit. Manutius Orthograph. pag. 305. *EXHODVS cum adspiratione, componitur a Græco ὁδὸς nec aliter libri veteres*. Scio in quibusdam libris ita esse: an vero ratio id vrgeat, quæ data fuit, subdubito. Si enim Græci in media voce adspirationem pronuntiarent, præter illam quæ post duplex ρ est; sine dubio etiam illam scriberent cum ὁ, ἔξοδος: quod dum non fit, neque fieri debet apud Latinos. Alia enim ratio simplicis est, alia compositi.

Sic quoque se *Panormus* habet, Græce πάνορμος, nomen vrbis in Sicilia; quamquam Græcis etiam

ap-

appellatiuum eſt. Scripſerunt multi per *H*. In nummo familiæ Domitiæ apud Vrſin. p. 101. PANHORMITANORVM. Gruterus pag. 174. num. 5. REIPVBLICAE PANHORMI. Et Sponius Miſc. E. A. p. 176. RESP. PANHORMIT. Atque ſic etiam in Plinii libris ſcriptum eſt. Nihilominus & ſine adſpiratione in aliis monumentis inuenimus. Harduinus nummum, a Paruta expoſitum, refert cum epigraphe PANORMITANORVM: & Reineſius claſſ.v.inſcr.64. PANORMVS, quamquam non certum eſt, ſitne vrbis nomen ibi, an viri. Verba hæc ſunt: *M. Coilius M. L. Panormus agitator*: niſi *Panormitanus* forte legendum ſit; eiuſdem tamen originis eſt, & orthographiam vocabuli demonſtrat. Prioribus accederem, ſi πάνὁρμος Græci ſcriberent, quemadmodum illorum *ρρ* adiecta *h* poſt *rr* Græcorum imitamur: quum vero id recuſetur a Græcis; non video, quæ ratio nos vrgeat ad adſpirandum in hoc vocabulo.

NVMERI ROMANI.

Quæ Romanis numerorum figuræ fuerint, orthographiæ eſt explicare. Paullus Manutius figuras omnes deducit ex I, *vnitate*: quæ ſi geminetur ita, vt inferiores partes coniungantur, fieri dicit ſignum V, *quinque*: hoc ſi inuerſum infra rectum ſtatuatur, fieri X, *decem*: ſi ſimplex I ſemel directe, iterum tranſuerſim componatur, fieri L, *quinquaginta*: cui ſi in ſumma parte aliam notam adieceris, vt fere in hoc ⊏, fieri notam, quæ *centum* ſignificet, quod poſterior ætas mutauerit in C, angulatam figuram in ſemirotundam. *Quingenta* fecerunt addita ad tres notas quarta ſic ⊐; vnde primum IↃ, poſt D effectum eſt. Sed priore figura ⊐ duplicata fecerunt *mill* ⊏⊐,

vnde

vnde librariorum arbitrio variæ notæ, quæ mille significarent, factæ sunt: ∞, CIƆ, aliæ: ex CIƆ tandem M deriuatum, quo pro *mille* vulgus vtitur: quum olim nota fuerit, non littera: quemadmodum pro IƆ scribunt D, quod non nusquam etiam in antiquis inscriptionibus videmus, & ipsis Capitolinis lapidibus, ut Gruterus edidit, sed nescio qua fide & cura transscriptis.

Nunc singulos numeros, in quibus memorabilis est veterum orthographia, & a nostrorum temporum consuetudine recedens, perlustrabimus. *Quaternarius* in iis primus est, a cuius figura discessum est hodie. nunc enim sic IV. formamus; antiqui fere semper, etiam restitutores litterarum, a ducentis ac retro annis, vsque ad patrum memoriam aut auorum, simplicem figuram ita IIII quadruplicabant. Nummus familiæ Antoniæ apud Vrsin. pag. 29. LEG. IIII; Grut. pag. 30. n. 4. IIII KAL. APRIL. & sic constanter alibi: etiam in compositis, XIIII. Grut. pag. 41. n. 7. & 688. 2; XXIIII pag. 688. 11. Raro admodum inuenitur XIV, pag. 689. 23.; & XXIV p. 833. 1.

Senarius numerus est VI. ut VI. VIR, *seuir*, siue *sexuir*, Gruter. pag. 481. 7. Sæpius scribitur IIIIII.VIR, Grut. pag. 45. 8. pag. 426. 4. pag. 428. 429. *Octo* potius VIII quam IIX. signantur in vetustis monumentis. Vide fragmenta Kalendarii apud Grut. pag. 134. *Nouem* plerumque sic scribuntur VIIII. Grut. pag. 317. 6. ANN. VIIII. & 613. 12. VIXIT ANNIS IIII. M. VIIII. DIEBVS IIII, id est *mensibus nouem*.

Decem octo variant in figurarum compositione. Grut. p. 317. 6. D. XVIII. id est *diebus duodeuiginti*: quæ forma etiam pag. 190. 7. & 712. 11.; & in Kalendariis antiquis est: in alio fragmento Kalendarii, quod supra nominauimus, est

XIIX.:

XIIX. : & in nummis Vrſini pag.31.de Familiis, LEG.XIIX.,& Grut.p.677.n. 5. ANNIS XIIX.

Vndeuiginti in nummo Vrſini iam laudato ſunt XIX.alibi XVIIII.ſicut & XXVIIII. hoc eſt *undetriginta*, Grut. pag. 677. n. 5. & pag. 712.n.11. XXXVIIII. *vndequadraginta*.

Ipſa *quadraginta* antiqui Romani XXXX. potius quam XL. ſignabant . Grut. p. 679. A N N. XXXX. & pag. 344. 3. & 426. 3. A N N O S XXXXV.

Maiores numeri raro in lapidibus occurrunt;niſi in Faſtis magiſtratuum & triumphalibus tabulis . Ibi enim LXXX & XC cernuntur : & ſupra centenarium etiam CD *quadringenta* , quæ aliis CCCC notantur . Duilii triumphus actus anno CDXCIII. Aemilii Paulli de Perſe , anno DXXCCVI, vt Gruterus pag.296. edidit . Maiores millenario numeros plerumque Latini ſuis vocabulis exſcribunt : ſi per notas, multiplicant millenarium,v.g.cIↃ cIↃ cIↃ *tria millia*;μυριάδος nota ccIↃↃ , *decem millia*, eiuſque dimidiata figura IↃↃ *quinque millia* : at cccIↃↃↃ *centum millia* . Quidam millenario præponunt cardinalem,ut III M. *tria millia* , quod in millibus paſſuum, (quorum notæ ſunt M. P.) frequens eſt in Plinii libris geographicis .

ACCENTVS ET APICES LATINORVM.

Accentus non pronuntiationis, ſed ſcriptos apices,quos vulgo etiam *accentus* appellant, intelligimus. Videmus enim ita pueros adſuefieri,vt ablatiuos caſus & aduerbia & alias voculas,coniunctiones præſertim , apicibus obliquis , aut in acutum angulum concreſcentibus , quaſi ſumma Latinitas in iis conſiſtat,imponant.Et quum multi in defendendis

dendis iis antiquitatem prouocent, de antiquorum apicibus prius disquirendum est; deinde de consuetudine nostrorum temporum.

Puerile olim adminiculum ad enuntiandum erat, longis syllabis apponere apicem, nec vero omnibus, sed dubiis nonnullis, vt cum mora pronuntiarentur. Quintilianus lib. I. cap. VII. *Orthographiæ ars totam subtilitatem in dubiis habet: ut longis syllabis omnibus apponere apicem ineptissimum est, quia plurimæ natura ipsa verbi, quod scribitur, patent: sed interim necessarium, quum eadem littera alium atque alium intellectum, prout correpta vel producta est, facit, vt* MALVS, *vtrum arborem significet, an hominem non bonum; apice distinguitur.* PALVS *aliud priore syllaba longa, aliud sequenti, significat. Et quum eadem littera nominatiuo casu brevis, ablatiuo longa est, vtrum sequamur, plerumque hac nota monendi sumus.* Vides, quam diuersa veteribus Romanis fuerit ratio virgularum vel apicum ab ea, quæ solet hodie in vulgari scriptura esse. pronuntiationi seruiebant, vt longa syllaba, si dubia pueris esset, hac nota distingueretur, ac ubique pronuntiatio iustum tempus & quantitatem syllabarum obseruaret. Sed hæc pueris adhibebantur, quia de puerorum institutione primo libro Quintilianus tractat: vltra quam ætatem consuetudo hæc non proferebatur, adeo, vt Muretus in Lipsii Dialogo de Pronuntiatione cap. XIX. aperte sic illum adloquatur: *Vagare mihi per hanc vrbem* (Romam) *& quære. multa monumenta in vtraque lingua, multi lapides: lapis ego si accentiuncularum istarum vnquam apex.* Sed hoc nimis adseueranter. raræ enim admodum visuntur nonnusquā in lapidibus, quod Lipsius etiam illi approbavit.

Exemplis res agenda est. In vasto infinitarum inscriptionum opere, quas Gruterus collegit, vix

duodecim, aut si plures, non tamen multas invenies, quæ eiusmodi notulas aliquas habeant. Dico *aliquas*. nec enim in singulis verbis sunt, sed in rarioribus, vna forte aut altera earum excepta, sed inepta satis, vbi frequentiores apparent. Vt vero, quæ pueri addidicimus, tenacius inhærent, quam vt facile dediscamus; & nobis vel nolentibus etiam subrepunt: ita quoque de his factum est apicibus, vt nonnullis, puto opificibus magis, quam eruditis, hæc consuetudo adhæresceret, vt interdum eiusmodi signa atque notas præter necessitatem supra litteras collocarent. Lipsius exempla, quæ ipse viderat, ostendit PATRONÓ, CLEḾEŃS, CVŔIONÉ, cetera. Gruterus pag. 304. n. 9. lapidem sic transcripsit KÁLÁTÓŔI *sacerdotii Titiálium* FLÁVIÁLIVM STVDIÓSÓ. Tres hic accentus vox *Kalatori* habet; duo ceteræ. Et pag. 453. *eórum opsidés accépit:* & mox, *triumphálibus ornámentis honórauit.* Nec semper longis syllabis adiecti hi apices sunt, sed aliquando etiam breuibus. Pag. 410. 8. FLÁVÍVS.-SIBÍ ET́ SV́IS: & p. 411. 1. TECTORV́M OPERV́M. In longa inscriptione Pisani cenotaphii, quod Caio Cæsari dicatum fuit, vix quinque aut sex voces habent apices, LV́CTV, CÁSV, MÁNIBVS, a *manes:* COLONIÁ ablatiuus, IVSSV́ in ultima; MAGISTRÁTVS accusatiuus.

Sed esto discretionis caussa apponi *manibus:* quid vero discernunt in *casu, luctu, iussu*, ibi priori, hic posteriori syllaba? nec opus erat in ceteris, vt casus a primo diuersos signarent, quia præpositiones adiectæ hoc præstiterant, *in colonia, per magistratus*. Tantum itaque abest, vt Vossii opinio Pisanis monumentis elidatur, quod vir magnus censuit; vt nec ibi rationes omnium reddi posse videamus. Sic autem doctissimus Vossius lib. II. Artis Grammat. cap.

cap. VIII. *De Latinis accentibus satis apertum ex lapidibus antiquis. Quo enim vetustiores, eo magis accentiunculis carent. Lapides aliquot obiectant, vbi reperiantur: sed imperite adeo sculptos, vt satis liqueat, nullam eorum rationem haberi oportere.* Exemplum suppono, quod confirmet Vossium non inepte iudicasse, ex Gruteri pag. 609.

D. M.
M'. AVRELIV'S AVGG'. LIB'. SECVNDV'S
SE' VI'VVS FECIT SIBI' ET' CAELIAE'
MARCELLINAE'
CONIVGI' SANCTISSIMAE', ET' SECVNDO' FIL'.
DVLCISSIMO' Q'. V'. A'. VIIII' M'. III' D'. X'. ET'
LIBERTIS
LIBERTABVSQV'E, POSTERISQV'E EORVM'
IN' FR'. P', XV'IS IN AGR'O PE'D. XVIIII ET'
A'NTE FRONT'E
LA'T. PED', X'

Quid opus accentibus in cunctis prope vltimis, breuibus æque ac longis? quæ ratio excogitari potest? an tonus semper in eam syllabam reiiciendus? inepte. Sic tamen ineptire lapicidis & opificibus libuit. Gemina olim ratio pueris commendabat apices, vti Quintiliano doctore discimus, primum vt attollendam syllabam longam & sonantius exprimendam notarent: deinde vt discernerent diuersas eisdem voces litteris. De hoc altero etiam Donatus cap. de Tonis pag. 1741. *In Latinis numquam acutus accentus in vltima sylla-ba poni potest, nisi discretionis caussa, vt in aduer-bio* PONE; *ideo, ne verbum putetur imperatiui modi: neque circumflexus, nisi in ea particula, quæ est* ERGO.

Quantum vero hæc absunt a nostrorum temporum consuetudine, quibus non tono extollendo adhibentur, nec nominibus, aut verbis superscribuntur,

tur, sed misera tantum *aduerbia*, & quæ similia aduerbiis videntur, accentu non acuto, sed *graui* onerantur; *ablatiui* singulares *circumflexo*, vt vocant, qui vero similior duplicato tecto est: credo, ne perpluant. Aiunt patroni, differentiæ caussa fieri, vt aduerbia a vocatiuis; ablatiui a datiuis distinguantur. Sed heus boni viri! si fit differentiæ caussa, cur additis etiam, vbi nullum discrimen faciendum est, neque id vllum locum habet, vtpote in *benè*, *sæpè*, *fermè*, *ritè*, *antè*, *atquè*, *tàm*, *tùm*, *tamèn*, *largitèr*? & cur aduerbia ab vocatiuis tanta religione discriminatis, qui casus sæpe in magnis libris ne semel quidem occurrit? quis puer tam stupidus est, vt si intelligit, quid vocatiui, quid sint aduerbia, non possit statim ex sensu & vsu discernere? Et si discretionis necessitatem vrgetis, cur non discernitis alia discernenda? Ablatiuum per *á* & *ó* vultis a datiuo distinguere: cur non idem facitis in plurali, vbi etiam hi casus pares sunt, & ambo in *is* vel *ibus* exeunt? Si potest, & debet ex lege vestra pluralis ablatiuus distingui, sine apposita notula, cur non idem casus in singulari liberandus ab onere est? Dicite mihi, si potestis, disparitatem. Innumera sunt, quæ iisdem litteris scripta, diuersissima significant, vbi nullam iubetis accentiunculam, quæ dirimat, apponi. Per classes quædam enarrabo:

I. Nomen & Verbum iisdem litteris.

Aequa, *æquas*; *alis*, *alam*; *amari*; *annuo*; *arce*, *arces*; *aue*; *cædes*, *cædis*, *cædi*; *canis*, *canes*; *capite*, *capitis*; *certo*, *certas*, *certa*; *consule*, *consulis*; *custodi*, *custodis*; *dicam*, *dicis*; *disci*, *discis*; *domui*; *duci*, *duces*; *eas*; (verb. & pronom.) *facis*, *facies*; *ferri*; *fides*; *formido*; *gesto*, *gestas*; *honesta*, *honestas*, *honestatis*; *indicem*, *indices*; *iudicem*, *iudices*

dices; illustrem , illustres ; labores , laborem ; laudem , laudes; lege , leges , legis ; malis ; militare, militarem ; miseris ; nitor; nobilitas ; noui ; nube, nubis ; nuntia , nuntio ; parcam; pateris ; pellis; præsides ; probas , proba ; rapis ; rege , regis ; salis ; salutare ; scribam , scribas ; sede , sedes ; serua , seruo ; seueris (mutato accentu) ; *sitis ; specula ; superas; trahis; velis ; veniam; vidua; vigiles ; vis ; vita, vites ; vulgare* , & permulta alia.

II. Nomen & Nomen iisdem litteris.

Auis, fœdus, fides , fretum, generi, libertas, malus , ius , mari , maribus , mensis , ouis, rei, solum, specula , (diminutiuum a *spes* , & editior locus) *tribus , veris , villis*.

III. Verbum & Verbum.

Creuit , excreuit , dico , edo , egerit , fundamus , luxit, eluxit, manet, promeretur, regere, cetera . Et quia verbis participia & gerundia cohærent , huc illorum quædam exempla addimus tam a verbis quam nominibus distinguenda : *demens , emenda, emendo , moratus , passus , serui* . Sic & *impletis , completis* participium & verbum sunt.

IV. Accentu pronuntiationis distinguenda.

Cupido , iacere , imperito , liberet , nitere , enitere , indico , oblitus , olere , parere , patere , pendere , prædico , videris , reliqua.

Hæc omnia sine apicibus discernuntur sensu & constructione : cur sola aduerbia & ablatiuos, aut *quam* pronomen & aduerbium , *cum* præpositionem & coniunctionem , non possimus sine istis ? Desinant ergo scholarum magistri pueros vexare, verberare, si hos apices , maioris propudia

ætatis, & omnino dediscendos, neglexerint: ad alia potius & meliora suos adsuefaciant, quorum numquam eos pœniteat. Non vetus is mos in aduerbiis est. Olim alia ratio rariorum fuit apicum, vt tradidimus: nec in manu exaratis libris sic aduerbia prægrauantur: neque primi litterarum restitutores agnouerunt, quod in libris, quos ediderunt, perspicimus. Aldus Manutius auus sensim apices admisit: eiecit rursus nepos eiusdem nominis, Paulli filius: & doctissimus quisque sibi semper ab iis quam maxime temperauit. Hoc autem velim omnes de me sentiant, nequaquam mihi constitutum esse, vllum hominem sugillare aut contemnere. Scio enim esse viros graves summeque eruditos, qui consuetudinem, a præceptoribus in pueritia haustam, adhuc sequantur, quorum pace & salua existimatione, quod res esse videatur, liceat mihi libere ac ingenue tradidisse.

SIGNA DISTINCTIONIS.

Prisci Romani maioribus litteris scribentes, verba ita continua ponebant, vt discerni vix possent, nisi punctis singula distinguerentur. Ex qua ratione in plerisque inscriptionibus voces singulæ punctis singulis separatæ visuntur, præter finales versuum, vbi veteres nullam distinctionis notam addiderunt. Cessante autem illa contiguæ scriptionis ratione, non opus est tanta multitudine punctorum: cuiusmodi inscriptiones, punctis destitutæ, apud Gruterum sunt pag.809.num.2. & 11. & plures apud Sponium in Miscell. Abruptæ autem voces siue breuiatæ omnino punctum requirunt, defectionis indicem.

Nec *puncta* tantum verbis interposuerunt, sed alia quoque signa, ornatus caussa, ac pro lubitu artificum, qui lapides inscripserunt. Sunt enim inscriptio-

ptiones,quæ distinguuntur semicircellorum figuris, vt Gruter. pag.339. 3. Q, RAPIDIO, Q, F, — LVDI, CIRCEN, cetera. Aliquando figura ⁎ interiecta. Pag.493.5.PROV⁎AFRICAE⁎ ET⁎V⁎S⁎IVDICANTI⁎ reliqua. Etiam glandium forma ❦ interstrata, vt ibidem num 3. — ❦PROVINCIA ❦PRAEF❦ ALAE❦reliqua. Et pag. 591. n. 7. instar ⸸ loco punctorum est.

D ⸸ M ⸸
P ⸸ AELIO ⸸ VITALI
AVG ⸸ LIB ⸸ TABVL cetera.

Sed hæc rariora; vt plurimum punctis simplicibus intercisum propter vocum continuitatem: qua cessante, vt apud nos fit, illa quoque negliguntur.

Diacritica puncta grammaticis dicta,quæ dissolutioni syllabæ aut diphthongi imponuntur, vt *solüit* trisyllabum, pro *soluit : süasit*, & similia; quam diæresin ac dialysin etiam appellant. Qui minore scriptionis forma diphthongos ae, oe distincte scribunt,quoties litteræ illæ separatim legendæ sunt,punctis diacriticis significant, vt *aëris* *αἰρος*;nam *aeris* his est χαλκῦ.Qui tantum ex maiori scriptura Æ eiiciunt, quoties in principio periodi aut versus id ponendum est, simpliciter scribunt *Aere*, χαλκῷ: si vero *ἀέρι* significandum, *Aëre* vel *Aëri*. Duo puncta etiam litteræ ï imponuntur, quando consona resoluitur in vocalem & vox crescit syllaba, vt *Caïus* trisyllabum.

Grammatici, postea quam desiit Latinitas vulgaris esse, quæ olim simplicia erant, aut aliter disposita, in eum ordinem redegerunt & formam, quæ adhuc hodie vsitata sunt. Veterum distinctiones Erycius Puteanus in Facula cap.xi.seq.exposuit: rem ipsam Seneca tangit epist. xxxx. *In Græcis*, inquit, *hanc licentiam tuleris: nos etiam quum scribimus, interpungere consueuimus.* quæ

Cicero lib. III. de Oratore cap. XLVI. *interpuncta verborum* vocat. Lipsius de notis post singula verba positis interpretatur. Maiores vero minoresque in versu & periodo distinctiones, saltem in puerorum usum, ex loco & situ punctorum discriminabant. Diomedes lib. II. cap. de Discretione pag. 432. *Distinctio est, apposito puncto, nota finiti sensus, vel pendentis mora, quod locis ponitur tribus:* SUMMO, *quum sensum terminat, & vocatur Finalis a nobis, a Graecis τελεία:* MEDIO, *quum respirandi spatium legenti dat, & dicitur Media:* IMO, *quum lectionis tenorem, adhuc aliud inlatura, suspendit, & vocatur a Graecis ὑποστιγμή, a nostris Subdistinctio.*

Haec antiquiora posteriores grammatici, ut diximus, immutarunt, adhibitis signis aliis & loco alio, plurimum vero *imo* positis: quorum rationem interpungendi quum accurate Aldus Manutius P. F. exposuerit, eius verba hic legisse, credo, non poenitebit. *Minima*, inquit, *est distinctio auersus semicirculus, qui hoc modo (,) designatur, quam alii Virgulam, alii Comma, nonnulli Semipunctum* (addo *incisum*, ex Cic. Oratore c. LXII.) *appellant.*

Eadem nota si cum unico puncto coniungatur, ut sit haec (;), *aliter usurpatur. modo enim distinguit contraria nomina hoc modo*, publica, priuata; sacra, profana; tua, aliena; *interdum etiam locum habet in iis locis, ubi sententia ita variatur verbis, ut si semicirculum apponas, parum sit, si gemina puncta, nimium.* (unde etiam *Semicolon* vocari consuevit.) *Inter omnes notas hanc, de qua nunc agimus, esse omnium difficillimam intelligo.* (Inepte semicolo hodie utuntur typographi, quum *que* coniunctionem breviaturi *q;* q; componunt: qui rectius, & ad antiquum morem, simplex punctum ad *q*, adiicerent. Grut. pag. 591.

PO-

POSTERISQ. EORVM. Reinesius p. 675. FINISQ. AB ORIGINE.)

Sequitur geminatio puncti (:) *cuius ea vis est, vt quasi medium locum obtineat inter punctum semicirculo iunctum, & vnicum punctum. Omnino autem vsurpatur, quum sententia vel duas, vel plures habet partes, quæ suis singulæ verbis reguntur, per se consistunt, absolutæque sunt: vt quemadmodum ex integris membris fit integrum corpus, item ex integris partibus sententia consistat vniuersa.* (Duo puncta hæc vocamus *Colon*, quia κῶλα, integri membri in periodo, signum sunt.)

Restat vnicum punctum (.), *quo sententia concluditur ac terminatur, nec difficilem cognitionem habet. quamquam, ubi concisa sententia est, & concisa item altera subsequitur, gemino puncto ego quidem vtor libentius, quam vnico. vt in hoc exemplo:* Hospitium mihi para: cras enim adero.

INTERROGANDI *nota* (?) *quum sibi locum postulet, verbum ipsum significat. In dolore autem, & in admiratione, si quis vnico puncto, non interrogandi nota, vtetur, meo iudicio recte faciet, vt in hoc exemplo:* Quantas vtilitates humano generi philosophia peperit. *Interdum, licet manifesta interrogatio sit, interrogandi tamen nota non vtimur, ut quum sententia eo vsque producitur, vt illa interrogandi vis, quæ primis verbis agnoscebatur, longiore paullatim spatio deminuta, euanescat.*

(Signum exclamandi (!) post exclamationes ponitur, vt *O tempora, o mores!* & *Heu, me miserum!*)

PARENTHESI *includi oportet ea, quæ nec sententiæ partes sunt, nec ab vllo aut antecedente aut subsequente verbo reguntur: nec, si absint, detrimenti quidquam patitur sententia.* Hactenus Manutius.

Distinctio etiam notetur inter ( ) *parentheses*, &

& [ ] *vncos* siue *vncinos*. Illarum vsum iam Manutius exposuit: hi sunt in textu notæ criticæ, quæ suspectum verbum aut sententiam significant, quasi a mala manu in auctoris textum, imperite sæpe inepteque, intrusam. Etiam [ ] vtimur, quum nostra verba alterius orationi interserimus, aut aliud quidpiam separamus.

MAIORES LITTERAE IN MINORE SCRIPTVRA.

Quod plerumque hodie vtimur minore scriptura, nec illa ita sola, aut pura, vt non maiores etiam litteras admisceamus; quæri potest, quando, quo loco, & quoties liceat maiusculas admiscere. Peccant enim aut inepte agunt, qui indifferenter, aut nimis crebro, initio vocum maiores adhibent. In maiori scriptura olim non opus hac quæstione erat, quia vniformes erant litteræ, quibus propria, communia; prima, media; honorata, inhonora scribebantur. Postquam vero minuscula illa & quasi semibarbara scribendi ratio adsumta fuit, non tamen plane maioribus litteris abstinuerunt; at principio maioris cuiusdam sensus, seu tractationis, ita applicuere, vt prima littera primæ vocis ex iis maiuscula esset: deinde nomina propria virorum, feminarumque, & locorum, ab iis inchoabant: tandem eas principio singulorum in carmine versuum quidam, post plures, ac fere omnes posuerunt. Sic fere in manuscriptis libris: sic in olim excusis est: nostra autem ætate, aut paullo ante, adiecta *honoris*, vt aiunt, vocabula, imperator, rex, princeps, consul, prætor, rector, tribunus, dux, magister, & his similia: & ipsum vocabulum *dominus*, etiam quum possessorem sonat, religioni sibi ducunt aliter, ac *Dominus*, maiore initiali, scribere, v. g.

agri

agri Dominus, *ædium Dominus*, quod ineptum eſt. Nolo cuiquam honorem detractum ſuum, quamlibet exiguum, qui ab vna littera eſt; recte tamen litteras adhiberi velim. In hiſtorico contextu ſcribo veteri more, *rex Darius*, *Scipio conſul*, cetera; ſi vero ſcribendum de iis eſt aut ad eos, quibuſcum verſamur, quos reveremur; poteſt aliquid multorum opinioni, aut ſuperſtitioni tribui, præſertim, ſi certi non ſumus, edoctos illos in antiqua ſcribendi ratione eſſe. Malim autem, ſi honor in eo præſtandus eſt, vocabula integra REX, PRINCEPS, cetera, maioribus litteris effingere, quam maiores minoribus commiſcere. Quod etiam de pronominibus notandum eſt, quæ in adlocutionibus hodie, vt cum primis in epiſtolis fit, *Tuus*, *Tibi*, *Te* ſcribuntur: id quod promiſcue non eſt adfectandum. Si ſummis viris ac principibus ſcribimus, detur aliquid conſuetudini, vtcumque recentiori: ſi mediocribus, malim veterem ſcribendi modum imitari. Vbi etiam honoris cauſſa maiores litteras pronominibus adhibere placet, præſtat integras iis voces exſcribere, quam diuerſa genera permiſcere: hoc eſt, TE, TIBI, TVA ſcribere, quam *Te*, *Tibi*, *Tua*.

An vero ſemper, finita periodo, & puncto intercifione facta, maiore littera periodus noua incipienda ſit, laudati Manutii ſententia definimus. *Poſt vnicum punctum*, inquit, *ſi ſequatur ſententia ſuperiori non diſſimilis, primum verbum littera minuſcula incipio; ſi vero diſſimilis, maiuſcula. Quod ſi non ſolum diſſimilis ſententia, ſed omnino diſſimile ſequatur argumentum, tunc ea, quæ ſequuntur, non ſolum vnico puncto & littera maiuſcula, ſed etiam aliquo internallo ſeiungenda ſunt.*

DIVISIO IN FINE VERSVS.

Sæpe accidit, vt vocem vltimam versus, quem vulgo lineam vocant, non capiat, vt propterea diuidenda sit, & pars reiicienda in versum insequentem. Nostri hodie signum diuisionis apponunt, transuersam lineolam -, quæ indicet sequentia adnectenda in legendo esse: & quum scribunt, multi Teutonicæ scripturæ signum = etiam Latinis adhibent. In antiquis monumentis nulla huius generis signa in diuidendo apparent, quia veteres nec post integram vocem, in fine incidebant. Sæpe etiam inscite diuisum in lapidibus est. v. g. Grut. pag. 40. n. 2. diphthongus AE dirimitur, P R A scripto in fine prioris versus; E F. principio insequentis, vt *præfectus* significetur: & pag. 46. n. 11. duplex eadem littera in principio versus posterioris, partem divisi verbi tenentis, sic posita

REIP. ARU
CCITANAE

id quod opificum inscitiæ, non vniuersali consuetudini, tribuendum est. Doctiores enim in his quoque industrii & curiosi erant. Quintilianus lib. I. c. VII. *Est etiam in diuidendis verbis obseruatio, mediam litteram consonantem priori, an sequenti syllabæ adiungas.* A R V S P E X *enim, quia pars eius posterior a* spectando est, *S litteram tertiæ dabit;* A B S T E M I V S, *quia ex abstinentia* temeti *composita vox est, primæ relinquetur.* Ad originem ergo & deriuationem diuidentes ablegat, nec præuerbia compositorum licet dirimere, sed diuidendum, si opus est, *ab-igo, ad-eo, ad-oro, os-tendo, dis-cutio, sus-cipio, sus-tineo, pæn-insula, et-iam, neg-otium, pros-odia, pot-est,*

pot-est, *vel-ut*, *prod-it* a prodeo; *pro-dit* a prodo, nam epenthesis *D* in compositis ad priorem partem pertinet, cui euphoniæ caussa adiicitur, vt *prod-eo*, *red-eo*, *red-amo*. Dubia sunt *cognosco*, *ignosco*, *agnosco*. Si enim a *gnosco* Cæcilii sunt, *g* ab *n* non potest diuelli: sin a *nosco*, *g* ad mutatam præpositionem pertinet. Cicero sane in Oratore c. XLVII. *ignotus* ab *in* & *notus*; & *ignauus* ab *in* & *nauus* deduxit. Ceterum si duæ consonantes in medio concurrunt, diuiduntur tantum eæ, quæ ab initio verbi nequeunt pronuntiari; non autem, a quibus verba tam Græca quam Latina incipiunt. v. g. diuiduntur in *car-po*, *or-bis*, *ar-tis*, *cam-pus*, *mil-le*, *an-nus*, *an-te*, *vl-timus*: coniunctæ manent in *a-ctus*, *ca-ptus*, *a-mnis*, *o-mnis*, *la-psus*, *le-ctus*, *pro-pter*, *schi-sma*, *magi-ster*, cetera. ab his enim incipiunt vocabula *Ctesiphon*, *Ptolemæus*, *Mnemon*, *psallo*, *Smyrna*, *stare*. Si tres consonantes in medio concurrunt, ratio est eadem, ideoque Cæsellius apud Cassiodorum pag. 2316. *plo-strum*, *lu-strant*, *campe-stre*, per syllabas disiungi censet. At vero tam in Claudii oratione apud Grut. pag. 502. quam Lucii Cæsaris cenotaphio diuiditur *MAGIS-TRATVS*: vnde grammaticorum de tribus consonantibus regulam non attigisse ætatem illam, sæpe laudatus censet Norisius.

NOTAE, SEV BREVIATA SCRIPTVRA.

De notis hic agere non est nostri instituti, nec illæ tam ad orthographiam pertinent, quam ad lectionem, aliam grammaticæ artis partem. Tantum de paucis, nostro æuo maxime tritis, aliquid adferemus. Vulgare, non autem antiquum, neque Latinum est, virorum propriis nominibus vocabulum *Dominus* honoris caussa præmittere, quod hac

hac nota DN. ſeu Dn.plurimi ſolent ſcribere. At medio æuo D.N. puncto interpoſito, valebat *dominus noſter*, aut ſi plures, DD. NN. *domini noſtri*, & auguſtorum nominibus tantummodo præmittebatur, vti ex innumeris inſcriptionibus conſtat. Rectius plene ſcripſeris, ſi ſcribendum eſt; aut *D.* ſimpliciter ponas, vt aliæ gentes faciunt. Si times, ne cum *Doctoris* nota confundatur, veterum conſuetudini magis DOM. quam DN. accedet.

Deinde abrumpendi formula *& cetera*, contrahitur ſic *&c.* ſiue &c. Trita hodie forma, antiquis prorſus ignota: qui rem varie eloquuntur & circumſcribunt: nec non ipſum *cetera* aliquot membris recenſitis ſubdunt Lucretius lib. VI. verſ. 85. & Cicero Top.cap.VII. Vtrobique recentiores *& cetera* ediderunt, quod improbant Ob. Giſanius, Dan.Pareus, & Aug.Buchnerus: elegantius cenſentes *cetera* ſine coniunctione, quam *& cetera*. Hinc iudicari de nota hac augendo honori duplicata, &c. &c. ac triplicata &c. &c. &c. poteſt, quæ hodie ſingularis reuerentiæ ſignum habetur. Plene exſcribe, plene pronuntia, & intelliges quam parum apto ſenſu hæc fiat multiplicatio. Idem quod *cetera*, in abrumpendi vſu ſunt *reliqua*. Capitolinus in Gordiano cap. V. partem refert epiſtolæ imperatoris Alexandri ad ſenatum, qua recitata, abſciſſis ceteris, quæ ſequebantur, ſubiunxit *& reliqua*.

PARS

PARS POSTERIOR,

QVAE EST

VOCVM SINGVLARIVM ORTHOGRAPHIA.

A Præpoſitio ſine accentu, more antiquo: neque etiam accentu ab vllo alio diſcernitur. *ADFATIM* & *affatim* ſcribitur: ſed qui præuerbium *ad* in ceteris ante F ſeruant, iis prius placet: cum quibus & nos ſentimus. Feſtus, *adfatim*: etiam Lipſius de Pronuntiat. cap. XXI. Agrœcius ab *adfatu* ducit: ſed repugnat breuis quantitas, a Naniano poeta defenſa apud Gell. lib. VII. cap. VII. quamquam is veram eius rationem ignorauit. nam a *fatim* eſt, veteri voce, quæ ſonuit *abundanter*; vnde *fatiſco*, abundanter aperior: inde *adfatim* ſiue *affatim*. Sic Seruius docet ad illud Virgilii Aen. I. verſ. 123.

— — *rimiſque fatiſcunt*.

ADOLESCENS per *O* auctoritate Feſti in *Suboles*, quia ab *oleſco*, id eſt *creſco*. Lapides quidam & libri *adoleſcens*. Spon. Miſc. pag. 129. e medio æuo inſcriptione ADVLESCENTIAE. Sed Manutius etiam ad lapides prouocat, qui *O* habeant.

ADSIDVVS & *Aſſiduus* pari ſtant auctoritate & utraque magna. Cicero Top. cap. 2. *Locuples eſt aſſiduus, vt ait Aelius, appellatus ab ære dando.* ære, id eſt *aſſe*. Gellius XVI. cap. X. *Aſſiduus in duodecim tabulis pro locuplete & facile facienti, dictus, aut ab aſſibus, id eſt ære dando, quum id tempora* re:pæ-

reipublicæ postularent: aut a muneris pro familiari copia faciendi assiduitate. Vtrumque explicat Sosipater lib. I. p. 58. *Adsiduus quidam per D scribunt, quasi sit a sedendo figuratum, sed errant. Nam quum a Seruio Tullio populus in quinque classes esset diuisus, vt tributum, prout quisque possideret, inferret; ditiores, qui asses dabant, assidui dicti sunt,* (quasi qui asses duint:) *& quoniam soli in negotiis publicis frequentes aderant, eos, qui frequentes assunt, assiduos ab assibus dixerunt.* Inscriptio sub Antoninis Grut. pag. 163. 8. ASSIDVIS FLVCTIBVS. Contra Festus: *Adsiduus dicitur, quia in ea re, quam frequenter agit, quasi consedisse videatur.* hic ergo ab *adsidendo* ducit, vt a residendo *residuus*. Varro lib. VI. cap. V. *qui adest, adsiduus.* Ergo ab *adsum.* Atque his displicuit opinio de *assibus:* quæ aliquid fabulæ de Seruio habetur. Nec Cicero ex mente sua, sed Aelii locutus est: Gellius dubitanter *aut, aut.* Accedit, quod Romæ marmorea tabella legitur (Grut. 950. pag. 8.) ADSIDVE DEFLET. De pronuntiatione per *ss* minus dubitatur: scriptura fuit ambigua.

ADSVM dico, quia *S* ante se *ad* præpositionem ferre posse, supra probauimus. Nec Plautinus locus Pœnulo a. I. sc. 2. 67. quo dicenti *assum apud te eccum*, alius respondet, *ego elixus sis volo*, nos mouet: nam plebeia pronuntiatio, non doctorum scriptura, ex eo probatur.

AEGAEVM mare, utrimque diphthongo prima: quia Græce est τὸ Αἰγαῖον πέλαγος.

AEMILIVS Latino *I*, non Græco *Y*, in secunda, nummi & lapides. Vide Vrsin. pag. 11. & Grut. pag. 33. 36.

AERIVS, *Aëreus*. Tritum posterius: Mss. & castigatiores libri *aerius*. Lucretius lib. I. vers. 12. *Aëriæ volucres*. Et Virgilius Georg. III. vers. 474.

-- -- aerias Alpes & Norica si quis

Castel-

Castella in tumulis, cetera.

AETHERIVS, non *æthereus*, Manutius ex Virgilii vetustissimo codice, quem a suo possessore sæpe Carpensem vocat.

AFRICA, *Africanus*, *Afer*, per *f* non *ph*; nummi & lapides: vt vt Græcis posterioribus (nam veteribus Λιβύα) est Ἄφρος, Ἀφρική. Vide Pæanium, Eutropii metaphrastam, lib. II. in bello Punico II.

AGNATVS, *AGNOSCO*. De his supra *pag.* 29. disputauimus: & de simili verbo *cognosco p.* 33. Nondum dubitare desino de *gnascor*, *gnasco*, vnde ducunt illa, littera *d* præverbii extrusa. Nam *agnomen* est *adnomen*, quod ita coniunctim scriptum Salmasius Capitolino vindicauit in Vero cap. III.: quemadmodum idem auctor eodemque principe cap. VII. in præstantissimo Palatino cod. *adnosceret* scripsit. Glossæ nomicæ: ἀδνάτος ἀνέψιος συγγενής.

AHENOBARBUS, non diphthongo *Aenobarbus*, nummi gentis Domitiæ, & lapides Capitolini. vide *Manut.* In Ancyrano serie I. cum biuocali AHAENEIS PILIS.

ALAMANNIA & *Alemannia*: sed prius in libris frequentius: at plures nummi ALEMANNIA, quod ideo præfert illustris Spanhemius pag. 750. Cum *A* in uno nummo aureo, quem Nic. Heinsius exponit ad Claudiani IV. consf. Honor. v. 446. Inscriptio Grut. pag. 160. titulos Valentiniani, Valentis & Gratiani refert: in singulorum cognomentis ALAMANN. Et pag. 159. 7. de Gratiano: GERMAN. MAX. ALAMANVS MAX. per A & simplex N.

ALLIA fluuius Romana clade nobilitatus. Seruius ad illud Aeneid. VII. vers. 717. *infaustum interluit Allia nomen*; dicit nomen *Alia* esse, a poeta metri caussa duplicatam litteram. Iuuat Plutarchus in Camillo pag. 137. παρὰ τὸν Ἀλίαν ποταμόν. Hos duces sequuntur Manutius, Sigonius, Dausquius. At

At duplex L in aliis omnium libris Varronis, Ciceronis, Liuii, Taciti, Suetonii, Macrobii: neque credibile est, hos omnes potuisse corrumpi. Accedit incorruptum testimonium Caiani, quod Pisis est, cenotaphii, quo PRO ALLIENSI diem VIIII. K. MARTIAS, quo obierat Caius Cæsar, habendam esse decernitur.

ALEXANDREA, *Alexandria*, Græce Ἀλεξάνδρεια. Vrbium autem nomina proparoxytona, in εια exeuntia, dubium accentum apud Latinos habent, prout in *ea* vel *ia* cadunt. Quædam constantius E longum habent, vt *Laodicea*, *Heraclea*, *Apamea*, *Cassandrea*: quædam plerumque per *ia* scribuntur, vt *Seleucia*, *Nicomedia*, *Philadelphia*, *Sebastia*: quædam ambigua, *Alexandria* & *Alexandrea*; *Antiochia* & *Antiochea*; *Cæsaria* & *Cæsarea*, cetera: quia ει nunc *I* nunc *E* pronuntiatur. Horatius lib. IIII. od. XIIII. *Alexandrea* scripsit, arrecta pænultima: in nummis Latinis autem ALEXANDRIA; vt etiam Plinius, & plerumque alii. *Antiochéa* in antiquis codd. Epistolarum Ciceronis; quod Fuluius Vrsinus ad lib. II. epist. x. (al. IX.) tuetur, etiam ex nummi epigraphe GENIO ANTIOCHEAE. Plurimis nummis est COL. CAESAREA, tam vtriusque in Palæstina, quam eius, quæ erat in Mauretania. Sic etiam de *Amasea*, *Antigonea*, *Pharnacea*, *Raphea* iudicandum est.

ALVCINARI, sine *H*, & *L* simplici, Festus, & Cloatius Verus apud Gellium lib. XVI. cap. XII. scribunt, quasi *a luce aberrare*, vt Manutius cum Pantagatho interpretatur. Recentiores quidam malunt *allucinari*, siue *adlucinari*, quasi offendere ad lucem, eiusque claritate præstringi. Sed malim cum Festo facere & Cloatio. Veteres aliquando adspirationem præfixerunt, vt idem Gel-
lius

lius lib. II. cap. III. refert: sed addiderunt etiam (quæ ibi exempla coniungit) ad *honera*, *honustum*, quæ nemo imitatur.

AMOENVS per œ in lapidibus, quibus proprium *Amœnus* & *Amœna* sunt. Grut. pag. 788. L. AMOENVS, & pag. 854. AELIA L. F. AMOENA. Addit Manutius vetustos codices Virgilii.

ANCORA sine adspiratione, quia est ἄγκυρα Græce. Seruius quidem ad Aeneid. I. vers. 169. mirabundus: *Hoc nomen, quum in Græco, vnde originem ducit, adspirationem non habeat, in Latino adspiratur: quod est contrarium. nam magis Græcorum est adspiratio*. At Marius Victorinus pag. 2466. componit, vt paria in hoc genere, *corona*, *ancora*, *sepulcrum*.

ANNVLVS, *anulus*. Qui altius videntur sapere, scribunt *anulus*, vno *N*, Manutius, Lipsius, Scaliger ad Varronem: quia sit ab *anus*, quod circulum & podicem, perinde vt δακτύλιος Græcis, significet: quæ parum decora originatio est. Varro L. L. lib. V. post initium: *Tempus a bruma ad brumam, dum sol redit, vocatur annus; quod, vt paruuli circuli annuli, sic magni, dicebantur anni*. Vt autem *annus* N duplici scribitur, ita etiam *annulus* ὑποκοριστικόν. Mollius sonat, fateor, *anulus*: inde forsan illa, quam Manutius vrget, *antiqua consuetudo*, quæ in libris obseruatur.

APVD. Quidam per *T* scribunt ad antiquitatem prouocantes. Est sane in veteri lapide (Grut. pag. 443.) APVT NOS & ex Hadriani sæculo pag. 478. APVT MAXIMVM PRINC. tamen Augusti ætate cenotaphio Lucii Cæsaris scriptum APVD EAM ARAM. Velius Longus pag. 2231. *Non dubitatur, quin* APVD *per D scribi debeat, quoniam nulla præposi-*

positio T littera finitur. Hæc ergo consuetudo obtinuit.

APPVLEIVS, *Apuleius*, viri nomen, frequentius duplicata littera, quam simplice, in inscriptionibus apparet: quæ *Apulia* quidem, vnde est, *P* simplici; poetæ vero etiam geminato scriptum tenent.

ARCESSO, non *accerso*. Grammatici quidem inter vtrumque distinguunt, Sosipater lib. III. & Diomedes lib. I. quod illud sit accusare; hoc euocare. Sed nihil valet hæc distinctio. Est enim ab antiquo *arcio*, pro quo, vt Priscianus lib. I. pag. 559. notat, *accio*, ab *ad* & *cio*, (*d* in *r* olim mutato) postea dixerunt: quod approbat Lipsius in Orthographia.

ARENA sine *H*. Seruius ad illud Aeneid. I. vers. 172.

-- -- potiuntur Troes arena;

Quæritur, inquit, *habeat, nec ne, nomen hoc adspirationem. Et Varro sic diffinit: Si ab ariditate dicitur, non habet; si ab hærendo, vt in fabricis videmus, habet. melior tamen est superior etymologia*. Eadem Carisius lib. I. pag. 80. sed epicrisi, *gratius tamen cum adspiratione*, dissentit a Seruio Mauro. Manutius etiam *harena*, persuasus præterea vetusta inscriptione CALCE HARENATO.

ARRIVS familiæ Romanæ nomen, *R* gemino, in nummis & lapidibus: *Arius*, R simplici, nomen hæresiarchæ, cuius media producta est, quia Græce scribitur Ἄρειος, vt *Darius* ex Δάρειος. Vnde & *Areus* Quintilianus III. cap. I. scripsit.

ARTVS, angustus, non *arctus* placet eruditis. Sic Priscianus scripsit & *artus* & *artare* verbum lib. VI.; & Valer. Probus pag. 1474. *artus* angustus, & *artus* membra sola flexione & casu, non scriptura, discernit. Dicis, ab *arceo* esse vel *arcio*. Esto: vt vero ex *farctus* fit *fartus*: sic etiam *artus* ab *arctus*. *ASPOR-*

ASPORTO, quaſi *abſporto*, excluſo *B*, ſecundum Priſcianum lib. 11. pag. 571. In aliis manet, vt *abſcedo*, *abſterreo*.

ATQVE coniunctio. In lapidibus ſæpe legitur *Adque*. Vide inſcriptiones Grut. & Sponii, etiam vetuſtos Virgilii codices. Mollius viſum *adque*, nec alienum ab originis ſignificatione. Nihilominus præualuit *atque*, & Auguſti æuo vtrumque in vſu erat. Cenotaphio enim Caii Cæſaris eſt A T Q V E; Lucii A D Q V E. Lapides plerique ſunt poſterioris æui: Gruterus tamen etiam vetuſtum indicat pag.96. 7. in quo eſt PRO HOC ADQVE ALIEIS. Tandem id exoleuit, & *atque* vbiuis ſtabilitum.

ATTIVS poeta: & *Attius*, familiæ nomen diuerſæ ab *Acciis*: ut *Attius* augur apud Liuium. Sic Manutius ex libris & lapidibus.

AVCTOR, *auctoritas*, CT. Soſipater Cariſius lib. 1. pag. 30. *Auctor propterea dicitur, quod augeret & generaret*. Sic meliori ætate ſcriptum. Cenotaphio Caii Cæſaris: PVBLICA AVCTORITATE; & mox, AVCTORIBVSQVE IIS. Et oratione Claudii imperatoris apud Grut. pag. 502. HOC INTER AVCTORES DISCREPAT. Et nummus Commodi ex VIII. imperii anno, non AVTOR, vt Vaillant in Aeneis pag. 92. refert, ſed vt Occo & Mediobarbus pag. 254. AVTOR PIET. quod in alio eiuſdem anni nummo argenteo ipſe Vaillant pag.88. A V C T. P I E T. transſcripſit. & Mediceo Virgilii codice lib. VI. v. 650.

-- -- *& Troiæ Dardanus auctor*.

Putida ergo *author*, *authoritas*, quia nullus hic locus eſt litteræ ʔ, *th*: tolerabiliora *autor*, *autoritas*, quia in Notis Valerii Probi, medio æuo grammatici, A V T. *vel* A V T R. *vel* A V C. Explicatur *autoritas*.

BAC-

BACCA, *Baca*. Petrus Victorius auctor est, in Ciceronis vetustissimis libris *bacæ* uno *c* scriptum esse: quam scripturam Nic. Heinsius in Prudentii præfation. Psychom. vers. 33. vocat *veram orthographiam*, etiam in Prudentii vetustioribus libris obseruatam. Nihilominus plerique *bacca* scribunt eduntque.

BALINEVM, contracte *Balneum*: vtrumque iustum & Latinum. Sosipater pag. 76. *Balneum veteres dixerunt siue balineum*; vtrumque etiam in lapidibus reperitur, vt Manutius probauit, & ex Gruteri indice Aedificiorum clarum est.

BALLISTA verius scribitur quam *Balista*, quia a Βάλλειν. Glossa vetus: *καταπέλτης*, *ballistra*, *ballista*: nam illo æuo etiam *ballistra* dixerunt. Inuenitur tamen etiam L vno scriptum. Spon. Misc. pag. 66. COLLEG. BALISTARIOR.

BELLVA, non *belua*, quia *bellum* Festus a *belluis* ducit; aut potius *bellua* a *bello* nomen trahit, hoc ex *duello*, vt Quintilianus tradit lib. 1. cap. v.

BENEVOLVS, *beneuolentia*. Lipsius contendit *beniuolus* scribendum esse, & id suadent etiam quidam grammatici veteres. Eutyches pag. 2152. *A Volo*, *vis*, *beniuolus*, *maliuolus*, & *malificus*. Sane & lapis, Grut. pag. 443. habet BENIVOLENTIAE, & alius pag. 651. BENIVOLENTIBVS. At quia in compositis aliis *bene* cum E retinemus, *beneficium*, *benedico*; videtur omnino consuetudo adhuc recepta contra paucorum dissensum retinenda esse.

BRACHIVM, uno *c*, quia ex Græco βραχίων. At Manutius auctoritate Carpensis Virgilii *bracchia*: vt videatur *c* producendæ syllabæ adiecta esse, quia prima Græcæ vocis correpta est. Sed paucos imitatores habet: fere omnes *brachia* scri-

scribunt, producta quamuis prima sit.

BRVNDISIVM, non *Brundusium*, Italiæ oppidum & portus. Libri & lapides testes.

BVCCINA, *Bucina*. Prius vulgatum est, etiam Pompeii Festi. Manutius autem tuetur posterius ex Virgilio Carpensi, & Isidori Origin. XVIII. cap. IIII. qui *Bucina*, inquit, *dicta a voce*, *quasi Vocina*. Non omnibus grata hæc etymologia: aliique a βυκάνη deriuant. Varro lib. V. cap. VII. extr. a vocis similitudine, (id est, a sono βοῦ *bu*) & *cano* deducit, quasi *bu-cina*, *bu-cinator*, licet in libris, quos habemus, etiam Scaligeri, editum sit *buccinator*.

CAECINA per æ & simplex n, non *Cecinna*; familiæ Romanæ nomen. Libri docent & lapides. Grut.p.116.5. C. CAECINA LARGVS.

CAECVS item per æ, non œ, oculis captus. Veteri tabula apud Grut.pag.291. CENS. AP. CLAVDIVS C.F. AP.N. CAECVS. is de quo Liuius IX. cap. XXIX. Festus *cæcum vallum*, occultam munitionem, etiam diphthongo prima scripsit.

CAELEBS. Festus, *Cælibem dictum existimant*, *quod dignam cælo vitam agat*. quæ licet non certa sit derivatio; tamen veterem scribendi modum ostendit. Ex veteri tabella Manutius in *dumtaxat*, & Gruterus pag.574.6. SI QVI CAELIBES ESSENT. In simili tamen tabellæ fragmento pag.575. 1. legitur COELIBES, diphthongo alia: vt nec hæc scriptura damnanda sit. Manutius autem facit cum priore.

CAELO, *cælare*, sculpere, cum æ, libri veteres & lapides. Romano lapide, quem Manutius vidit, CAELATOR & CAELATVRA.

CAELVM per æ malunt eruditi, quam *cœlum*. Aelius Gallus apud Varronem lib. IV. *cælum*

dictum

B A C C A, *Baca*. Petrus Victorius auctor est, in Ciceronis vetustissimis libris *bacæ* uno *c* scriptum esse: quam scripturam Nic. Heinsius in Prudentii præfation. Psychom. vers. 33. vocat *veram orthographiam*, etiam in Prudentii vetustioribus libris obseruatam. Nihilominus plerique *bacca* scribunt eduntque.

B A L I N E V M, contracte *Balneum*: vtrumque iustum & Latinum. Sosipater pag. 76. *Balneum veteres dixerunt siue balineum*; vtrumque etiam in lapidibus reperitur, vt Manutius probauit, & ex Gruteri indice Aedificiorum clarum est.

B A L L I S T A verius scribitur quam *Balista*, quia a Βάλλειν. Glossa vetus: καταπέλτης, *ballistra*, *ballista*: nam illo æuo etiam *ballistra* dixerunt. Inuenitur tamen etiam L vno scriptum. Spon. Misc. pag. 66. COLLEG. BALISTARIOR.

B E L L V A, non *belua*, quia *bellum* Festus a *belluis* ducit; aut potius *bellua* a *bello* nomen trahit, hoc ex *duello*, vt Quintilianus tradit lib. 1. cap. v.

BENEVOLVS, *beneuolentia*. Lipsius contendit *beniuolus* scribendum esse, & id suadent etiam quidam grammatici veteres. Eutyches pag. 2152. *A Volo, vis, beniuolus, maliuolus, & malificus*. Sane & lapis, Grut. pag. 443. habet BENIVOLENTIAE, & alius pag. 651. BENIVOLENTIBVS. At quia in compositis aliis *bene* cum E retinemus, *beneficium*, *benedico*; videtur omnino consuetudo adhuc recepta contra paucorum dissensum retinenda esse.

BRACHIVM, uno *c*, quia ex Græco βραχίων. At Manutius auctoritate Carpensis Virgilii *bracchia*: vt videatur *c* producendæ syllabæ adiecta esse, quia prima Græcæ vocis correpta est. Sed paucos imitatores habet: fere omnes *brachia* scri-

ſcribunt, producta quamuis prima ſit.

BRVNDISIVM, non *Brunduſium*, Italiæ oppidum & portus. Libri & lapides teſtes.

BVCCINA, *Bucina*. Prius vulgatum eſt, etiam Pompeii Feſti. Manutius autem tuetur poſterius ex Virgilio Carpenſi, & Iſidori Origin. XVIII. cap. IIII. qui *Bucina*, inquit, *dicta a voce*, *quaſi Vocina*. Non omnibus grata hæc etymologia: aliique a *βυκάνη* deriuant. Varro lib. V. cap. VII. extr. a vocis ſimilitudine, (id eſt, a ſono *βοῦ bu*) & *cano* deducit, quaſi *bu-cina*, *bu-cinator*, licet in libris, quos habemus, etiam Scaligeri, editum ſit *buccinator*.

CAECINA per æ & ſimplex n, non *Cecinna*; familiæ Romanæ nomen. Libri docent & lapides. Grut.p.116.5. C. CAECINA LARGVS.

CAECVS item per æ, non œ, oculis captus. Veteri tabula apud Grut.pag.291. CENS. AP. CLAVDIVS C.F. AP.N. CAECVS. is de quo Liuius IX. cap. XXIX. Feſtus *cæcum vallum*, occultam munitionem, etiam diphthongo prima ſcripſit.

CAELEBS. Feſtus, *Cælibem dictum exiſtimant, quod dignam cælo vitam agat.* quæ licet non certa ſit derivatio; tamen veterem ſcribendi modum oſtendit. Ex veteri tabella Manutius in *dumtaxat*, & Gruterus pag.574.6. SI QVI CAELIBES ESSENT. In ſimili tamen tabellæ fragmento pag.575. 1. legitur COELIBES, diphthongo alia: vt nec hæc ſcriptura damnanda ſit. Manutius autem facit cum priore.

CAELO, *cælare*, ſculpere, cum æ, libri veteres & lapides. Romano lapide, quem Manutius vidit, CAELATOR & CAELATVRA.

CAELVM per æ malunt eruditi, quam *cœlum*. Aelius Gallus apud Varronem lib. IV. *cælum* dictum

BACCA, *Baca*. Petrus Victorius auctor est, in Ciceronis vetustissimis libris *bacæ* uno *c* scriptum esse: quam scripturam Nic. Heinsius in Prudentii præfation. Psychom. vers. 33. vocat *veram orthographiam*, etiam in Prudentii vetustioribus libris obseruatam. Nihilominus plerique *bacca* scribunt eduntque.

BALINEVM, contracte *Balneum*: vtrumque iustum & Latinum. Sosipater pag. 76. *Balneum veteres dixerunt siue balineum*; vtrumque etiam in lapidibus reperitur, vt Manutius probauit, & ex Gruteri indice Aedificiorum clarum est.

BALLISTA verius scribitur quam *Balista*, quia a Βάλλειν. Glossa vetus: καταπέλτης, *ballistra*, *ballista*: nam illo æuo etiam *ballistra* dixerunt. Inuenitur tamen etiam L vno scriptum. Spon. Misc. pag. 66. COLLEG. BALISTARIOR.

BELLVA, non *belua*, quia *bellum* Festus a *belluis* ducit; aut potius *bellua* a *bello* nomen trahit, hoc ex *duello*, vt Quintilianus tradit lib. 1. cap. v.

BENEVOLVS, *beneuolentia*. Lipsius contendit *beniuolus* scribendum esse, & id suadent etiam quidam grammatici veteres. Eutyches pag. 2152. *A Volo*, *vis*, *beniuolus*, *maliuolus*, *&* *malificus*. Sane & lapis, Grut. pag. 443. habet BENIVOLENTIAE, & alius pag. 651. BENIVOLENTIBVS. At quia in compositis aliis *bene* cum E retinemus, *beneficium*, *benedico*; videtur omnino consuetudo adhuc recepta contra paucorum dissensum retinenda esse.

BRACHIVM, uno *c*, quia ex Græco βραχίων. At Manutius auctoritate Carpensis Virgilii *bracchia*: vt videatur *c* producendæ syllabæ adiecta esse, quia prima Græcæ vocis correpta est. Sed paucos imitatores habet: fere omnes *brachia* scri-

ſcribunt, producta quamuis prima ſit.

BRVNDISIVM, non *Brunduſium*, Italiæ oppidum & portus. Libri & lapides teſtes.

BVCCINA, *Bucina*. Prius vulgatum eſt, etiam Pompeii Feſti. Manutius autem tuetur poſterius ex Virgilio Carpenſi, & Iſidori Origin. XVIII. cap. IIII. qui *Bucina*, inquit, *dicta a voce*, *quaſi Vocina*. Non omnibus grata hæc etymologia: aliique a βυκάνη deriuant. Varro lib. V. cap. VII. extr. a vocis ſimilitudine, (id eſt, a ſono βοῦ *bu*) & *cano* deducit, quaſi *bu-cina*, *bu-cinator*, licet in libris, quos habemus, etiam Scaligeri, editum ſit *buccinator*.

CAECINA per æ & ſimplex n, non *Cecinna*; familiæ Romanæ nomen. Libri docent & lapides. Grut.p.116.5. C. CAECINA LARGVS.

CAECVS item per æ, non œ, oculis captus. Veteri tabula apud Grut.pag.291. CENS. AP. CLAVDIVS C.F. AP.N. CAECVS. is de quo Liuius IX. cap. XXIX. Feſtus *cæcum vallum*, occultam munitionem, etiam diphthongo prima ſcripſit.

CAELEBS. Feſtus, *Cælibem dictum exiſtimant*, *quod dignam cælo vitam agat*. quæ licet non certa ſit derivatio; tamen veterem ſcribendi modum oſtendit. Ex veteri tabella Manutius in *dumtaxat*, & Gruterus pag.574.6. SI QVI CAELIBES ESSENT. In ſimili tamen tabellæ fragmento pag.575. 1. legitur COELIBES, diphthongo alia: vt nec hæc ſcriptura damnanda ſit. Manutius autem facit cum priore.

CAELO, *cælare*, ſculpere, cum æ, libri veteres & lapides. Romano lapide, quem Manutius vidit, CAELATOR & CAELATVRA.

CAELVM per æ malunt eruditi, quam *cœlum*. Aelius Gallus apud Varronem lib. IV. *cælum*

dictum

BACCA, *Baca*. Petrus Victorius auctor est, in Ciceronis vetustissimis libris *bacæ* uno *c* scriptum esse: quam scripturam Nic. Heinsius in Prudentii præfation. Psychom. vers. 33. vocat *veram orthographiam*, etiam in Prudentii vetustioribus libris obseruatam. Nihilominus plerique *bacca* scribunt eduntque.

BALINEVM, contracte *Balneum*: vtrumque iustum & Latinum. Sosipater pag. 76. *Balneum veteres dixerunt sive balineum*; vtrumque etiam in lapidibus reperitur, vt Manutius probauit, & ex Gruteri indice Aedificiorum clarum est.

BALLISTA verius scribitur quam *Balista*, quia a Βάλλειν. Glossa vetus: καταπέλτης, *ballistra*, *ballista*: nam illo æuo etiam *ballistra* dixerunt. Inuenitur tamen etiam L vno scriptum. Spon. Misc. pag. 66. COLLEG. BALISTARIOR.

BELLVA, non *belua*, quia *bellum* Festus a *belluis* ducit; aut potius *bellua* a *bello* nomen trahit, hoc ex *duello*, vt Quintilianus tradit lib. I. cap. V.

BENEVOLVS, *beneuolentia*. Lipsius contendit *beniuolus* scribendum esse, & id suadent etiam quidam grammatici veteres. Eutyches pag. 2152. *A Volo*, *vis*, *beniuolus*, *maliuolus*, & *malificus*. Sane & lapis, Grut. pag. 443. habet BENIVOLENTIAE, & alius pag. 651. BENIVOLENTIBVS. At quia in compositis aliis *bene* cum E retinemus, *beneficium*, *benedico*; videtur omnino consuetudo adhuc recepta contra paucorum dissensum retinenda esse.

BRACHIVM, uno *c*, quia ex Græco βραχίων. At Manutius auctoritate Carpensis Virgilii *bracchia*: vt videatur *c* producendæ syllabæ adiecta esse, quia prima Græcæ vocis correpta est. Sed paucos imitatores habet: fere omnes *brachia* scri-

ſcribunt, producta quamuis prima ſit.

BRVNDISIVM, non *Brunduſium*, Italiæ oppidum & portus. Libri & lapides teſtes.

BVCCINA, *Bucina*. Prius vulgatum eſt, etiam Pompeii Feſti. Manutius autem tuetur poſterius ex Virgilio Carpenſi, & Iſidori Origin. XVIII. cap. IIII. qui *Bucina*, inquit, *dicta a voce*, *quaſi Vocina*. Non omnibus grata hæc etymologia: aliique a *βυκάνη* deriuant. Varro lib. V. cap. VII. extr. a vocis ſimilitudine, (id eſt, a ſono *βοῦ bu*) & *cano* deducit, quaſi *bu-cina*, *bu-cinator*, licet in libris, quos habemus, etiam Scaligeri, editum ſit *buccinator*.

CAECINA per æ & ſimplex n, non *Cecinna*; familiæ Romanæ nomen. Libri docent & lapides. Grut.p.116.5. C. CAECINA LARGVS.

CAECVS item per æ, non œ, oculis captus. Veteri tabula apud Grut.pag.291. CENS. AP. CLAVDIVS C.F.AP.N. CAECVS. is de quo Liuius IX. cap. XXIX. Feſtus *cæcum vallum*, occultam munitionem, etiam diphthongo prima ſcripſit.

CAELEBS. Feſtus, *Cælibem dictum exiſtimant*, *quod dignam cælo vitam agat*. quæ licet non certa ſit derivatio; tamen veterem ſcribendi modum oſtendit. Ex veteri tabella Manutius in *dumtaxat*, & Gruterus pag.574.6. SI QVI CAELIBES ESSENT. In ſimili tamen tabellæ fragmento pag.575. I. legitur COELIBES, diphthongo alia: vt nec hæc ſcriptura damnanda ſit. Manutius autem facit cum priore.

CAELO, *cælare*, ſculpere, cum æ, libri veteres & lapides. Romano lapide, quem Manutius vidit, CAELATOR & CAELATVRA.

CAELVM per æ malunt eruditi, quam *cœlum*. Aelius Gallus apud Varronem lib. IV. *cælum* dictum

positio T littera finitur. Hæc ergo consuetudo obtinuit.

APPVLEIVS, *Apuleius*, viri nomen, frequentius duplicata littera, quam simplice, in inscriptionibus apparet: quæ *Apulia* quidem, vnde est, *P* simplici; poetæ vero etiam geminato scriptum tenent.

ARCESSO, non *accerso*. Grammatici quidem inter vtrumque distinguunt, Sosipater lib. III. & Diomedes lib. I. quod illud sit accusare; hoc euocare. Sed nihil valet hæc distinctio. Est enim ab antiquo *arcio*, pro quo, vt Priscianus lib. I. pag. 559. notat, *accio*, ab *ad* & *cio*, (*d* in *r* olim mutato) postea dixerunt: quod approbat Lipsius in Orthographia.

ARENA sine *H*. Seruius ad illud Aeneid. I. vers. 172.

-- -- *potiuntur Troes arena*;

Quæritur, inquit, *habeat*, *nec ne*, *nomen hoc adspirationem*. *Et Varro sic diffinit*: *Si ab ariditate dicitur*, *non habet*; *si ab hærendo*, *vt in fabricis videmus*, *habet*. *melior tamen est superior etymologia*. Eadem Carisius lib. I. pag. 80. sed epicrisi, *gratius tamen cum adspiratione*, dissentit a Seruio Mauro. Manutius etiam *harena*, persuasus præterea vetusta inscriptione CALCE HARENATO.

ARRIVS familiæ Romanæ nomen, *R* gemino, in nummis & lapidibus: *Arius*, R simplici, nomen hæresiarchæ, cuius media producta est, quia Græce scribitur Ἄρειος, vt *Darius* ex Δάρειος. Vnde & *Areus* Quintilianus III. cap. I. scripsit.

ARTVS, angustus, non *arctus* placet eruditis. Sic Priscianus scripsit & *artus* & *artare* verbum lib. VI.; & Valer. Probus pag. 1474. *artus* angustus, & *artus* membra sola flexione & casu, non scriptura, discernit. Dicis, ab *arceo* esse vel *arcio*. Esto: vt vero ex *farctus* fit *fartus*: sic etiam *artus* ab *arctus*. *ASPOR-*

ASPORTO, quasi *absporto*, excluso *B*, secundum Priscianum lib. 11. pag. 571. In aliis manet, vt *abscedo*, *absterreo*.

ATQVE coniunctio. In lapidibus sæpe legitur *Adque*. Vide inscriptiones Grut. & Sponii, etiam vetustos Virgilii codices. Mollius visum *adque*, nec alienum ab originis significatione. Nihilominus præualuit *atque*, & Augusti æuo vtrumque in vsu erat. Cenotaphio enim Caii Cæsaris est A T Q V E; Lucii A D Q V E. Lapides plerique sunt posterioris æui: Gruterus tamen etiam vetustum indicat pag. 96. 7. in quo est PRO HOC ADQVE ALIEIS. Tandem id exoleuit, & *atque* vbiuis stabilitum.

ATTIVS poeta: & *Attius*, familiæ nomen diuersæ ab *Acciis*: ut *Attius* augur apud Liuium. Sic Manutius ex libris & lapidibus.

AVCTOR, *auctoritas*, CT. Sosipater Carisius lib. 1. pag. 30. *Auctor propterea dicitur, quod augeret & generaret*. Sic meliori ætate scriptum. Cenotaphio Caii Cæsaris: P V B L I C A AVCTORITATE; & mox, A V C T O R I B V S Q V E I I S. Et oratione Claudii imperatoris apud Grut. pag. 502. HOC INTER AVCTORES DISCREPAT. Et nummus Commodi ex VIII. imperii anno, non AVTOR, vt Vaillant in Aeneis pag. 92. refert, sed vt Occo & Mediobarbus pag. 254. AVTOR PIET. quod in alio eiusdem anni nummo argenteo ipse Vaillant pag. 88. A V C T. P I E T. transscripsit. & Mediceo Virgilii codice lib. VI. v. 650.

— — *& Troiæ Dardanus auctor*.

Putida ergo *author*, *authoritas*, quia nullus hic locus est litteræ *h*, *th*: tolerabiliora *autor*, *autoritas*, quia in Notis Valerii Probi, medio æuo grammatici, A V T. *vel* A V T R. *vel* A V C. Explicatur *autoritas*. *BAC-*

BACCA, *Baca*. Petrus Victorius auctor est, in Ciceronis vetustissimis libris *bacæ* uno *c* scriptum esse: quam scripturam Nic. Heinsius in Prudentii præfation. Psychom. vers. 33. vocat *veram orthographiam*, etiam in Prudentii vetustioribus libris obseruatam. Nihilominus plerique *bacca* scribunt eduntque.

BALINEVM, contracte *Balneum*: vtrumque iustum & Latinum. Sosipater pag. 76. *Balneum veteres dixerunt siue balineum*; vtrumque etiam in lapidibus reperitur, vt Manutius probauit, & ex Gruteri indice Aedificiorum clarum est.

BALLISTA verius scribitur quam *Balista*, quia a Βάλλειν. Glossa vetus: καταπέλτης, *ballistra*, *ballista*: nam illo æuo etiam *ballistra* dixerunt. Inuenitur tamen etiam L vno scriptum. Spon. Misc. pag. 66. COLLEG. BALISTARIOR.

BELLVA, non *belua*, quia *bellum* Festus a *belluis* ducit; aut potius *bellua* a *bello* nomen trahit, hoc ex *duello*, vt Quintilianus tradit lib. I. cap. V.

BENEVOLVS, *beneuolentia*. Lipsius contendit *beniuolus* scribendum esse, & id suadent etiam quidam grammatici veteres. Eutyches pag. 2152. *A Volo*, *vis*, *beniuolus*, *maliuolus*, *& malificus*. Sane & lapis, Grut. pag. 443. habet BENIVOLENTIAE, & alius pag. 651. BENIVOLENTIBVS. At quia in compositis aliis *bene* cum E retinemus, *beneficium*, *benedico*; videtur omnino consuetudo adhuc recepta contra paucorum dissensum retinenda esse.

BRACHIVM, uno *c*, quia ex Græco βραχίων. At Manutius auctoritate Carpensis Virgilii *bracchia*: vt videatur *c* producendæ syllabæ adiecta esse, quia prima Græcæ vocis correpta est. Sed paucos imitatores habet: fere omnes *brachia* scri-

ſcribunt, producta quamuis prima ſit.

BRVNDISIVM, non *Brunduſium*, Italiæ oppidum & portus. Libri & lapides teſtes.

BVCCINA, *Bucina*. Prius vulgatum eſt, etiam Pompeii Feſti. Manutius autem tuetur poſterius ex Virgilio Carpenſi, & Iſidori Origin. XVIII. cap. IIII. qui *Bucina*, inquit, *dicta a voce*, *quaſi Vocina*. Non omnibus grata hæc etymologia: aliique a *βυκάνη* deriuant. Varro lib. V. cap. VII. extr. a vocis ſimilitudine, (id eſt, a ſono *βοῦ bu*) & *cano* deducit, quaſi *bu-cina*, *bu-cinator*, licet in libris, quos habemus, etiam Scaligeri, editum ſit *buccinator*.

CAECINA per æ & ſimplex n, non *Cecinna*; familiæ Romanæ nomen. Libri docent & lapides. Grut.p.116.5. C. CAECINA LARGVS.

CAECVS item per æ, non œ, oculis captus. Veteri tabula apud Grut.pag.291. CENS. AP. CLAVDIVS C. F. AP. N. CAECVS. is de quo Liuius IX. cap. XXIX. Feſtus *cæcum vallum*, occultam munitionem, etiam diphthongo prima ſcripſit.

CAELEBS. Feſtus, *Cælibem dictum exiſtimant*, *quod dignam cælo vitam agat*. quæ licet non certa ſit derivatio; tamen veterem ſcribendi modum oſtendit. Ex veteri tabella Manutius in *dumtaxat*, & Gruterus pag.574.6. SI QVI CAELIBES ESSENT. In ſimili tamen tabellæ fragmento pag.575. 1. legitur COELIBES, diphthongo alia: vt nec hæc ſcriptura damnanda ſit. Manutius autem facit cum priore.

CAELO, *cælare*, ſculpere, cum æ, libri veteres & lapides. Romano lapide, quem Manutius vidit, CAELATOR & CAELATVRA.

CAELVM per æ malunt eruditi, quam *cælum*. Aelius Gallus apud Varronem lib. IV. *cælum* dictum

dictum ita tradit, *quod est cælatum*. Sic etiam Isidorus lib.XVIII.cap.IV.Gruterus pag.50. *6.* CAELOQVE : & p. 41. DIANAE CAELESTI. Et sic pag.54.*caelesti Mercurio:* pag.59.*Veneri caelesti:* & de Seuero pag. 266. *caelesti eius indulgentia*.Spon.pag.93.*Bonae deae caelesti*.Festus *cælestia auguria* scripsit : addit Manutius Virgilium Carpensem. Nec vero vulgaris scriptura per œ destituta est rationibus, quia a κõιλος, *cauus* deducit, quod probabile Varroni dicto loco videtur. Grut. pag. 115. *omnibus* COELESTIBVS *consentientibus:* pag.180.3.AQVARVM COELESTIVM.

CAENVM pro limo Manutius per æ, quod sic libri veteres & Virgilius Carpensis. Vulgo *cœnum*, quasi a κοινὸν *commune*, & *pollutum*, nisi ex sacris nostris significatio altera petita est.

CAERIMONIA per æ & i Manutius ex lapide, Domitiano a Titi sodalibus dicato, quo ille vocatur *conseruator* CAERIMONIARVM *publicarum*. Diphthongus certa, quia à Cære, Etruriæ oppido, nomen, quo, vrbe a Gallis capta, Romanorum sacra peruecta fuerant. *Inde*, ait Val. Maximus lib.1.cap.1. *institutum est*, *sacra cærimonias vocari*. Gruterus,qui eumdem lapidem transscripsit pag.270. *cæremonia*, vocali secunda refert : sed maior fides αὐτόπτου Manutii. Et Gisbertus Cuperus, vir summus, ineditam inscriptionem hanc pro singulari beneuolentia communicavit nobiscum : Q. FLAVIVS Q. F. SVC. HERCVLANVS AVGVR MAGISTER CAERIMONIAR. SACR. FAC.

CAERVLEVS & *cærulus* diphthongo prima Gruter.pag.176. *ex fontibus qui vocabantur* CAERVLEVS *& Curtius:* & mox, *aquas Curtiam* & CAERVLEAM *perductas a divo Claudio*. Et Lucii Cæsaris cenotaphio INFVLIS CAERVLIS.

CAE-

CAESAREA, *Cæsaria*: vide supra *Alexandrea*. Addo pauca: *Cæsarea* est ex Καισάρεια, quod in libris est, & in nummis variis apud Harduinum de Nummis antiq. Pop. & Vrb. pag. 110. seq. Græcis, Latinis legi ΚΑΙΣΑΡΕΙΑ & CAESAREA. Tamen *Cæsaria* ex aliis nummis defendi quoque potest, apud eumdem de Num. Herodiadum pag. 7. inscriptis, ΚΑΙΣΑΡΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ, ΜΗΤΡΟΠ. ΚΑΙΣΑΡΙΑΣ.

* A nomine *Cæsar* etiam *Cæsareus* in libris scribitur, vt *Cæsarea domus*, Ouid. I. Trist. I. v. 70. *Cæsareum templum*, Prudent. I. Symmach. vers. 250.: at fragmento apud Grut. pag. 41. CAESARIVS: & *Cæsarianus* apud ipsum Cæsarem de Bello ciuili sæpe.

CAESPES, *Cespes*. Festus a *cædo*: *quasi terra in modum lateris cæsa*. Itaque potior diphthongus est.

CAMENA. Plures cum E simplici scribunt, Varro, Festus, & Virgilius emendatioribus libris. Macrobius lib. I. Somn. cap. III: *Camenas quasi Canenas a canendo dixerunt*. Seruius in Eclog. III. v. 59. *Camenæ, Musæ, quibus a cantu nomen est inditum*. Nec vero spernenda aliorum diphthongus œ, quæ visitur in vetere inscriptione (Spon. Recherch. pag. 269.) IMMORTALES CAMOENAS.

CARTHAGINIENSIS verius est, quam *Carthaginensis*; quod ex Ennii versu liquet, quem Cicero pro Balbo cap. XXXII. citat,

Hostem qui feriet, mihi erit Carthaginiensis.

Et in columnæ Rostratæ basi COPIAS CARTACINIENSIS: & Grut. pag. 586. PROC. TRACTVS CARTHAGINIENSIS.

CARVS, dilectus sine H; de quo supra p. 9. Innumera in cippis exempla superlatiui CARISSIMVS. Vid. Grut. 418. 421. 426. cetera: & in num-

 mo

mo Balbini CARITAS MVTVA AVGG.

CAVSSA, *Causa*, vtroque modo. Illud, geminato sibilo, ex vsu veterum. Capitolinis lapidibus sæpe, REI GERVNDAE CAVSSA. Vid. Grut.pag.290.seq. Et in aliis vetustis tabulis pag.506.509.PRAEVARICATIONIS CAVSSA. Et Tiberii ætate pag. 525. EX CAVSSA. Plura Manutius adfert, & etymologiam, quod quasi *cauissa* sit, a *caveo*, in duas contracta voce syllabas, cuius sententiæ etiam Scaurus meminit pag. 2257. quamquam ipse S vno malit scribere. Neque enim desunt probata exempla cum S simplici antiquis monumentis; oratione Claudii pag. 502.: inscriptione ex Samnitico bello pag. 298.: marmore Ancyrano, atque alibi.

CETERI, *cetera*, sine diphthongo lapides vetusti. In tabula ænea perantiqua (Grut. pag.628. seq.) CETEREI VIATORES: & Lege agraria apud eumdem p.202.CETERORVM: nec id mutatum Augusti ætate, vt vel solum Lucii Cæsaris cenotaphium documento est, quo eadem vox ter reperitur sine diphthongo scripta; atque ita sub Cæsaribus servatum fuit: nec aliter Virgilius Mediceus. Grammatici diphthongum inculcant, quia sit ex καὶ & ἕτερος: sed nugas agunt. sic enim haberet copulandi vim, neque adhiberi posset, vbi locus non est copulæ: neque copula eidem præfigi, ne duplex illa concurreret. v. g. Tiburtino lapide, ET CETERIS DIS; sensus esset & & *ceteris*, quod absonum. Non autem prorsus reiicio *cætera* cum diphthongo, sed compositionem καὶ ἕτερα. Scio enim raro veteres, immo rarissime diphthongo vsos esse, vt Grut.pag. 801.n.11. CAETERISQ. SVIS.

CHALCEDON libri: *Calchedon* Καλχηδών omnes nummi. Vide quæ de hoc nomine in Notitia Asiæ Antiquæ notauimus.

CO E

COELIVS, *Cœlia*, familiæ Romanæ nomina, cum œ in plerisque monumentis. Vrsinus nummos familiæ Cœliæ pag. 79. sic inscriptos exhibet: C. COIL. item L. COIL. *ἀρχαϊκῶς*: & alios C. COEL. CALDVS. Grut. pag. 52. M. COELIO: & pag. 240. in basi marmorea Vespasiani æuo M. COELIVS: & sic alibi sæpe. Raro per æ, vt pag. 300. in Capitolinis P. CAELIVS.

COENA per diphthongum œ, quia a *κοινόν*. Plutarchus Sympos. lib. VIII. probl. VI. *τὸ δεῖπνόν φασι κοινὰ διὰ τὴν κοινωνίαν καλεῖσθαι. καθ᾽ ἑαυτοὺς γὰρ ἠρίστων ἐπιεικῶς οἱ πάλαι Ῥωμαῖοι, συνδειπνοῦντες τοῖς φίλοις. Aiunt vespertinas epulas Cœnam vocari quasi communionem. seorsum enim prandebant prisci Romani; cœnabant cum amicis.* Et Isidorus lib. XX. Orig. c. 11. *Cœna vocatur a communione vescentium. κοινόν quippe Græci commune dicunt.* Dausquius a lapide testimonium petit, ad Clitumnum reperto, IN PVBLICO COENARENT. Plures autem lapides, quos Aldus vidit, CENAM DED. habent: Festus, *Cæna*, diphthongo alia, ad quem modum Sponius pag. 292. in Neapolitano lapide CAENACVLVM legit. Adeo discrepant in hac voce lapides.

COEPI, *cœpisse*, *cœptus* per œ. Oratione Claudii pag. 502. Grut. COEPERVNT: & p. 443. COEPISSE: & pag. 669. COEPTO *flore*. In Ancyrano autem marmore *opera* CAEPTA. *Incepi* autem ab *incipio* est: inde *cœptum* & *inceptum* distinguenda. Beda Orthogr. pag. 2332. Cepit, *per simplicem* e, *a capiendo:* Cœpit, *per diphthongum* œ, *de incipiendo:* Cœpta, *per diphthongum* œ: Incepta *per simplicem* e.

COMISSARI, *comissatio*, per *simplex m* & *i*. Festus *Comissatio a vicis; quos Græci κώμας dicunt.* Bene vocabulum scripsit: minus bene a *vicis* denominauit. Varro lib. VI. L. L. cap. V. COMI-

TER, *hilare, ac lubenter: cuius origo Græce κῶμος. inde Latina* COMISSATIO *dicta*. Sic quoque Donatus *comissator* scripsit in Adelph. act. v. sc. II.

CONCIO per C, quia, ut Festus interpretatur, *Concio* est *conuentus*, *quasi conuocatio*, a concire. Non ergo mouemur, quod in antiquis monumentis legitur CONTIO. Vide Grut. p. 506. 507.

CONDITIO & *CONDICIO*: prius sequitur originem, quia a supino verbi *condo est*; vt *perditio* a *perditum*: posterius est plerorumque lapidum & veterum librorum, & in his quoque Virgilii Carpensis. Aldus ex hoc & saxis verba profert, quem audias. In Sponii autem Recherch. pag. 316. ex Romana inscriptione refertur SVB HAC CONDITIONE.

CONSIDERO per *I*, *non Y*, quia Latinum est, non Græcum. Sic etiam *Desidero*.

CONSUMMO, *consummare*. Lipsius mauult *consumare*, uno *m*, & ad lapides prouocat. Sane Ancyrano monumento legimus *basilicam consumatam*: at Manutius ex lapidibus bis *consummauit*, & semel *consummator*, & *consummatus* enotauit, quod origo etiam poscit, quia a *summus* vel *summa* est.

CONVICIVM, non *conuitium*, quia a *voce* est, quasi *conuocium*. Festus: *Conuicium a vicis, in quibus prius habitatum est: vel immutata littera, quasi conuocium*. Et Vlpianus lege xv. de Iniuriis: *Quum in vnum plures voces conferuntur, conuicium appellatur, quasi conuocium*. Quod etiam ex syllaba producta apparet. Ouid. XIII. Metam. 306.

Neue in me stolidæ conuicia fundere linguæ.

COQVVS. Eutyches grammaticus lib. II. post initium *cocus* scripsit. *Verbo*, inquit, *coquo nomen adhæret cocus*. Velius autem Longus sub finem Orthographiæ hoc *nimium exile* censet. *nam sicut*, in-

inquit, *non est prima syllaba* (in coquus) *oneranda: sic sequens videtur explenda*. Oneratur autem prima per *qu* pro *c*. Beda Orthogr.p.2332. *Coquus, coqui, prima syllaba per C, secunda per Q scribenda est*.

CVNCTARI, *contari; Percunctari*, *percontari*: prius est Festi in *Percunctatio*, quem Manutius sequitur, etiam Carpensis Virgilii auctoritate inductus: posterius Verrii apud eumdem Festum; quocum Freinshemius facit Indice Curtiano in *cunctanter*. Rationem uterque dat; Festus, *quod is qui curiose interrogat, per cuncta visit*. Verrius, quod dictum *ex nautico usu*, *qui conto pertentant cognoscuntque aquæ altitudinem*.

DALMATIA. In lapidibus & nummis sæpius *Delmatia* per E: nec vero scriptura altera pœnitenda. Vide nostram Notit.Orb.Antiqui pag. 614.

D E L E C T V S, *Dilectus* militum. Cicero lib. XII. epist.V. ad Cassium: *Magnas Pansa copias ex dilectu Italiæ comparat*. Gebhardus ibi: *Dilectus semper scribendum est*, *quod ita præeunt* Mss. & *vetusti libri*. Et Lambinus ibidem: *Iam* dilectu *legendum esse, non* delectu, *nemo est qui nesciat, indocilibus exceptis*. Adde lib.XI.ep.III.sect.4. Pompeius quoque Festus: *Dilectus militum, & is, qui significatur amatus, a legendo dicti sunt*. Aldus tamen noster; *Delectus, contra libros aliquot veteres, multo scripserim libentius, quam Dilectus*.

D E L I C I V M., *Deliciæ*, per C, a *delicatus*. Grut. pag. 646. D E L I C I V M: Manutius ex lapide Rom. D E L I C I A E.

D E S I D E R O, *Desiderium*, per *I* Latinum. Vide supra *Considero*. Vetus lapis Romanus, Manutio teste, D E S I D E R I O N A T A E.

D I S P I C E R E, *S* vno, quamuis a *dis* & *specio*. Sic & *Dispergo*, a *spargo*. *Dis* enim & *di* in compositione variant. Manet præpositio *dis* integra ante C, P, Q, S & T, vt in verbis *discedo*, *discer-*

no,dispono,disputo,disquiro,dissseco,dissentio, distermino,distraho,Amittit *S* ante *D,G,L,M,N,R*.vt *diduco,diditus,digero,dilabor,dilacero,dimitto, dimoueo,dinumero,diripio,dirumpo.* Ante *F* mutatur, vt *differo,difficilis,diffugio.*Hæc clara sunt.Difficilior res ante *S* cum alia consonante,id est ante *sp,st*,vbi *S* propter concursum consonantium suauius abiicitur,vt *dispergo, dispicio, distinguo,* (a *stinguo*, quo Cicero in Arato, & Lucretius usi sunt) *distringo*. *Disertus* singulare est, si à *dissero:* etiam *dirimo*, si ab *emo* cum *R* epenthetico potius, quam transmutato;vt *d* in *redamo:*quia *dis* non facile ante vocalem inueneris. *I* consona est,si *dis* præcedit,vt *disiicio*, *disiungo*. Legitur tamen etiam in optimis membranis Cicer. lib. I. epist. VII. & IX.sub init. *disiuncti*, quod criticis non displicet.

DOMITIVS gentis Romanæ nomen per *T*, in lapidibus Capitolinis, secus ac in iisdem *Sulpicius*. Inde *Domitianus* in nummis quoque cum *T* scriptum; & vxor *Domitia*, itidem in nummis.

DVMTAXAT per *M* in lapidibus.Rauennæ in Drusi Germanici cenotaphio, *epulentur* DVMTAXAT *in ante* V *id.Iul.* Et Grut. pag.574.6. DVMTAXAT SINGVLI. Ibid.num.2. est etiam diuisum DVM. TAXAT. SINGVLI. SINGVLAS. Sed de his dictum est supra pag.21.Vna vero inscriptione Domitiani pag.575. n. 1. inueni DVNTAXAT.

ECLIPSIS. Peccant hodie, qui *ecclipsis* duplicata CC scribunt, quo suam Græcitatis ignorantiam produnt.est enim ἔκλειψις,ab ἐκλείπω,*deficio*.

ELOGIVM.Lambinus & Lipsius *Eclogium* scribendum censent,quia *elogium* neque Latinum nec Græcum sit. At libri *elogium*, Ciceronis sæpe, & Sueton. Calig. c.XXIV. Est origine ἐκλόγιον, atque *elogium* perinde, vt *ecloga*, scribendum esset: vsus vero creber C extrusit & quasi ciuitate Latinorum dona-

donauit: qui non *Ex*, quod Græco ἐκ respondet, ante *L*, sed *E* in compositione ponunt, ut *elicio*, *eligo*, *elinguis*, *elongo*.

EMTVS, *emptus*: & sic alia, *redemtus*, *comtus*, *sumtus*, cetera, de quibus pag.22. dictum est. Grammaticorum addo testimonia. Ter. Scaurus pag.2256. *Interdum P littera superuacuo adiicitur, vt quum scribimus Sumptus, Demptus, Comptus; quum alioqui ceteris declinationibus verborum non adsit. Sumo enim, & Demo, & Emo, detracta P vt superuacua, quare participationibus adiiciatur, ratio non est.* Et Marius Victorinus pag.2466. *nec consumptum, nec emptum, nec redemptum - - - & similia istis per* PT *scribetis vitiose, sed vt ego scripsi iuxta* MT *ponetis, & lucrifacietis litteram, qua detracta nihil de significatu vocis diminuit, & scribitur expeditius.* Exempla vetusta sine *P* prædicta pag.22. proposuimus: nec vero negamus plura esse cum *P*. Ancyr.monumento & Grut.pag.489.12. *solo* EMPTO: in veteri SC. p. 328. REDEMPTORIBVS. Et INTEREMPTVS Spon. p. 181. Et SVMPTIBVS Grut. pag. 417. CONSVMPTIS p. 921. 6.

EPISTOLA per *O* breue, origo postulat, ἐπιστολή. Multis tamen inscriptionibus, nescitur qua ratione, est EPISTVLA. Grut. pag. 61. 4. AB EPISTVLIS. Aldus decem lapides eodem scripturæ genere notauit.

ETRVRIA, *ETRVSCVS*, sine adspiratione in lapidibus, ut supra pag. 42. exposuimus.

EXSEQVIAE cum *S*, quia ab *exsequor*, hoc a *sequor*, quod *S* suum post *X* non amittit, vt supra demonstratum fuit pag. 25. 35.

EXSILIVM, *exsul*, cum *S*. Eadem, quæ superioris vocis, ratio est, etiam prædicta p. 25. 35. a nobis exposita; quia ab *ex* & *solum* deriuantur.

tur. Nonius Marcellus pag. 12. *Exsules dicuntur extra solum*, Isidorus lib. v. Orig. cap. vlt. *Exsilium dictum, quasi extra solum. nam exsul dicitur qui extra solum est.*

* Sic etiam de aliis compositis ex præuerbio *Ex* & verbis ab *S* incipientibus; censendum est, vt *exsatio*, *exsilio*, *exsoluo*, *exspecto*, *exsto*, *exstruo*, *exsudo*, *exsupero*, *exsurgo*; de quibus dictum pag. 25. & 35. Adi etiam Manutium.

EXVO & *EXVVIAE*, sine *S*. Vetus quidem grammaticus Cæsellius pag. 2315. *Exsui, habet S; sui enim est & insui, quasi alicui rei immitti; vnde exsui, quasi iam emitti & nudari. Inde exsuuiæ, vnde exsuti id est spoliati:* Vossius autem in Etymologico: Exuo *scribendum, non vt Aldo* (Cæsellio verius) *visum*, exsuo; *quod fit ab* ex *&* suo. *Nam est ab ἐκδύω, vt* induo *ab* ἐνδύω. *Hinc ἀποδύω & idem ac ἐκδύω. Vnde ἀποδυτήριον, locus in balineis, vbi vestes exuuntur. Vtitur* apodyterii *voce Cicero lib.* III. *ep.* I. *ad Q. fratrem, & Plinius lib.* v. *epist.* VI. *Ab* exuo *dictæ* exuuiæ. *Gloss. vett.* Exuuiæ λάφυρα, ἐκδύματα. *Eadem ab ἐκδύω siue* exduo *vel* ecduo, ecdutæ. *Festus:* Exdutæ, exuuiæ.

Hæc Vossius. Dacerius ad Festum: *Exduta ab exduo, Græce ἐκδύω; &, eliso d, exuo, exuuiæ.* Hinc facile rationes Cæsellii refelluntur.

FACILLIMVS duplici LL, Manutius poetarum exemplis, qui producunt, motus, scribit: & sane sic in melioribus libris est.

FAEX cum, æ non *fex*; libri veteres. Nec plura de hoc Aldus.

FECVNDVS sine diphthongo. Gellius XVI. cap. XII. Varronis verbis probat, ipsum & *fenus* & *fetus* & *fecunditas* E simplici scripsisse. In nummis Augustarum, Lucillæ, Iuliæ Seueri, & Faustinæ, aliarumque (secus quam in plerisque

Vail-

Vaillant edidit) FECVNDITAS: nummo Albini SAECVLO FECVNDO.

FELIX sine diphthongo lapides & nummi. Cenotaphio Caii Pisano FELICITER. De nummis vide Spanhemianum illustre opus pag. 726. Et sane nihil frequentius in Augustorum nummis, quam FELICITAS *publica*, *saeculi*, *temporum*. Male ergo in libris quibusdam *fœlix* scriptum est.

FEMINA quoque in libris & lapidibus sine diphthongo legitur. Ex libris instar omnium sit Virgilius, quem Carpensem Manutius cognominat. Lapides plures & ipse profert, & inscriptionum opere Gruterus. Hic pag. 459. *Postumiae Paullae* FEMINAE *rarissimae*: & pag. 480. *Valer. Quintae castissimae* FEMINAE: & alibi saepe. Sic & *femen* & *femur* auctore Festo.

FENVS etiam & *Feneror* sine diphthongo Varro apud Gellium XVI. cap. XII. *Fenerator a fenore est nominatus. Fenus autem dictum a fetu, & quasi a fetura quadam pecuniæ parientis atque increscentis.* Pompeius Festus: *Fenus appellatur naturalis terræ fetus; ob quam caussam & nummorum fetus, fenus est vocatum, & de ea re Leges fenebres.* Qui etiam *fenum* pratorum ab eadem caussa dicit appellatum. Gruterus pag. 868. n. 11. *reliqua* VI. *milia* FENERARENTVR. Est vero & Anagniæ lapis, quem Aldus vidit, & Gruterus descripsit pag. 264. dicatus Seuero, in quo ANAGNINI FOEN. .... id est *fœneratores*.

FETIALIS per T, Græca consuetudine & lapidum auctoritate. Dionysius Halicarn. lib. VI. pag. 410. & lib. X. pag. 649. φιτιάλεις: etiam lib. II. pag. 131. φετιάλεις: pro quo Sylburgius ex Suida legendum censet φητιάλεις, *fetiales*. Addit lapidem Manutius sub Tiberio inscriptum, *Legato Ti. Caesaris Aug. leg.* VIIII. *Hispan. pontifici* FETIALI.

Et Festus *fetialis*. Gruterus autem pag. 1107. ex alio: LEG. PRO. PR. FECIALIS.

FETVS sine diphthongo, Varronis verbis, modo in *fecundus* & *fenus* prolatis: & Virgilio Carpensi, Aldo teste.

FOEDARE, inquinare, per œ libri veteres, Virgilij præsertim vetustissimus codex, toties laudatus: & lapis Romanus, quem Manutius vidit, *Nympheum sordium squalore* FOEDATVM.

FOEDVS, σπονδὴ, per œ. Manutius itidem ad Virgilii sæpe laudatum codicem prouocat, & ad lapidem Camerinensem (Grut. pag. 266.) quo est IVRE FOEDERIS. Addo Grut. pag. 242. ex ænea sub Vespasiano facta tabula: FOEDVS-*ve cum quibus volet, facere liceat*.

FRENVM sine diphthongo. Manutius libros & suum Virgilium: Lipsius libros & lapides vocat testes; verba ex lapidibus non profert.

GAIVS prænomen Latinum, ita per G scribitur in Pandectis, & olim etiam ita pronuntiatum fuit, licet, quum per notam scriberent, vt plerumque solebant prænomina, C scriberetur, non G, antiqua consuetudine, qua C etiam G (huius nota nondum inuenta) significaret: qua de re dictum supra pag. 21. Postea etiam extra notas plene quoque *Caius* scriptum, nec vero alterum *Gaius*, vt pronuntiabant, sepositum aut abiectum; vt Augusti ætate vtrumque vsus ferret. In Caiano enim cenotaphio vers. 7. est CAIVM CAESAREM; ibid. vers. 37. GAI ET LVCI CAESARVM. In Taciti libris per C, *Caius Luciusque Cæsares* scriptum exstat lib. VI. cap. vlt. & alibi: & *Caianæ expeditiones* lib. IIII. Hist. cap. XV. id est Caligulæ. Eadem ratio est nominis *Cnæi*, sive *Cnei*, aut *Cneii*, quod etiam vt G pronuntiatum & Græce quoque scri-

ptum

ptum fuit, vt ex Terentiano Mauro pag. 21. dictum est. Eius nota est CN. *Cn.* non *Gn.* Manutius probat *Cnæus* cum diphthongo: a quo alii dissentiunt.

GENITRIX, *Genetrix*. Aldo placet prius, quia est a *genitor*, hoc a *genitum* supino: & epitaphium Aeliæ Sabinæ adlegat, in quo sit GENITRIX. Contra in nummis & lapidibus Veneris cognomen semper *Genetrix* scriptum est. Gruteri pag.225.& nummis Hadriani ac Faustinæ VENERI GENETRICI. Et Vaticanus Virgilius, vt Pierius, ad Aen. I. vers. 590. testatur, etiam *genetrix* habet; cui itidem Veneris cognomen est. Sit ergo in diuæ cognominibus per E singulari quadam consuetudine: de aliis scribemus, vt origo poscit, *genitrix*, quemadmodum vno & altero epitaphio Grut. approbauit.

GLAEBA diphthongo vt scribatur, auctor est Manutius, ipse vetustis libris, Virgilii præsertim antiquissimo, persuasus.

GOTHI, populus, cum adspiratione & vno T. Inscriptio Romana sub Iustiniano posita, *post victoriam* GOTHICAM. Et Lilybætana apud Reinesium pag. 278. *fines inter Vandalos & GOTHOS*. Græci, Procopius & Zonaras, adgrauant littera adiecta, Γότθοι.

HADRIANVS, non *Adrianus*, nummi & lapides: & illi forte omnes; hi plurimi, exceptis paucis, de quibus pag. 41. dixi.

HAEDVS, *hædi*, diphthongo principe Virgilii codices vetusti. Etiam Varro L.L. lib. IV. cap. XIX. *Hircus, quod Sabini Fircus: & quod illeic Fedus, in Latino rure Hedus: quod in vrbe, vt in multis, A addito* HAEDVS.

HAEMVS mons Thraciæ, non *Aemus*, quia Græci asperant. Theocritus idyl. VII. 76. μακρὸν

ὑφ' Αἶμον, *lato sub Hemo*. Nisi enim asper esset spiritus, ὑπ' dixisset. Atque sic in melioribus libris Latinis. Virgilius Georg. lib. 2. vers. 488.

-- -- -- *gelidis in vallibus Hæmi*.

HANNIBAL cum adspiratione, secus ac hodie in multis libris videmus. Dictum supra pag. 42. Sic etiam *Hanno*, eiusdem originis Carthaginiense nomen.

HARIOLVS. Donatus in Phorm. Terentii act. IV. sc. IV. quasi *Fariolus* a *fatis* & *fando* dictum censet, *F* in *H*, vt sæpe factum, commutato. Confirmatur libris præstantioribus.

HARVSPEX non ab *ara*, sed ab *haruga*. Donatus iam dicto loco: *Haruspex ab haruga nominatur. Nam haruga dicitur hostia, ab hara, in qua pecora includuntur.* Approbant lapides plerique a Manutio exscripti, quibus est HARVSPEX.

*De *Harena* dictum pag. 68. in *Arena*. Sic etiam *Harundo* se habet, pro qua *Arundo* scribimus, quia aiunt ab *ariditate* dictam. Ineptit Agrœcius inter *harundinem* & *arundinem* distinguens. *Arundo*, inquit, *canna est, ab ariditate dicta: Harundo, telum e canna*.

HAVD, *haut*. Nimis subtilis est Marius Victorinus ita hanc voculam vna littera distinguens pag. 2462. ut *haud* ante vocales; *haut* ante consonantes ponendum censeat: in quo Iustum Lipsium sectatorem habet lib. III. Variar. Lect. cap. XXIX. quamuis ipse de Victorino dubitabundus scribat, *subtilius fortasse monuisse, quam verius*. Sosipater pag. 87. ad αὖτε ducit, ideoque cum *D*. Addit, *sed & per T scribi sonus vocis admittit*. Beda autem pag. 2336. *Haud*, quando adverbium negandi est, *D* littera terminari tradit & adspirari in capite; & ab *Aut* coniunctione hoc modo discernit: de *haut* nullam mentionem facit. In opti-

mis

mis libris etiam *Haud* cum *D* constanter legitur: atque *haut* videtur tale esse, quale *aput*, *adque* & alia, vbi *D* & *T* aliquando permutata inueniuntur.

HAVE, libri & lapides cum adspiratione. In epicediis extremis sæpe, HAVE VALE. Vide exempla apud Aldum.

HELIOGABALVS male scribitur à Lampridio, quasi ab ἥλιος sit. Originis enim Syriacæ est, & in nummis deus, cuius sacerdos fuerat, & à quo cognomen habuit, scribitur ELAGABALVS: quod & verum principis huius cognomen est.

HERCVLIVS, *Herculeus*: illud in nummis est, quos vir maximus Ezech. Spanhemius p.747. adlegat: hoc in lapidibus apud Gruter. pag. 199. n.4.& pag.280.

HERES, non *Hæres*; & *Hereditas*, in libris & lapidibus. Fragmento legis Agrar. Grut. p.205. HEREDESVE EIVS: & pag.20. 3. *pro salute vxoris* HEREDVM Q. *suorum*: & p. 149. 6. HEREDITATIVM; & sic constanter alibi. Festus quoque *Heres* & *Heredium*.

HIBRIDVS, Latino *I*, non *Y*. Vossius Etymolog. deducit ab *Iber Imber*, id est *Vmber*: accessit *H*, vt in *harena*, & aliis.

HIC, *heic*, aduerbium. Sunt qui aduerbium *heic* scribi malunt, vt a pronomine *hic* discernatur. Sane multa exempla in vetustis epitaphiis visuntur ita scripta: OSSA HEIC SITA SVNT: vide Grut. pag. 640. 862. 965. & HEIC SITVS EST, pag. 651. HEIC EST SEPVLTVS pag. 984. attamen non pauciora sunt, quibus eædem formulæ, aut similes, per *hic* scribuntur. Spon. pag. 24. *ossa* HIC *sita sunt*: & pag. 171. *Iulia Adepta* HIC *adquiescit*. Et Gruter. pag. 650. HIC *siti sunt*: & pag. 652. HIC *iacet*: & pag. 892. *L. Valerius Maxsumus* HIC *sepultus*. Videtur ergo *heic* in his formulis

mulis aliquid antiquum ſapere, tamquam ex illo tempore reliquum, quo *I* per *EI* vt plurimum exprimebatur.

HIEMS, non *Hyems*. Dictum ſupra aliquid pag. 6. 7. nec enim certum eſt ab ὕειν originem trahere, aliique ab *hiando* deriuant. Virgilius Mediceus Georg. II. 322.

Nondum hiemem contingit equis.

Interdum *P* interpoſuerunt, atque ſic Varronis libro IX. *hiemps* legitur: etiam Grut. pag. 136. in veteris Kalendarii fragmine HIEMPS. Verum improbat hoc Scaurus pag. 2256. *Hiems*, inquit, *carere P littera debet, quia in caſibus nunquam P, nec B, propinqua eius reſpondet: ſine quarum altera nuſquam in Latinis ea nomina declinantur, ut Princeps, Cœlebs.* Nec derivata habent *I*. Vetus tabula, quam Manutius vidit, Gruterus p. 501. transſcripſit, habet HIEMANDI CAVSSA: & mox MEILITES HIEMENT: item, IN HIBERNACVLA *meilites deducantur*.

HISTRIA regio extrema Italiæ ad Illyricum, libri & lapides. Gruter. pag. 285. CONS. VENET. ET HISTR. Qui *Iſtria* ſcribunt, ab fabuloſo amne, ex Iſtro in has oras, ſi diis placet, derivato, deducunt. Semel inueni cum *y* pag. 433. *correctori Venetiarum & HYSTRIAE*: in quo nobis ſufficit adſpiratio; vocalem Græcam repudiamus.

HORDEVM. Rei ruſticæ ſcriptores Varro & Columella *ordeum* ſine adſpiratione. Sed Velius Longus Orthographia extrema, & Terentius Scaurus p. 2258. tradunt, antique dictum eſſe *fordeum*; *F* poſtmodum, vt in aliis multis, conuerſum in *H*. Vide paullo ante in *Hædus*, quod ex *fedus* Sabinorum erat.

IBERVS, Hiſpaniæ fluuius, plerumque ſine adſpiratione, Græca conſuetudine. Straboni lib. III.

111.& Ptolemæo eſt ὁ Ἴβηρ. Inſcriptione autem veteri (Gruter. pag. 699.) eſt FLVMEN HIBERVS: & in Prudentii vetuſtis libris, hymno Calagurritanorum extremo ; *quos Hiberus adluit* : & ſub initium, *terra Hibera* , id eſt Hiſpania .

ICCIRCO lubentius eruditi ſcribunt, quam *idcirco* , quia dicimus *accedo*, *accipio*, *d* in *c* mutato. Contra Gruter. pag. 408. Tergeſtina inſcriptione IDCIRCO : ſed multa ſecus , ac veteres plerique conſueuerant, in eadem ſunt conſignata .

IDEMTIDEM, *Identidem* . Poſterius vſitatius eſt ; quia grammaticorum opinio inualuit , *m* ante *t* nec ſcribi, nec pronuntiari poſſe. Beda Orthogr. pag. 2337. *Identidem per N in priore loco ſcribendum eſt ; licet ſit ab idem & idem* . Verum quia multis exemplis ſupra demonſtratum, inanem metum eſſe, ne *m* & *t* conliſionem pariant ; æque *idemtidem* ſcribi poteſt, vt *dumtaxat*, *emtus*, & *redemtus* ſcribimus .

IMMO , correctionis vocula *m* geminato . Virgilius Carpenſis ſic, Aldo teſte; & libri Varronis , Prudentii , & caſtigatiſſimus quiſque .

INCHOARE non quidem a *chaos* certi deducimus, vt grammatici faciunt; cum adſpiratione tamen ſcribimus , quia ſic in marmoribus vetuſtis legitur . v. g. INCHOATVM Gruter. pag. 30. 190. Reineſ. pag. 277. & ABINCHOATO Grut. pag. 169. Reineſ. 275.

INCLYTVS , *inclutus* , *inclitus* . Beda Orthogr. pag. 2338. *Inclytus Græcum nomen . nam* κλυτὸν *Græci glorioſum dicunt*. Sic puto legendum; quia ad Græcum prouocat ; quamuis Putſchii editione *inclitus* ſcriptum eſt . Gruterus pag. 667. 10. INCLYTA ROMA . Atque ita plurimi ſcribi volunt propter eamdem rationem , quamvis non certiſſimam . *In* enim Latinam originem ſuadet , quam alii in *cluo* vel *clueo* quærunt , licet

&

& hoc tandem ad κλύω referatur. Sed siue a κλύω, siue a *cluo* est; tamen quia *y* quoque in *u* transire solet, scribunt alii *inclutus*. Festus: *Inclutus, nobilis, clarus*. Grut. p. 152. 8. I N-CLVTVS REX THEODORICVS. Quod vero ciuitate verbum antique donatum fuit, Latine alii *inclitus* scripserunt. Grut. pag. 273. 5. PIO ATQVE INCLITO D.N. TRAIANO, Traianum intellige Decium, Philippi successorem. Quam scribendi formam supra pag. 6. 7. Obertus Gifanius præferendam ceteris censuit.

INCREBESCO, quamuis a *creber* sit; non *increbresco*: quia & *rubesco* a *ruber*. Vt vero hoc a *rubeo* est proxime; ita verosimile, veteribus fuisse etiam verbum *crebeo*, a quo *crebesco*.

IN DIES rectius diuisis vocibus; quam *indies* scribimus: vt vtrique accentus seruetur suus: qui in coniunctione a plerisque retrahitur in præpositionem, non secus ac si enclitica vox *diēs* esset.

INDVTIAE per *T* ex Gellii ratione, qui lib. I. cap. XXV. putat compositum vocabulum ex *inde vti iam* (lege integra verba eius) aut, Aurelii Opilii etymologia, quasi *initiæ*. Manutio sunt tamquam *inductæ*: Vossio ab *indu* veteri, (hoc est *in*) & *otium*. Omnes hæ rationes *T* poscunt, non *C*.

INFITIOR Festus & Manutius per *T*, quia sit a *fateor*. Quum enim Festus ait, *infitiari, creditum fraudare*; non obscure significat, esse quasi *infiteri*, vel non fateri depositum. Quod probabilius est, quam a *facio* deriuare, quod sit, negare se aliquid *fecisse*. In quam opinionem qui secedunt, per C scribunt & *inficiari* & *inficias*.

INLVSTRIS, illustris. De his & similibus supra in compositis cum præpositione pag. 36. dictum est, in lapidibus plerumque esse *inlustris* & *inlu-*

inlustrare. vid.Gruter.pag.417. 447. 481. cetera; Spon.pag.36.103. reliqua: Manutius autem hanc vocem in iis præ ceteris censet, in quibus iudicium aurium, quod molle est, sequendum sit: quem & consuetudo iuuat.

IN PRIMIS, diuise, vt *cum primis*; non *imprimis*, nec bene *inprimis*. Est enim, in præcipuis, seu, inter primos & principes: id quod si obseruatur, minus confunduntur inter se, quæ idem significare quidem videntur, non autem plane significant, *in primis, præsertim, præcipue, maxime*.

IVCVNDVS, per *V*, quia Ciceroni ab *iuuando* est 11.de Fin.cap.IIII. Non ergo audiendi sunt, qui *iocundus* dicunt ab *iocus* vel *iocando*; quibus etiam prosodia reclamat: etsi non desunt inscriptiones veteres, quæ cum O id referant, Neapolitana, quam Aldus præbet; & alia Grut. pag. 844.6. quibus *Iocundus*, *Iocunda* propria nomina sunt: plures enim, *Iucundus* expressum habent, quas itidem Aldus recitauit.

IVPPITER, *P* duplici, nummi & lapides. quod de illis illustris Spanhemius pag.84. adseverat, vt non opus sit exemplis illustrare, quale illud in Domitiani moneta est IVPPITER CONSERVATOR. Fuluius Vrsinus, & ipse peritissimus nummorum, Aldo Manutio idem adfirmauerat. Lapidum testimonia sint, Grut.pag.23.12. in aræ dedicatione: IVPPITER OPTIME MAXIME. Sponius pag.99. in Auieni Festi epitaphio: IVPPITER *aethram pandit*, *Feste*, *tibi*. Manutius etiam ad libros veteres prouocat. Nihilominus, si fides nummorum exscriptoribus Occoni & Vaillantio habenda, in Vitelliano est IVPITER VICTOR, vna & simplici littera.

K littera quam rari vsus sit, supra pag. 7. diximus. Marius Victorinus p. 1945. ante A adhibitam a veteribus fuisse testatur, vt *Kanna*, *Kalendæ*,

Kar-

Karthago: sed neque hoc perpetuum. Beda Orthogr.pag. 2338. *Karthago & Kalendæ per K scribenda sunt: licet per C melius*. Kalendæ quidem in lapidibus per *K*; non autem sæpe *Karthago*. Nummi quidam Seueri & Caracallæ & Galerii, quos laudatissimus Spanhemius pag.727. descripsit, F E L I X K A R T. præferunt; lapides autem C habent, & plerique sine adspiratione. Columna Rostrata CARTACINIENSIS. Gruter. pag. 512. ex vetusta tabula CARTAGO CAPTA: pag. 385. CARTAGINE: pag. 174. & 349. CARTAGINENSIS. Cum adspiratione autem pag. 349. CARTHAG. & Optatiani Porphyrii tab.x. CARTHAGO.

LABOR, *labi*, præterito & participio *lapsus* an *labsus* formet, disceptatur. Origo B exigit, atque ita in Sponii Miscell.pag. 84. & 92. & Grut. pag.48. *vetustate* C O N L A B S V M; & Virgilii codices Aeneid. v. vers. 326. & 445. *elabsus*: tamen plures inscriptiones cum P referunt, CONLAPSVM Grut. pag. 7. & 51. & 173.; ac COLLAPSVM pag.58. & 100. & 163. Fortius enim B ante S pronuntiabant, quam vt illius sonus sufficeret: quam ideo in *P* plerumque veteres mutabant.

LACRIMAE, *Lacrymæ*, sine adspiratione, vt supra dictum, quia a δάκρυον deducitur: quamuis in quibusdam lapidibus cum H reperiatur *lachrimæ*, Gruter. pag.572. n.7. Spon. pag.180. Cum *Y* autem haud facile repereris; at cum æquiualente *V lachruma* Gruter. pag.799. Pluribus autem locis LACRIMAE, Gruter.pag.694.700.715. & Spon. pag. 203. 219. alibi. Adde cum primis quæ pag. 67. ex Gifanio de hac etiam voce tradidimus.

L A E V A, sinistra, diphthongo principe, Festus; & lapis, a Manutio transscriptus, P A R T E L A E V A.

L A P I C I D I N A, non *lapidicina*. Varro

L.L.

b.L.lib.VII.cap.XXXIII.*Qui lapides cædunt, lapicidas; qui ligna, lignicidas non dici: neque vt aurificem, sic argentificem*. Gruter. pag. 593. 8. A LAPICIDINIS CARISTIIS. Sic emendandum cum Manutio αὐτόπτης, quod perperam *lapidicinis* editum est.

L E T V M, mors, sine adspiratione. Extra viam Latinam vagantur, qui mortem ab obliuione, hoc est *letum* a λήθη (unde *lethum* scribunt) deduci putant. Priscianus propior, qui a supino antiqui verbi *leo*, vnde *deleo* superest, deriuat. *Plenus*, inquit lib. v. pag. 665. *quasi a pleo, verbo: letum quasi a leo*. Confirmat vetus lapis Gruter. 655. LETO TACENT (*iacent* Manut.) & mox, POST LETI DIEM. Quamuis vero Varro lib. VI. cap. III. & Festus *leti* etymon etiam a λήθη petant; tamen vterque scripsit sine adspiratione.

LITTERA duplici T libri veteres, Lipsio teste, & lapides. Sic Florentini Pandectæ, vt Aldus vidit; sic & lapis Prænestinus apud eumdem pag. 8.

Cuius ne taceat memorandum LITTERA *nomen*.

Et Spon. Miscell. pag. 36. VTRISQVE LITTERIS ERVDITO, ex basi Romanæ statuæ. De origine non sumus solliciti, siue sit *legitera*, siue *leuitera*, siue ab *iter* siue a *litura*, (quod indignatur Iul. Cæs. Scaliger. de causs. L. L. lib. I. cap. IV. quia non sint ideo inuentæ nec factæ) siue ab *iterando*. Vide Diomed. pag. 415. Mar. Victorin. pag. 2452. Apage ineptias. Credibilius, esse, vt Vossius censet, a *litum*, supino verbi *lino*; quia atramento chartæ seu membranæ illinatur: atque ita ab *oblitum* erit *obliterare*, quod vero etiam T duplicat, vt syllaba producatur. nam etiam Catullus in Epithalam. v. 232.

— — *nec vlla oblitteret ætas*.

LITVS, *litoris*, vno T antiqui libri, etiam Car-

Carpensis Virgilius; & lapides. Lipsius a *litando* ducit, id est sacrificando, quod ibi nauigantium vota & concepta & persoluta. Prænestino lapide iam indicato LITORA, (non *littora*, vt Gruter. pag. 72. edidit) & alio Romano, LITORE *Phocaico pelagi vi exanimata*; & Ardeati lapide apud Spon. pag. 270. LITVS *vicinum viae Seuerianae*.

LOQVOR, *locutus*, *loquutus*. Ante *O*, *E*, *I* retinetur *Q*, *loquor*, *loqueris*, *loquitur*, quia *loceris*, *locitur* inconueniens: ante *V* plerique mutarunt in C, vt *locutus*. Antonius vero Rufus, quod Velius pag. 2237. refert, *locutionem quoque per Q dixit esse scribendam; item Periculum & Ferculum*: quod ipse Velius improbauit. Vt enim *Q* nemo feret facile in posterioribus exemplis; ita etiam dubium, in priori est. Toties in nummis Cæsarum exstans vox ADLOCVTIO, nunquam, quod sciam, *adloquutio*; (vide supra pag. 28.) videtur controversiam dirimere posse. Adde infra *Sequor*, *secutus*.

LVCCEIVS Romanum nomen, libri veteres, & inscriptiones. Grut. pag. 646. M. LVCCEIVS FELIX.

LVTATIVS, nobile bello Punico I. nomen, male scribitur *Luctatius*. Nummus L. LVTAT. & alius Vrsin. p. 161. Q. LVTATI. Lapide Capitolino (pag. 292.) Q. LVTATIVS C. F. Correpta etiam prima litteram C excludit. Silius XIII. 731.

Aequoreis victor cum classe Lutatius armis.

MAECENAS. Sic scribendum, quia Græce est Μαικήνας. Nec lapides aliter. Grut. p. 240. P. MAECENAS: & pag. 638. C. MAECENATIS.

MAEREO, *mæror*, *mæstus*, & *mœreo*, *mœror*, *mœstus*, ambigua diphthongo. Sed præfert Manutius diphthongum primam, quia Varro lib. V. cap. VI. a

mar-

marcere ducat, quód *mærore corpus marcescere videatur* : deinde plures inscriptiones cum *ae* habeant. Romæ in ara marmorea MAERENDO est & MAEROR. Gruterus pag. 494. MAERORE *graviter adflictus* : & pag. 717. MAESTI. Vir consummatissimus Henr. Noris in Cenotaph. Pis. pag. 480. de his vocabulis: *Profecto in Mediceo numquam satis laudato Virgilii codice semper diphthongus* AE *scripta est*. Est tamen & OE in lapidibus. Grut. pag. 556. PAR--- MOER --- id est *parentes mœrentes*, & *moestus*, *moestissimus* pag. 658. 669. 673.

MARCIVS, *Marcianus*, *Marciana*, Romanorum nomina, per C in lapidibus. In nummis gentis Marciæ C. MARCI. & Q. MARC. Et Grut. pag. 240. Q. MARCIVS: & pag. 46. MARCIANAE SORORIS AVG.

MAVRETANIA, per E in nummis & lapidibus. Hadriani & Commodi nummis *Exercitus* MAVRETANIAE: & alio RESTITVTORI MAVRETANIAE: Commodi, MAVRETANIA. Gruter. pag. 361. MAVRETANIAM SITIFENS. & pag. 482. MAVRET. CAESARIENS.

MAVRICIVS per C, quia Græci, a quibus nomen est, Μαυρίκιος scripserunt. Etiam Gruter. pag. 12. n. 10. MAVRICIVS EVPORVS.

MESSALLA gemina *LL*, cognomen Valeriorum, lapides Capitolini & alii.

MILLE, *milia*, *millia*. De posteriori lis est, vna an duplici LL scribatur. Cledonius pag. 1901. *Dicimus*, *mille homines docuit*, &, *mille hominum magister* : *in plurali vero declinatur milia*, *milium*, *milibus*, *vno L sublato*. Et Cassiodorus ex Papiriano pag. 2295. *Mille numerus a*

qui-

quibusdam per vnum L scribitur, quod Milia dicimus, non Millia: alii melius per duo LL existimant scribendum, puta Mille. Sane sæpe legimus *milia*. Gruter. pag. 835. X MILIA NVMVM. & p. 868. XC MILIA NVMORVM. Inde etiam *miliarium* scribunt vno L. Spon. Recherch. pag. 192. VIAS ET MILIARIA: etiam *ala miliaria* in militia Romana, tam Gruter. pag. 482. quam Plinii lib. VII. epist. XXXI. Nec vero *millia* reiiciendum. In Ancyrano enim monumento aliquoties legimus *viginti* MILLIA. Et Spon. Misc. pag. 179. MILLIA PASSVVM.

MINVCIVS per C. Dixi ad Minucium Felicem pag. 1. Addo nummos gentis Minuciæ, Vrsin. pag. 179. L. MINVCI. & TI. MINVCI. C. F. Et Gruter. pag. 675. Q. MINVCIVS MACER.

MISTVS & *MIXTVS*. Prius analogiæ propius est; posterius vsui. In *misceo* enim, vnde ducuntur, nullum *X*, nisi transponas CS: Pierius autem ad verba Aeneid. 1. 488.

Se quoque principibus permixtum agnouit Achiuis; *Inualuit*, inquit, *iampridem vsus, ut* MISTVS *per* ST *scribatur: quum tamen in codicibus omnibus antiquis vno consensu per* XT *scriptum inueniatur* PERMIXTVM. Et lapide Romano apud Manutium: OSSA MEA MIXTA CVM FILIAE.

MOESIA, regio iuxta Istrum, Latine per œ scribitur, vt in Manutio exscriptis lapidibus, P.R. PR. PROVINCIAE MOESIAE; licet Græcis sit Μυσία.

MONVMENTVM, *monimentum*. Priori formæ analogia fauet in *documentum*, *nocumentum*, *emolumentum*; & lapides plurimi sepulcrales: etiam alii, Gruter. pag. 162. MONVMEN-

MENTVM RERVM *excitauit.* Nec vero multo pauciores sunt, quibus MONIMENTVM incisum est. Gruter. pag. 558. 592. 594. 656. 5. & alibi: etiam Varro lib. v. cap. vi. *monimenta.*

MVCIVS, non *Mutius*, lapides Capitolini, consuetudo Græca, & nummus, cuius est Q. MVCIVS Q. F. SCAEVOLA.

MVLTA, & *mulcta*. Prius amant eruditi, quia lapidum est & librorum veterum. Vetus lapis Firmanus AIRE MOLTATI. Tamen Emeritensi inscriptione sub Domitiano exstat (pag. 155. Grut.) *gente male* MVLCTATA.

MVNATIVS, familiæ Rom. nomen per T, libri & lapides, Grut. pag. 52. 54. cet.

MVSEVM sine diphthongo, quia est μουσεῖον Græce. Vid. Plin. 1. epist. ix.

MYTILENE, nobilis urbs Lesbi; *y* in prima, (non *Mitylene*, vt in libris est) consensu nummorum scribitur. Vide nostram Notitiam Antiquæ Asiæ pag. 16.

NE DVM, *nec dum*, *non dum* disiunctim scribit Manutius; quia similia *non nihil*, *non nulli* separatim scribamus. Accedit, quod in Caiani cenotaphii versu 14. NON. DVM. separata, & puncto singulas voces distinguente, diuisa conspiciuntur. In Mediceo autem Virgilii codice NON-DVM coniuncte scriptum est. Georg. 2. 322.

NEFAS male in quibusdam libris cum *ph* expressum est. *F* enim habent lapides: Lanuuinus, NEFAS EST; Sic & *nefandus* Gruter. pag. 161. 1.

NEGOTIVM per T, vt *otium*, libri & lapidum plurimi. Frequens enim in his est nomen NEGOTIATOR, Grut. pag. 466. 624. 641. 645. sæpe, & 650.; & Spon. Misc. pag. 226.: ac *negotiantur*, Grut. pag. 496. Non numquam vero etiam cum C reperitur, Gruter. 14. n. 12. pag. 411. 3. pag. 640. 2.

NE-

NENIA, sine diphthongo Vossius Etymologico; quia a νηνιατος, quod idem: & νηνυρίζειν Hesychio est θρηνεῖν.

NVMMVS & *NVMVS*, duplici *M*, & simplici. Prius probat Manutius, tamquam frequentius in libris & lapidibus. Ipse vero vnum exemplum adfert ex Romano lapide, NVMMVLARIO: addit tria eiusdem vocis *M* vno scriptæ. Monumento autem Ancyrano *quadrigenos* NVMMOS, & post paullo *millia* NVMMVM, id est nummorum. Veteres enim nulla nota pluralis genitiui contractionem indicant. Et Spon. Miscell. pag. 63. HS ∞ ∞ NVMMVM. Et in Varronis libris *nummi*. Contra Grut. pag. 833. & 868. MILIA NVMVM, & MILIA NVMORVM.

NVMQVAM, quo eruditiores vtuntur, tuetur Manutius ex analogia, quia *M* ante *Q* in aliis consistat, *vtrumque*, *quemquam*, *namque*, *quæcumque*, & similibus. In Ancyrano autem, & alio Romano lapide (Manutius pag. 309.) est NVNQVAM.

NVNTIVS per T. Manutius per C præfert: nos cum T Cenotaphio Caii Cæsaris sub initium: *cum allatus esset* NVNTIVS: & post versus aliquot, *decessus* NVNTIATVS. Et in veteri SC. apud Gruter. pag. 499. *deixsistis vobeis* NONTIATA ESSE. Nec ipse Manutius diffitetur, in Carpensi, nunc Mediceo Virgilio, etiam per T scriptum esse. v. gr. Aen. 11.547. *nuntius ibis:* & lib. XI. 740. *nuntiet*. Tamen & Gruter. pag. 254. 4. DENVNCIATORES.

OBSCENVS, quia a *scena*, σκηνή, per E simplex. Varro L.L. VI. cap. V. *Obscænum dictum a scæna*: nam *scena* antiquis contra originem per AE scripta. Interpretatur Aldus, *quasi contrarium scenæ, quod in scena, multis præsentibus*,

tibus, *pronuntiare non liceat*. Scaliger de caussis L.L.lib.I.cap.XXXIV. per *oe*, ἀπ ὁ κοινοῦ scribi vult. Nonius autem per *AE*, quamuis *immundum* explicet: quæ notio videtur Scaligero accommodata. Sed commune immundum esse, sacræ dictioni in diuinis litteris, quam genio Latinitatis, est propius.

OLVS, *oleris*, quod multi *holus* scribunt, vt Festus, Nonius; & in veteris calendarii fragmento *forum holitorium*. Vossius bene ab *oleo*, id est cresco, trahit; qua stante ratione, excidit adspiratio.

OPPERIOR duplici *pp* libri veteres, & Virgilius Carpensis, vt Manutius memorat.

OPPIDVM, quidam *opidum* scribunt, quia Varro lib.IV.L.L.cap.XXXII. Cicero de Gloria apud Festum, & ipse Festus ab *ope* dictum putent, quam hominibus præbeat: aut quod ibi homines *opes* suas conferant. Sed luditur sæpe in etymologia, & ipse Varro ac Festus geminata littera scripserunt: atque ita etiam in lapidibus, vt Aletrino, IN OPPIDO: in ponte Alcantarensi, OPPIDANI.

OPPORTVNVS, gemino *pp* libri veteres, & sæpe laudatus Virgilii vetustissimus codex.

OTIVM, per T, non per C. Pierius ad Virgilii eclogam I. tradit, Romano, & Mediceo, aliisque antiquis libris *otia* per T scriptum: & Manutius, Q. Papirium *otium* in iis scripsisse, in quibus T ut Z legatur. Adde *negotium*, de quo supra. Est enim ex *nec* & *otium*, etiam Scauro iudice pag. 2262.

PAENE, id est *fere*, cum AE libri veteres, Manutio teste, & lapides. Grut. pag. 655. ERODITA PAENE MVSARVM MANV. *Erodita*, antique.

PAPIRIVS, Romanæ familiæ nomen, I Latino, non Y Græco. Eius gentis tres nummos

E Vrsi-

Vrſinus profert, qui confirmant, vnum Latine ſignatum, P A P I R. C A R B. duos Græce, ΠΑΠΙΡΙΟΥ ΚΑΡΒΩΝΟΣ, Grut. p. 447. in Brixienſi lapide plures Papirii ſunt. *P. Papirius Augur; Cn. Papirius Fuſcus; Cn. Papirius Curſor;* & *Cn. Papirius Curſor filius:* omnes ſine *y* Græca littera.

P A R R I C I D A. Librorum auctoritate veterum Manutius nititur.

P A T R I C I V S, cum C libri, Græca conſuetudo, & lapides. Fulginii repertus: *adlecto inter* PATRICIOS.

P A V L L V M & *paullulum*, LL geminata. Terentius Scaurus pag. 2256. *Sine dubio peccant, qui* paulum & paululum *per vnum* L *ſcribunt*. Obiicit Velius p. 2238. iuxta diphthongum geminari conſonantem non poſſe, quia non poſſit pronuntiari. Sed refutatur exemplis. Inſcriptione Romana Grut. pag. 769. Q V O D D E I C O P A V L L V M E S T. Sic vbique inuenimus *Paullus*, *Paullinus*, propria nomina, iam demonſtranda: ſic & vox *cauſſa* ſupra fuit probata.

PAVLLVS, cognomen Aemiliæ gentis, plures lapides habent, pauciores *Paulus*; v. g. P A V L L V S legitur Grut. pag. 293. in Capitolinis, & p. 50. 729. 851. & *Paulla* pag. 321. 459.: Sponius Miſcell. *Paullus* pag. 43. 275. alibi. Et nummi gentis Aemiliæ tres apud Vrſin. p. 7. P A V L L V S. At *Paulus* Grut. pag. 21. 9. pag. 824. 8. Sic & *Paullinus* pag. 429. 3. *Paullina* pag. 756. 806. ſed *Paulinus* pag. 45. & 100.

P E L O P O N N E S V S, gemino NN, conſuetudine magis quam ratione, Strabo lib. XIII. p. 425. de Hecatonneſis: καλοῦνται Ἑκατόννησοι συνθέτως, ὡς Πελοπόννησος, κατὰ ἔθος τι τοῦ Ν γράμματος πλεονάζοντος, *Vocantur* Hecatonneſi *per compoſitionem, vt Peloponneſus, ex conſuetudine quadam* N *abundante*. At χερρόνησος, *Cherſoneſus*, N ſimplici.

P E R-

PERCVNCTARI vide in *cunctari*, vbi expositum.

PERENNIS, libri, & lapis Roman. O B. PERENNEM---- quod contra eos notauit Manutius, qui *peremnis* putarunt dici, sicut *solemnis*.

PERSES, nomen regis Macedoniæ, Latinis gratior forma, quam quæ secundum Græcos est *Perseus* est Περσεὺς. Grut. pag. 296. 1. EX MACEDON. ET REGE PERSE PER TRIDVVM *triumphauit*. Sic & plerique Latini libri: Liuianus autem *Perseus*.

PIGNVS, vt Priscianus lib. VI. pag. 721. tradit, *pigneris* & *pignoris* casum format: vt *fenus*, *feneris* & *fenoris*. Nugatur Agrœcius, notione vocales distinguens, vt *pignera* rerum sint; *pignora* filiorum. Quin potius *pigneris* priores dixerunt; posteriores *pignoris*. Ita Manutius censet: ita Priscianus lib. VI. de duplici casu a *fenus*. Quum dixisset *fenus* facere *fenoris*, addit: *Tamen antiqui feneris dixerunt: vnde & feneror verbum, & fenerator. Et pignus pigneris & pignoris; vnde pignero, pigneras.*

PIRVS, *pirum*, quia Latina sunt, per *I* Latinum. Adlusio enim est, non derivatio, quæ a πῦρ ducit propter formæ vel coloris similitudinem. Vid. Isidor. XVII. Orig. cap. VIII.

POENA per *oe*, quia a ποινή: atque ita etiam lapides, quos Manutius exscripsit. A *pœna* est *pœnitet*, licet Varro ordinem inuertat, *pœnam* ducens a *pœnitendo*; idem tamen sub finem lib. IIII. de L. lingua, nexum vtriusque confirmat, & cum eo paritatem scripturæ. Vt vero Romani interdum permutabant diphthongos, v.g. *prœlium* & *prælium* scribentes; ita factum, vt Oratione Claudii (Gruter. pag. 502.) aliquoties PAENITET legatur, quod non tam rationi, quam

consuetudini dandum est. atque ita etiam in Mediceo Virgilio esse dicitur.

POMERIVM etiam consuetudine magis, quam certa ratione sine diphthongo scriptum est in libris & lapidibus: quamuis non ignorarent veteres esse a *pone mœros*, id est post muros. Varro lib. IV. cap. XXXII. *quod erat post murum, pomerium dictum*. Inscriptio Claudii, POMERIVM AMPLIAVIT; & alia apud Manut. FIN. POMER. TERMIN. Et Spon. pag. 265. *finibus* POMERIVM *ampliauit*.

PORCIVS, gentis Romanæ nomen, per C, non T, libri, lapides, quorum quatuor Grut. p. 458. exhibet. Nummus Vrsini L. PORCI. Græce Πόρκιος.

POSTVMVS, postremus; & *POSTVMIVS*, familiæ nomen, sine adspiratione. Vetus lapis Manutio referente; *L. Autronius L. fil.* POSTVMVS, vbi nomen proprium est: quemadmodum & ille, qui, Gallieno imperium negligente, in Gallia purpuram sumsit, in nummis non *Posthumius*, vt in libris est, sed POSTVMVS constanter vocitatur. Vrsinus in nummis Postumiæ gentis, insignem præfert, inscriptum A. POSTVMIVS COS. & alium, C. POSTVMI. In vetusta tabula consulum Grut. pag. 293. *Aulus, Lucius, & Spurius Postumii* memorantur: adde pag. 306. 986. & sic plurimis locis. Diffiteri autem non possum, p. 151. (vidit & Spon. pag. 150.) CL. POSTHVMVS legi: & p. 38. n. 14. Q. POSTHVM. sed posterioris æui sunt. Eutyches pag. 2311. *Quædam excludunt penitus spiritum, vt postumus, post huma tum patrem natus*.

PRAESTRINGERE, tolli vult Manutius; *præstringuere* substitui, idque auctoritate veterum librorum. Velim pluribus exposuisset, illu-

illuſtraſſetque exemplis: ſed nihil adiecit. Lambinum in eam opinionem quidam Lucretii codex induxit, quo legitur lib. III. verſ. 1057. de Epicuro:

Qui genus humanum ingenio ſuperauit, & omnes Præſtinxit.

At Giſanius in Mss. *præſtrinxit* inuenit, in aliis *reſtrinxit*: Salmaſius *reſtinxit*. Qui notas Nonio ſubiecit ſiue Mercerus ſiue alius, idem ſenſit p. 100.: & Franc. Fabricius ad Aſconii Diuinat. Verrin. c. XIV. Sed neque Aſconius, neque Nonius aliud quam *præſtringere* habent: & ipſe Cicero in Verr. Diuin. cap. XIV. *præſtringat aciem ingenii*: & de Diuin. lib. I. cap. XXIX. *præſtringere aciem mentis*: nec aliter Mss. Proinde claudo hanc diſceptationem Giſanii ad Lucret. verbis: *Præſtringere valet quaſi obnubere: præſtringere oculorum aciem, ἀμαυροῦν. Hoc qui in præſtinguere mutant, non recte, meo quidem iudicio, faciunt, quum omnes omnium ſcriptorum lib. vet. repugne, ut & ipſi grammatici.*

PREHENDO reiicit Manutius: quia in libris ſit *prendo* & *prenſus*. Et Velius Longus p. 2229. *Prendo dicimus, non prehendo*. Sed eſto, ſimplex ſine contractione aut rarum aut inuſitatum eſſe (Varro autem lib. V. cap. VII. *manu prehendimus*) & Virgilium ſcripſiſſe *prendere, prenſi, prenſant*: integrum tamen negari non poteſt, quod in compoſitis redit, *apprehendo*, *comprehendo*, *reprehendo*: quæ a quibuſdam diphthongo ſcribuntur, ſed ſine ratione, quia nulla eſt ex *præ* compoſitio: etiam lapides per *pre* habent, Romanus COMPREHENSIS, ut Manutius, qui vidit, refert; non, ut Gruterus pag. 682. Smetii fide *compraehenſis* transſcripſit: & Neapolitanus, DEPREHENDERIM.

PRELVM ſine diphthongo, quia a *premo*, contractum ex *premulum*. Contractio autem producit primam. Iſidorus lib. XX. cap. XIIII. *Pre-*

lum a premendo vocatum ; quasi pressorium. Qui per *ae* scribunt, a *praeluendo* ducunt, quod longius petitum, quamuis etiam *lacus* sit ad prelum in torculari.

PRETIVM per T, libri & lapides. Carmen Praenestini lapidis, quem Manutius vidit, *Digerit in* PRETIVM. Gruter. pag. 893. num. 8. PRETIVM INTVLIT.

PRO admirationis, sine adspiratione, quae in fine nulla est : vide supra *pag.* 40. Festus in PRO: *alias pro admiratione, vt, pro Iuppiter*. Sic etiam Virgilius Carpensis, auctore Manutio.

PROCONSVL. Quidam malunt *pro consule*, vti omnino interdum scripserunt Latini : & in nummis Vrsini PRO. COS. pag. 15. 16. 148. diuise cum puncto interueniente : tamen etiam coalescit, & vt vna vox scripta visitur dandi casu PROCONSVLI in multis lapidibus, ab Aldo exscriptis. Accedit, quod *proconsulatus*, *proconsularis* Latine dicatur, quae a diremtis esse nequeunt.

PROELIVM per *OE* lapides Capitolini & vetustissimus Virgilii codex. Grut. pag. 298. 4. in Capitolinis, PROELIO CONFLIXSISSET : & p. 291. IN PROELIO OCCISVS EST. & alio lapide, Manutio teste, PROELIATVS. Attamen Ancyrano monumento, si recte expressum est, NAVALIS PRAELII : & Reines. pag. 516. PRAELIO *nauali facto*.

PROMONTORIVM, *promuntorium*. Posterius defendunt Turnebus Adv. XIII. cap. XVIII. & Isaac. Vossius ad Melae lib. I. cap. XIII. quia a *promineo* sit, non a *mons* : quasi prominentia litoris, quod possit etiam sine monte esse, & mons ad mare sine prominentia : immo eminens mediis in Alpibus iugum Liuius *promuntorium* dixit lib. XXI. cap. XXXV. vbi Gronouius etiam *promuntorium* edidit.

PTO-

PTOLEMAEVS, non *Ptolomaeus*, vt hodie multi scribunt. Nomen enim est a πτόλεμος. Hinc a Ptolemaeis conditae vrbes *Ptolemaides* dictae. Nummus Augusti ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΟΣ ΙΕΡΑ ΣΥΝΚΛΗΤΟΣ: Claudii & Caracallae, PTOLEMAIS.

PVLCHER, *pulcer*. Posterius antique valuit: post aurium caussa H adiectum. Cicero in Oratore cap. XLVIII. *Ego ipse quum scirem ita maiores locutos esse, vt nusquam, nisi in vocali, adspiratione vterentur, loquebar sic, vt* pulcros, Cetegos, triumpos, Kartaginem *dicerem: aliquando, idque sero, conuicio aurium quum extorta mihi veritas esset, vsum loquendi populo concessi, scientiam mihi reseruaui*. Terentius Scaurus pag. 2256. *Pulchrum, quamuis in consuetudinem adspiretur; nihilominus tamen ratio exiliter* C *enuntiandum & scribendum esse persuadet, ne vna omnino dictio, aduersus Latini sermonis naturam, in medio adspiretur*. Varro etiam apud Carisium pag. 56. adspirari negat, *ne duabus consonantibus media interedat adspiratio, quod minime rectum antiquus videbatur*. Id in obliquis magis, *pulchri*, *pulchrum*, quam in recto locum habet. Sic de voce hac & scribenda & enuntianda non vno modo iudicatum fuit, vt tamen Ciceronis ratio praevaleret. Accessit persuasio a Graecis esse, quasi πολύχρουν vel πολύχειρ: sed neutrum probabile. In nummis gentis Claudiae PVLCHER: etiam in lap. Capitolinis: & alio Gruter. pag. 820. PVLCHER PVLCHRI F. At Reines. pag. 275. ASVLA PVLCRA. Asula autem castellum est.

QVATVOR, *quattuor*. Alterum diplasiasmus poeticus est, quamlibet Aldus vbique restitui postulet. Est enim prima per se brevis. Ennius apud

Ciceronem lib. I. de Divinat. cap. XLVIII.

Cedunt ter quatuor de coelo corpora sancta.

Sic veteres libri, etiam Lambini: nescio autem, cur Gruteri & Gronouii editionibus transpositio facta sit *de coelo ter quattuor corpora sancta*. Perdunt enim metrum in vltima, dum in prima iuuare volunt. Et, si de hoc forte dubites, addo ex Martialis lib. IV. epigrammate LXIX.

Diceris hac factus caelebs quater esse lagena.

Ex Domitiani autem saeculo lapis Grut. pag. 631. QVATTVOR LIBER. BENEFICIO.

QVERELA & *Querella*. Geminatum tuetur Manutius ex lapidibus & Virgilii vetusto illo codice. Papirianus grammaticus pag. 2290. *Querela apud Latinos per vnum L scribebatur, sicut suadela, tutela, cautela, corruptela: nunc autem etiam Querella per duo LL scribetur*. Multa ex lapidibus exempla L geminati Manutius profert: paene totidem, in Gruteri opere inueni enim L simplici, pag. 761. 10.; 793. 9.; 833. 3.; 1142. 8.; 1145. 8. quibus omnibus locis QVERELA scriptum est.

QVERIMONIA Beda pag. 2343. *Queremonia per duo E*. reclamat analogia, *parsimonia*, *sanctimonia*, *alimonia*, *caerimonia*.

QVIDQVID vide supra pag. 23.

QVINTVS, *Quinctus*; *Quintius*, *Quinctius*; *Quintilius* & *Quinctilius*; *Quintilianus* & *Quinctilianus*. Manutius & Lipsius in his & defendunt ex Capitolinis lapidibus, & ex analogia; quia sicut a *relinquo* est *relictus*, sic *quinctus* a *quinque*. Impugnant Turnebus XXX. cap. XXVIII. & Dausquius in Orthographia. Sane *Quinctius* multis in lapidibus: at non paucioribus inest *Quintius*, vt Gruteri Index propriorum nominum conuincit: est *Quinctilius*; sed saepe etiam *Quintilius*: nec semper *Quinctilianus*, verum etiam

etiam *Quintilianus* Grut. pag. 116. 3. pag. 877. num. 1. Nec vero & errori ſcalptorum, vt Turnebus, tribuo; ſed credo, vtramque ſcribendi rationem ex æquo fuiſſe vſitatam. Græci quoque ſine κ transferunt Κοιντίος & Κυϊντίλιος. vide Plutarchum in Flaminio, & Dionem lib. LVI. de Quintilio Varo. Ipſum *Quintus* etiam in lapidibus eſt. Gruter. p. 768. CATVLLAE QVINTAE. Adde ſupra pag. 81. in *Femina*.

QVOTIDIE, *cotidie*. Lipſius poſterius præfert: Manutius prius. Nihil vero agit Beda, quum pag. 2344. inter vtrumque diſtinguit, illud numeri; hoc enuntiationis vocans aduerbium. Sanior Caſſiodorus pag. 2283. qui ſcripſit: *Quotidie: ſunt, qui per* co *cotidie ſcribant, quibus peccare licet: deſinerent, ſi ſcirent, Quotidie inde tractum eſſe a quot diebus, id eſt omnibus diebus*. Quintilianus lib. 1. cap. VII. *Quotidie, non cotidie, vt ſit quot diebus*. Cum his etiam facimus, propter eamdem rationem. Non enim dicimus *cot* pro *quot*: non *cotannis* pro *quotannis*. Vtrumque tamen in vſu fuit; ſed *quotidie* magis. Papirianus pag. 2290. *Cotidie per* C *&* O *dicitur: per* Q *ſcribitur*. Tergeſtina autem inſcriptione Gruter. pag. 408. COTIDIE BENEFACIENDO.

QVOTIES, non *Quotiens*, ex aurium ſuauitate ſcribi iubet Manutius: etiam ex veteri lapide QVOTIES IN SENATVM IRET. Contra tamen in quibuſdam *quotiens*. Vide Gruter. p. 715. n. 10. Diſtinxit temporibus Beda p. 2343. *Quoties & toties ſine N, licet veteres per N.* Idem de aliis numeralibus notandum eſt, vt *quadragiens* in Ancyrano ſect. 11.

QVVM, *Cum*, cauſſæ aut temporis. Quintilianus lib. 1. cap. VII. *Seruata a multis hæc differentia, vt CVM, ſi tempus ſignificaret, per Q; ſi comitem, per* C *ſcriberetur*. Terentius Scaurus pag.

2261. *CVM quidam per Cum., nonnulli per Quom Quidam etiam esse differentiam putant, quod præpositio quidem per* C, *illo modo, cum Claudio, cum Camillo; aduerbium autem per* Q *deceat scribi, vt quom legissem, quom fecissem. Quom* autem est *quum*, quia veteres vv timide coniungebant, vt *pag.* 11. & 12. supra ostendimus. Et Velius Longus pag. 2231. hanc *differentiam* dicit *ab antiquis maxime obseruatam*, vt pro aduerbio temporis Q littera vterentur; C pro præpositione. Aliud enim esse *quum subito adsurgens*; aliud, *cum fluctu*. Veteribus quidem, quæ exstant, monumentis non facile *quum* inueneris, sed Ancyrano sect. III. CVM MAGISTRATVM INIRENT; & Reines. class. VI. inscr. 91. CVM AGERET; eruditis autem pæne multis discrimen illud, quod Fabius, Scaurus & Velius exposuerunt, placuit. Quos etiam illud mouit maxime, quod, si aduerbium & præpositio concursant, aliquid inconueniens oriatur, nisi discernas litteris: v.g. Cicero lib. III. epist. VI. sect. 3. *cum illo cum loquerer:* & pro Archia cap. IV. ineunte, *cum esset cum L. Lucullo in Ciliciam profectus:* & Spartianus Hadriano cap. XVII. *cum pluribus summatibus cum pasceret*. Scio quidem Salmasium sollicitare hunc locum; res ipsa tamen & alibi potest contingere, vt aduerbium cum præpositione concurrat, quæ nullo modo aptius discriminari possunt, quam si scribemus, *quum cum pluribus pasceret:* item, *quum cum illo loquerer*.

RAETIA sine H; ut supra *p.* 45. probauimus. Addo Grut. pag. 482. 5. *prouinciarum* ---- RAETIAE. MAVRET. CAESARIENS.

RECVPERARE, Reciperare. Festus *Reciperatio* scripsit, & a *Recipio* deduxisse videtur. Dausquius ex Mediolanensi inscriptione RECIPERAVIT. Et sic in multis libris. Sed alia quoque

que ita variant, vt *manubiæ* & *manibiæ*: vtrumque in Ancyrano habemus. Alii ab *re* & *parare* trahunt, cum epenthetica syllaba *ci* vel *cu*; vt *du* est in *induperator*. Sane contra analogiam a *recipere* fit *reciperare*; bene autem *receptare*. Vt vero vsus *manubias* præfert; ita etiam *recupero*. Aut referas ad ea, quæ *u* & *i* æqualiter ferunt, vt *lubet* ac *libet*.

REDITVS, *Redditus* plurale, prouentus & lucrum ex agro, aut vectigalia, *les reuenus* Gallis. Qui geminant D, ad formulam *reddit ager*, respiciunt: vt Martialis lib. II. epigr. XXXVIII.

Quid mihi reddat ager, quæris, Line, Nomentanus.

Sed præstat *Reditus* propter elegantissimas locutiones, *pecunia redibat e metallis*, Nepos Themist. cap. II. *ex qua regione* L. *talenta quotannis redibant*. ibid. cap. X. Quid? quod Ouidius lib. II. epist. III. ex Ponto, in hoc sensu corripuit:

At reditus iam quisque suos amat, & sibi quid sit
Vtile, sollicitis supputat articulis.

RVFVS, *RVFINVS*, Romana nomina. F vno, in nummis & lapidibus. Vide Gruter. pag. 53. num. 1. & 705. 4. Et Vrsinus in Nummis Famil. pag. 174. L. MESCINIVS RVFVS.

SAECVLVM, diphthongo, nummi & lapides. Numini sane Domitiani plures LVD. SAEC. FEC. & Severi, Caracallæ, Getæ FELICITAS SAECVLI: Albini, SAECVLO *fecundo*: eiusdem & Pertinacis, SAECVLO *frugifero*: Seueri & Caracallæ SAECVLARIA SACRA. Ex senatus consulto Grut. p. 328. SAECVLARES. Spon. Miscell. pag. 165. ex Arelatensi lapide, SAECVLORVM: & Romano pag. 272. *saecularia* & *saeculi*. Non ergo curamus grammaticorum origines a *senex* vel *sequi*, quæ etiamsi essent tamen E breve adiecto A fuisset producendum.

SAEPE, aduerbium, diphthongo prima. Oratio-

tione Claudii pag.502.Grut.SENI AC SAEPE OCTONI. Et pag. 654. 6. GENERABAT SAEPE.

SAEPIO, *ſæpire*, eadem diphthongo. Cenotaphio Lucii Cæſaris, STIPITIBVS SAEPIATVR. Gruter. pag. 61. MACERIAQ. AREAM SAEPIENDAM : & pag. 864. 4. SAXO SAEPTVM. Mediceus Virgilii codex variat : Aeneid. I. verſ. 411. SAEPSIT : & 439. *ſaeptus nebula* : & verſ. 506. *ſaepta armis* : alibi ſine diphthongo. Et ſic quoque *ſæpes* ac *ſæpimentum*.

SALLVSTIVS per LL lapides plurimi: & Horatius lib. I. Sat. II. verſ. 48. qui produxit.

SALTEM, *Saltim*. Obſcura origo, de qua Gellius lib. XII. cap. XIV. diſputat, nihil autem inuenit, cui tuto inſiſtat : Seruius ad Aeneid. IV. verſ. 327. ex captiuorum formula, *ſalutem concede*, contractum dixit : quod a prioribus etiam memoratum, *nimis commenticium* Gellius dicit. Ianus Guilielmus lib. I. Veriſimilium cap. X. *ſaltim* contendit ſcribendum eſſe, quia in Mss. illud ſit : & Priſcianus lib. XV. non in aduerbiis in *em*, ſed in *im* exeuntibus recitet : idque analogia poſcat, *ſtrictim*, *curſim*, *cæſim*, *furtim*.

SATIRA, *Satura*, *Satyra*. Caſaubonus ſingulari libro Romanam *ſatiram* a Græcorum *ſatyrica* poeſi diſtinxit, &, ne vel notione vel ſcriptura confundantur, admonuit. Ioſ. Scaliger in Manilii lib. V. pag. 408. *Satura omnigeni argumenti poeſis* : *&* SATVRA νόμος πολλὰ περιέχων, *Gloſſis*. *Cave legeris* (v. 474.) ſatyro geſtu ; *ut Satyras Lucilii & Horatii per* y *ſcribendas putes*. Voſſius Etymolog. *Saturam* cum Porphyrione & Diomede (lib. III. pag. 483.) *lancem* interpretatur, *plenam diuerſis frugibus*. Addit Diomedes, olim carmen, quod ex variis poematibus conſtabat, *ſaturam* dictum,

ctum, vt Ennii, Pacuuii: post ita dictum, quod ad carpenda hominum vitia compositum est, vt Lucilii, Horatii, Persii. *Saturam* & *Satyram* distinguit Scaliger vt *maxumus* & *maximus*.

SCENA, *scæna*. Manutius E simplex commendat, quia sit ipsa σκηνὴ Græcorum. Sic Reines. class. II. inscr. XXX. SCENA, & inscript. LXXXIX. PROSCENIVM, & ibidem LVDIS SCENICIS. Alibi plerumque per æ. Gruter. pag. 172. 3. PONE SCAENAM. Sic & pag. 330. 2.; 655. 1., & ex Augusti ætate cenotaphio Caii Cæsaris, LVDI SCAENICI. Varro lib. VI. de L. L. cap. V. *Obscænum dictum ab scæna. ea vt Græci, vt Accius scribit, SCENA. In pluribus verbeis A ante E alii ponunt, alii non*. Consuetudinis ergo, non certæ rationis, illa diphthongus est. atque ita etiam *obscenus* & *obscænus*; quia a *scena* secundum Varronem trahitur.

SEORSVM, non *seorsim*, quia a *se* & *vorsum*, seu *versum*, *versus*. Adi Vossium.

SEPTEMTRIO cum M, non N, in lapidibus, quos Manutius exscripsit. Eadem compositionis ratio, quæ in *dumtaxat*. Vnum inuenio, si recte transscriptum, Grut. pag. 332. 4. SEPTENTRIONIS; sed præualent contra hoc tria Manutiana cum M.

SEPVLCRVM. Cur adspiratio sit excludenda, dictum antea *pag.* 8. *seq.* Si auctoritati standum, plures lapides SEPVLCRVM habent, quam *sepulchrum*. Vide Gruter. pag. 333. 753. 789. 826. 7. Reines. pag. 291. & alia. Licet vero non desint saxa quædam, quibus *sepulchrum* incisum est: ipsa tamen supra data ratio valentior est, nec aptius *sepulchrum* a *sepultum* dicitur, quam *sulchrum* a *fultum* supino.

SEQVOR in præterito & participio ambigue, *secutus* & *sequutus*, vt in *Loquor* prædictum.

ctum. Mar. Victorinus pag. 2460. *locutus*, *secutus per c : quum quidam praecipiant ad originem debere referri, per q potius, quam per c hæc scribenda*. Lapides plurimi per C referunt. *Secutus* Manutius pag. 798. *Secutor* Gruter. pag. 334. 431. 561. *adsecutus* pag. 449. *subsecutus* pag. 832. 8. *consecutus* Manutius pag. 278. & Reines. pag. 462. at *consequutus* Gruter. pag. 321. 10.

SESE, *SE SE*. In Caiano cenotaphio coniuncte: at antiquiore lapide Grut. pag. 506. S E S E semel interpuncta; post iterum coniuncta visuntur.

SESTIVS patriciæ familiæ: *Sextius* plebeiæ nomen. Sic Manut. ex Capitolinis lapidibus, & Fulu. Vrsinus Numm. pag. 262.

SIDVS, Latino I, non per Y. Est enim vox Latina; atque sic etiam Virgilius Mediceus.

SILVA, sine *y*, vt antea *pag. 6. 7.* notatum. Inde nomen *Siluanus*, frequens in inscriptionibus, semper per I Latinum.

SIMILLIMVS, vide *Facillimus*.

SINCERVS sine y, libri veteres, præcipue Virgilianus codex Mediceus. Supra *pag. 6.*

SIQVIDEM coniunctim, quia primam poetæ corripiunt: S I autem separatum, longum est. Vid. Ouid. Metam. x. 104. & xi. 219.

SOBOLES, *Suboles*. Prius largitur Aldus consuetudini, auribus indulgenti. At lapis Romanus & libri veteres *suboles*. Festus, *suboles ab olescendo, id est crescendo*.

SOLEMNE, & *Sollemne*, & *Solenne*. Primum est in aliquot lapidibus, Reines. pag. 269. & cenotaphio Lucii Cæs. SOLEMNIA: sæpius autem LL geminatur. Gruter. pag. 39. 3. ex vetusto fragmento, SOLLEMNI *cum precatione* : & pag. 121. f. SOLLEMNE. Vir-

Virgilius ille vetuſtus ſemper *ſollemnis*. Feſtus: *Sollemnia ſacra dicuntur, quæ certis temporibus anniſque fieri ſolent.* Et paucis interiectis in SOLLO: *Sollo Oſce dicitur id, quod nos totum vocamus. --- Sollers etiam in omni re prudens: & ſollemne, quod in omnibus annis præſtari debet.* De MN Manutius: *In hoc plus antiquitati demus, quam analogiæ.*

SOLLERS etiam LL duplice, quia a *ſollo*, vti iam vidimus in *Sollemne*. Sic & Virgilii codices, Vaticanus & Florentinus: ſic lapides quoque exſcripti a Manutio.

SOLLICITVS, itidem LL duplicata in lapidibus. Manut. 727. *ſolliciti*: & pag. 497. & 736. *ſollicitare*: ſed hoc vtrumque in metro eſt. Feſtus autem a *ſolum*, id eſt locus; & *cito*, ex *cieo*: quaſi ſit loco mouere aut de ſententia: & ſic vno L ſcribetur.

SQVALEO, vno L, libri veteres, & lapis Romanus (Manut. in *fœdare*) SQVALORE FOEDATVM.

STILVS, *Stylus*. Plures per *y* ſcribunt, quia ſit a ϛύλος; *columna*: nec vero etymi ratio bene conuenit. Strabo quidem lib. XIV. pag. 446. ὃς ἦρξε τοῦ Ἀσιανοῦ λεγομένου ϛύλου, *princeps ſtyli Aſiatici*: ſed dubium, a Græcis an Latinis dictionem acceperit. Sic *ſtipes* idem ſonat quod ϛύπος: nec tamen *ſtypes* ſcribimus, ſed *ſtipes*. Nec Varro lib. IV. extremo ad ϛύπος in etymo, vt vt eiuſdem notionis eſt, reſpexit, ſed a *ſtipando* duxit; hoc a ϛείβω. Quanto minus *ſtilus* erit a ϛύλος, vbi diſcrepat ſignificatio? Ideo aliis *ſtilus* vox pure Latina eſt, ſaltim Latinitate donata, atque ita Latino I ſcribenda. Vide ſupra *pag.* 6. 7. Gloſſæ quoque veteres, γραφεῖον, *ſtilus*, littera I Latina.

SVLLA, *Sylla* Lapides Capitolini, & alii, Gru-

T E N T O præfero alteri *Tempto*, quod libri multi tenent. Est enim frequentatiuum a *Teneo*, supino *tentum*. Inscriptio Tito Cæsari dicata INTENTATAM. Marius Victorinus pag. 2466. *nec temptat, attemptat scribetis vitiose, sed, vt ego scripsi, iuxta MT ponetis*. Alio tamen lapide apud Manutium TEMPTAVERIT: & sic in multis scriptis libris.

T H E O D E R I C V S & *Theodoricus*: vtrumque in lapidibus apud Gruterum, illud pag. 1082. hoc pag. 152. Sed præstat prius, quia non a *Theodorus*, ex θεὸς & δῶρον est, sed ex Teutonico *Teuterich* seu *Dieterich*.

T I B E R I S fluuius per I, non Y. Multæ inscriptiones exstant, quibus *cura* R I P A R V M T I B E R I S memoratur. Vide Manutium & Gruterum.

T I N G O, *Tinguo*. Fl. Caper. pag. 2246. *Tingere dicendum est, non Tinguere*. Priscianus vtrumque admittit lib. x. pag. 881. *Tinguo vel Tingo, tinxit*. Addit tamen V non facere syllabam. Analogia pro priore est, *lingo*, *fingo*, *pingo*. Libri tamen manuscripti sæpe *tinguo*, quos imitatur Manutius. Glossis *Tingo* & *Tinguo* est ∴ vtrumque βάπτω vertitur.

T I R O, non *Tyro*, Pandectæ Florentini: & Gruter. pag. 358. 3. T I R O N V M: Manut. *tyro* præfert, spuria inscriptione deceptus. Vid. Voss. Etiam Glossæ I Latiari *Tiro* habent. Latinum enim est, sine origine Græca.

T O R V S sine adspiratione, libri veteres & Virgilii vetustissimus codex: etiam lapis apud Aldum, T O R V M *seruauit casta mariti*.

T O T I E S, *totiens*: vide *Quoties*.

TRICESIMVS, non *Trigesimus*. Vide *Vicesimus*.

T R I V M P H V S, olim *Triumpus*, vt Cicero in Oratore cap. XLVIII. notauit. Plerique autem *trium-*

triumphus, etiam ante Ciceronem. Inſcriptione Mario facta pag.436. *triumphans*, & *triumphauit*, & *veſte triumphali* legitur. Et de Decio Samnitum victore, TRIVMPHANS. Poſtrema ætate, id eſt Conſtantinorum, ſcripſerunt *Triumfator*, vt in illorum monumentis eſt.

TROPAEVM ſine adſpiratione, quia Græcum eſt τρόπαιον. Vide ſupra *pag.* 8.

TVS, ſine adſpiratione libri veteres, Virgilii præſertim: & quamuis grammatici quidam a θύω deriuent, ac ea de cauſſa per *th* ſcribendum exiſtiment; tamen id minus certum eſt, & Cariſius lib. 1.pag.58.huic adſpirationi reclamat. *TVS*, inquit, *a tundendo, ſine adſpiratione, dicitur: quamuis Iulius Modeſtus ἀπὸ τοῦ θύειν tractum dicat*.

TVSCIA, *Tuſci*, libri & lapides ſine adſpiratione. Capitolinis lapidibus, DE TVSCEIS. Medio æuo *corrector* TVSCIAE in multis inſcriptionibus.

TVSCVLVM, *Tuſculanus*, etiam ſine H, libri ac lapides.

VALETVDO, *Valitudo*. Vtrumque in libris. Hoc analogia nititur, quod a *valitum* ſupino eſt: illud auctoritate Horatii, II. Serm. II. 88. & I. Epiſt. IV. 10., & veteri inſcriptione Grut. pag. 926. 8. INOFFENSA VALETVD. Vrſinus gentis Aciliæ nummum profert, cuius & Manutius meminit, inſcriptus M' ACILIVS. III. VIR. VALETV.

VENEO, id eſt vendor, ſine diphthongo Pandectis Florentinis: & lapide Romano, *Hoc monumentum cum aedificio neque* VENIET *neque donabitur:* pro *venibit*. Et pag. 961. 4. Grut. *Hoc monumentum* VENIRE *non licebit*.

VERSVS, *verſum*, non *Vorſus*, *vorſum*; & ſic etiam *Adverſus*. Achaiſmus enim eſt *vortere* pro

ver-

vertere: qualia in Plauto multa sunt. Quintilianus lib.I.cap.VII. *Quid dicam* vortices *&* vorsus, *ceteraque ad eumdem modum, quæ primo Scipio Africanus in* E *litteram secundam vertisse dicitur?*

VICESIMVS, *Vigesimus*. Vulgo permutantur, habenturque pro eisdem: at meliores libri semper *vicesimus*: ideoque Dausquius alterum, *vigesimus*, dixit *reiiculum* videri. cetera enim ab *viginti*, C habent, *vicies*, *viceni*: ergo etiam *vicesimus* per C scribatur. *Vicensimus* antiquum & durum Manutio.

VINDICO, non *Vendico*. est enim cognatum nomini *Vindex*. Nec licet inter notiones discernere, quum *Vindico* vtramque sustineat. Vide Priscianum lib. XVIII. pag. 1208.

VIRGILIVS, *Vergilius*. Illud Pierius ad extremum Georgicorum; hoc Politianus miscell.cap. LXXVII. vterque grauibus argumentis defendit. Manutius facit cum Pierio, quia in monumento, Claudiano poetæ facto. ΒΙΡΓΙΛΙΟΙΟ, legatur: & Calui versus I, non E, respiciat:

Et vates, cui virga dedit memorabile nomen
Laurea.

VNGO, *Vnguo*. Veteres libri *Vnguo*. fauent deriuata *vnguen*, *vnguentum*. Priscianus lib. x. pag. 881. VNGVO *Nisus*, *Papirianus &* *Probus tam* vngui *quam* vnxi *dicunt facere præteritum: --- Dicimus Vngo, unxi; Lingo, linxi;* & *Pingo*, *pinxi*. Velius Longus pag. 2223. dicit Virgilium scripsisse, *Vngere tela manu:* & cur minus *vnguo* sit dicendum, probat ex analogis *pingo*, *pinxi*; *fingo*, *finxi*. Adde Seruium in Aeneid. IX. 773.

VNQVAM, *Vmquam*. Plures scribunt *vnquam:* & sic in veteri inscriptione apud Manutium pag.497. (Gruter. 607. 4.) NON VNQVAM. Qui vero *numquam* scribunt, quod supra Manut. defendi

dit, eos ratio vrget etiam *vmquam* scribere. Priscianus enim lib. XVII. pag. 1058. illud ex hoc compositum abnegatiuum dicit: quemadmodum *nullus*, ex *vllus*; *nusquam*, ex *vsquam*. Libri curatius emendati habent *vmquam*; Virgilii, & aliorum.

VRGEO, *Vrgueo*. In pluribus Mss. est *vrgueo*, *vrguet*. Velius Longus pag. 2223. *Animaduertimus, quibusdam partibus orationis* V *litteram vitiose insertam, vt in eo quod est Vrguere: itaque testis Virgilius, qui ait* (Aeneid. VI. 561.) *Vrgentur pœnis*. Nostri autem libri curatiores habent *vrguentur pœnis*: quemadmodum etiam *Vnguere tela* Aen. IX. 773. vbi itidem Velius *Vngere* in suo, vt dictum modo, legerat. Sic Prudentii scripti codices Cath. X. 60. *sopor vrguet*: & Peristeph. I. 43. *pestis vrguebat fidem*. In Pandectis etiam lege III. de Negotiis gestis §. 10. *necessitate vrguente*: & lege vlt. de Iudiciis, *re vrguente*. Parmensis inscriptio, VRGVENTE FATO.

VVLCANVS, *Volcanus*. Manutius amat posterius, quia vtroque Virgilio, Carpensi & Vaticano, sit *Volcanus*; & Kalendario veteri VOLCANO D. D. Fugiebant olim vv geminam Latini, vt supra *p.* 11. 12. notatum fuit; quæ consuetudo postea nonnullis hæsit antiquitatis caussa, vt tamen etiam in optimis libris *Vulcanus* legatur, & in Appendice Reinesii Inscript. 39.

L. MATERNVS OPTATVS VVLCANO AVG. SACRVM.

Finis Orthographiæ Latinæ Christophori Cellarii.

DELLA ORTOGRAFIA ITALIANA

ESTRATTA

Da molti antichi, e moderni Autori, e specialmente dagli Avvertimenti Gramaticali del Cardinal Sforza Pallavicino coll' aggiunte di Jacopo Facciolati

PARTE PRIMA.

DELL' ORTOGRAFIA IN GENERALE.

Ntorno all' ortografia italiana non si può pigliar regola dagli Autori antichi eleganti; perocchè essi adoperano un' ortografia pessima, come da' loro libri si scorge. I moderni, che ciò anno osservato, avendo a guisa di pecchie succhiato tutto il buono dagli antichi libri, an proccurato ridurre l'ortografia italiana a buone leggi, quali servir debbano per elementi della medesima.

Il più generale insegnamento si è, che si scriva, come si pronunzia da' regolati parlatori. Questa regola basta a tutti coloro, che sono avvezzi in paesi di buona pronunzia; ma quando ciò manca, supplisca l' osservazione de' buoni Scrittori.

Alcune voci si possono pronunziare, e però anche scrivere bene in diversi modi: si può dire *eguale*, ed *uguale*; *sostanza*, e *sustanza*; *Gioseppe*, *Giuseppe*, e *Gioseffo*; *Angelo*, *Angiolo*, e *Agnolo*; *ruina*, e *rovina*; *stromento*, e *strumen-*

mento; *istoria*, e *storia*; *degnissimo*, e *dignissimo*; *reputare*, e *riputare*; e i verbi *giungere* e *giugnere*; *stringere*, e *strignere* colli di loro composti; *procurare*, e *proccurare*, ed altri.

Parimente quando innanzi alla *s* impura, cioè accompagnata con altra consonante, vi è attaccata la preposizione *in* o *con*, è lecito lasciare la *n* per dolcezza; e perciò si dice *costanza*, *Costantino*, *istanza*, *istante*, *coscienza*, e simili: ma se queste preposizioni sono distaccate dalle voci, che principiano da *s* impura, in tal caso si attacca una *i* alla voce seguente, onde non si dice *con studio*, *in stato*; ma *con istudio*, *in istato* ec.

Può dirsi *sforzare*, benchè *sforzare* alcuna volta significa *levar la forza*, *e forzare*; *estrano*, e *strano*; *navilio*, e *navigio*; *cavaliere*, e *cavaliero*, ma non *cavalliero*, nè *cavagliero*; *famigliare*, e *famigliare*; *grave*, e *greve*; *nudo*, e *ignudo*; *niuno*, e *nessuno*, non *nissuno*; ma *niuno* è più consueto nella prosa; *nemici* e *inimici*; *altramente*, e *altrimenti*.

Oltre a ciò in alcune voci è meglio attenersi alla pronunzia fiorentina, come in *abate*, *ufizio*, *roba* colle consonanti semplici: *Immagine*, *innalzare*, *Ovvidio*, *Tommaso*, *Niccolò*, *Cammillo*, *Tolommeo* ec. colle raddoppiate: ma non peccherà chi voglia discostarsene.

La convenienza, che passa fra la scrittura e la pronunzia, ha introdotto, che si scrivano unitamente certe particelle, le quali per ispeditezza della lingua, unite si pronunziano. Tali sono *acciocchè*, *affine*, *affinchè*, *appena*, *comechè dappoichè*, *dapprima*, *ovvero*, *piuttosto*, *sebbene*, *tuttochè*, ed altre; che pur molti senza biasimo dividono.

Non è sempre sicuro il regolare l' ortografia italiana sulla latina. L' italiana talora raddoppia

pia

pia alcune lettere, talora ne fcema: così dice *legittimo*, *obbedire*, *obblazione*, *obbligare*, *rettorica*, *tollerare*: e per contrario *comodo*, *comune*, *gramatica*, *pratico*, e molte altre voci con più o meno lettere di quelle, che ebbero nel latino idioma, donde furono tolte; il che ad alcuni non finifce di gradire.

Ne' preteriti imperfetti dell' indicativo della feconda, della terza, e della quarta conjugazione, la prima, e la terza perfona del fingolare,ed anche la terza del plurale,poffono egualmente bene e pronunziarfi, e fcriverfi colla *v*, o fenza: per efempio *vedea*, *vedeano*, o *vedeva*, *vedevano*; *leggea*, *fentia*, o *leggeva fentiva* ec.: ma quando alla prima, o alla terza del fingolare fuccede una voce, che principia da vocale, meglio è non gettar via la *v* confonante, perocchè quelle tre vocali pofte infieme fenza veruna confonante fnervano il fuono; e perciò meglio è fcrivere *leggeva egli*, che *leggea egli*.

Deve però chi fcrive effer coftante fulle voci arbitrarie, e fulle regole dell' interpuntare fecondo la maniera fpeciale da fe eletta per quanto fi può, fenza variare, quafi che pentafi di ciò, che ha fatto.

DELLE LETTERE; E DELLE NUOVE INVENTATE.

Se gli antichi Romani o fia i Latini, per mezzo di Nicoftrata madre d' Evandro da' Greci, i Greci per mezzo di Cadmo da' Fenicj riceverono le figure e forme delle lettere, le tre nuove lingue vive, franzefe, italiana, e fpagnuola, che coll' invafione delle barbare nazioni in quefte colte regioni nacquero, le figure medefime de' Romani ritennero.

Diverfi appo quefte nuove lingue furono, e fono

no tuttavia i dialetti, e l'uso delle lettere. Tra le nuove lettere tentate d'inventare per il loro diverso uso, tre ebbero il loro effetto, la *U u* la *J i* la *ſ*. La *U u* ebbe il primato; poichè, ſiccome il Cellario colle autorità addotte nella *pag.* 12. inſegna, fin dal tempo di Claudio Imperadore ebbe origine la diſtinzione della V, avvegnachè ſi trova la F roveſcia in luogo della V conſonante, e l'antica V per vocale, e pe'numeri; queſta invenzione nel ſuo naſcere s'eſtinſe: rinacque dopo lungo tempo; e ne' primi libri ſtampati s'oſſerva la *V* triangolare nelle majuſcole, la *u* quadrangolare indiſtintamente nelle minuſcole: indi a poco ſi vide far uſo della *v* triangolare nel principio delle parole, negl'altri luoghi la *u* quadrangolare, così ne'libri del latino idioma, che dell' italiano.

La formazione di queſta u *u* non è ſtata artificioſamente inventata, ma ella ha avuto origine dal comodo, e velocità dello ſcrivere per la conneſſione delle lettere nel mezzo delle voci, perlocchè ſi è venuto a corrompere l' antica v *v* latina delle lettere minuſcole; non così nelle majuſcole, le quali con pauſa ſi ſcrivono: e perciò dopo poco tempo ne' libri ſtampati ad imitazione de' Mss. ſi oſſerva, come di ſopra ſi è detto, la V *V* antica de' Latini nelle lettere majuſcole; nelle minuſcole, perchè nel principio delle voci non ha biſogno di attaccamento, uſata perciò la v *v* piccola de' Latini, e nel mezzo la u *u* corrotta; e ciò indiſtintamente in tutti li libri di qualunque idioma, ancorchè non latino.

Ne' principj del XVI. ſecolo fu più volte propoſto nell' Accademia ſaneſe un'accreſcimento di lettere elementari all' abbiccì italiano, affin di egualmente pronunziarſi le voci della nazione; alcuni Giovini fiorentini lo ſteſſo punto promoſ-

ſero

fero, ma verun'esito ebbe. Se ne fece autore Giangiorgio Trissino vicentino, il quale, oltre della distinzione della v *v* naturale in consonante, e della u *u* corrotta in vocale nelle minori lettere, nelle maggiori lo stesso metodo osservò, con inventare ad imitazione della u *u* corrotta simile U *U* majuscola.

Distinse parimente la I i *I i* per lo suo doppio ufizio di vocale colla Ii *Ii* latina, e di consonante colla nuova Jj *Jj* coduta: di questa Giusto Fontanini nella sua *eloquenza italiana* ne fa autore il Trissino suddetto; sebbene se ne vedea far uso quando nel fine delle voci doppia *ii* minore occorreva, come *proprij* ec.: ed altri caratteri inventò, altri da' Greci tentò usurpare, come osservasi ne' suoi *dubbj grammaticali*. Co i nuovi tentati caratteri il Trissino per la prima volta diede alla luce una *Canzone* donata a Clemente VII. nel 1523, com' egli stesso nella lettera a questo Pontefice diretta, asserisce: ben vero però il Firenzuola contemporaneo del Trissino vuole che di questi nuovi caratteri uscisse la prima volta alle stampe il *Capitolo*, che l'istesso Trissino avea fatto per la morte della Duchessa di Sessa: e coi medesimi caratteri fece stampare la *Sofonisba* tragedia, e altre sue Opere; e finalmente nel 1547 un poema epico *l'Italia liberata da' Goti* intitolato, che a Carlo V. dedicò. Al Trissino come lombardo, ed appassionato del propio dialetto, che Cortigiano ei chiama, piacque colle nuove lettere alcune voci nel propio dialetto scrivere, ed altre nel fiorentino, secondo al suo orecchio più convenevoli stimò, specialmente nella distinzione della *o* ed *e* aperte, e chiuse, che anche variò dalla prima elezione, che giustifica; ed invece di apportar utilità e decoro alla lingua toscana, cagionò confusione in essa non senza opposizione de' primi

F Va-

Valentuomini, che in quei tempi fiorivano.

Il primo, che nel 1524 se li scagliò contro, fu Agnolo Firenzuola monaco vallombrosano fiorentino con una dissertazione a M. Tommaso Pighinuccio da Pietrasanta diretta, che il *discacciamento delle nuove lettere* s' intitola, e con essa dimostrò non essere utile, nè necessaria una tale invenzione.

Per emulo del Trissino si palesò Claudio Tolomei sanese, che nel 1547 egualmente tentò questa impresa nelle lettere minori soltanto, diversamente da quelle del Trissino, cogli stessi caratteri latini, o sia italiani, distinti da piccioli segni, come si osserva nelle sue *Lettere* dell' edizione di Giolito dello stesso anno 1547. Distinse questi la *u* in tre specie: in vocale coll' antica *v* rotonda, in liquida colla *v* corsiva, ed in consonante colla *u* corrotta: distinse ancora la *i* in vocale liquida, che confuse colla *i* consonante con una ı senza punto; ed in vocale pura, che volle usare colla *i* naturale.

Credettero costoro di supplire a tutti quegli ele menti, che bisognassero per distinguere le di ᵉ rsità dell' apertura di bocca per ben profferire qualunque voce italiana; ma per altro se tutte le minute distinzioni per la retta pronunzia si pretendesse porre in opera con diversità di caratteri, di gran lunga certamente dovrebbesi accrescere l' abbiccì italiano, e di tutte le altre nazioni; nè sarebbero sufficienti le lettere proposte dal Trissino in numero di 33, incluse in esse le lettere oziose, quali sono *x y th ph*; nè dal Buommattei, che ne numera 34, tutte usuali, che appresso si descriveranno; anzi dice questo Autore, che se si volesse spiegare meglio la pronunzia, più ne necessiterebbero; nè le lettere proposte dal Tolomei, e da altri. Nè giova l' utile dedotto da Fa-

bio

bio Benvoglienti nella *Lettera* a M. Mino Celsi (che si trova stampata nella fine delle Lettere di Tolomei dell' edizione di Giolito) nel voler dimostrare, che qualora mancasse di vivere nelle bocche degl'uomini la lingua italiana, si troverebbe ben tosto la vera pronunzia di essa con questa regola di scrivere: *La qual cosa*, sono parole del Benvoglienti, *se avessero fatto i Latini*, *comprenderessimo ora la loro pronunzia*; perchè questo è un bel dire del Benvoglienti, poichè la pronunzia non si acquista coi caratteri delle lettere, ma colla viva voce. Non ebbero partigiani questi due faziosi Trissino, e Tolomei; coll' andar del tempo però gl' Italiani abbracciarono l' invenzione del Trissino nella distinzione delle sole lettere *u*, e *i*, qual esempio seguirono altre nazioni; ed ebbe sì felice incontro, che collo stesso modo scrissero egualmente il propio, che il latino idioma, come più utile e comodo al leggere e pronunziare; e perciò pochi fautori ebbe l'antico modo di scrivere de' Latini.

Meglio poi considerato l' affare, e fattosi Capo il Cellario a proporre e difendere l' antico modo di scrivere de' Latini, si vede oggi quasi comunemente dalla Repubblica letteraria abbracciato l' antico metodo di scrivere per l' idioma latino, ed il nuovo per l' italiano, e per l'altre nazioni.

Si sostiene ragionatamente una tal distinzione anche sul riflesso, che essendo la latina lingua morta, devesi scrivere cogli stessi caratteri, che i Latini usarono allora che la loro lingua era viva, come praticasi della lingua ebraica, e d' altre. Non così della lingua italiana, la quale, perchè viva, si è cercato, e tuttavia si cerca migliorare e perfezionare, come tutte l' altre lingue vive praticano; e perciò senza ingiuria della lingua italiana si distinguono le lettere Ii *Ii*

 Un

Uu *Uu* vocali dalle Jj *Jj* Vv *Vv* consonanti: è però in libertà ancora di chi, per maggior facilità del leggere e pronunziare, voglia la stessa distinzione nell' idioma latino senza taccia proseguire.

Alcune volte gl' Italiani si servono della *j* consonante, la quale vale quanto due *ii* vocali, e si usa ne' nomi plurali, che nascono da singolare terminato in *io* non dittongo, come *spazio spazj*, *principj* da *principio*, *tempj* da *tempio* ec. Sonvi alcune voci però, che necessariamente ricercano tutte e due le *ii*, e sono quelle, che portano l' accento sul primo *i*; come *pii* da *pio*, *restii* e simili. Per la stessa ragione si ritengono ne' preteriti perfetti della quarta forma le due *ii*, come, *io udii*; *io sentii*. Talvolta però in queste tali voci si supplisce coll'accento, come *io udì io sentì*, ma non a tutti piace. L'origine di scrivere una *i* per due *ii* si ebbe da' Latini, servendosi per tale effetto d'una I più grande, come lo rapporta Cellario alla *pag.* 11 *in princ.* così praticò Giusto Lissio, ed altri. Gli amanuensi copiatori costumarono di scrivere le lettere, le sillabe, le voci, e talvolta i periodi ancora, colle lettere più grandi, ogni qualvolta nella scrittura raddoppiar si doveano; chi è vago di osservare quest' antico uso, legga fra gl' altri *l' Osservazioni* di Cornelio wan Bynkershoek, ove appagherà con infiniti esempli la sua curiosità; ma i Latini queste lettere le leggevano duplicate, a differenza degl' Italiani, che pronunciano la *j* nella vocale doppia poco più di una semplice *i*.

La ſ *ſ* lunga minuscola è un' altra lettera nuova, che ha avuto un'origine naturale dalla ligatura delle lettere nello scrivere; ed è succeduta in luogo della *σ* greca, che si usa nel principio, e nel mezzo delle dizioni, a differenza della s *s* finale simile alla S *S* maggiore, che si scrive, come

fanno

fanno parimente i Greci della loro *ς* in fine delle voci, purchè necessità ad altrimenti operare non astringa, come nelle voci *sblendore*, *sì*, *disleale*, e simili, dove non si scrive colla *ſ* lunga per l' impedimento dell'aste delle lettere, che rintuzzano nell' incontrarsi.

Questa lettera ebbe anche i Novatori. Il Trissino aggiunse la Σ nelle maggiori lettere, e la ſ*ſ* nuova nelle minori per la *ſ* leggiera; e dell' antica S s si servì per la *ſ* grave, e perciò scrisse VIGEΣIMOSЄCΩNDΩ. *Vigesimosecondo*: il Tolomei fece l' istessa distinzione nelle minori solamente, e perciò scrisse *roſa* fiore colla *ſ* lunga, e *rosa* participio da *rodere* colla *s* antica, ma queste novazioni non ebbero effetto.

Essendosi accennato qualche cosa intorno all' origine, e tentata novazione della lettera *S*, è necessario ora dimostrarsene l' uso, e le particolari regole, che ha questa lettera. L' articolo posto avanti le voci, che principiano da *ſ* impura, vale a dire da *ſ* accompagnata con altra consonante nel singolare deve essere *lo*, nel plurale *gli*, e non *il* e *i*. *Il* invece di *lo* non si pone mai avanti al verbo, che principia da *ſ*, a cui segua voc ale quando precede la particella *non*; essendo errore dire *non il ſento*, dovendosi dire *non lo ſento*, o *nol ſento*: ma se il verbo principia da *ſ* impura, non si dirà *nol ſcorgo*, ma *non lo ſcorgo*. Così pure la *ſ* impura non istà dopo parola, che accorciata finisca in consonante per ischivare l' aspro suono; e perciò non si dice *por ſtudio*, ma *porre ſtudio*: e se necessità vuole, che avanti la *ſ* impura si ha da porre qualche particella, che finisca in consonante, si aggiugne una *i* avanti la voce; e dicesi perciò *in iſcritto*, *con iſperanza*, *per isforzo*, *non iſdegno*; locchè nel verso non è necessario; anzi ne' nomi proprj

sarebbe affettazione dirsi *con Istefano*, *per Ispoleti*: si dice però *in Ispagna* dalla natura della voce *Hispania*, perchè è troncamento piuttosto il dire *Spagna*.

Gli aggettivi *grande*, *quello*, *bello*, e *Santo* quando è titolo, non si scrivono senza accorciamento avanti le voci, che principiano da *ſ* impura; e perciò non si dice *San Stefano*, *gran stima*, *quel studio*, *bel stendardo*; ma *Santo Stefano*, *grande stima*, *quello studio*, *bello stendardo*: così ne' plurali *bei*, o *be'*; *quei*, o *que'*, avanti la *ſ* impura si scrivono *begli*, e *quegli*. Vedi ciò, che della *ſ* impura si è detto di sopra *pag.* 118.

Alcuni gli stessi riguardi della *ſ* impura estendono alla *z*, da altri non approvato.

Delle Lettere C, G, H, K, Q.

Molti si sono affaticati, e tra questi il chiarissimo Gravina, per rendere alla lingua latina quella sua vera pronunzia, che usavano gli Antichi, quando essa era vivente; ma tutto inutilmente, dello che ne riportò le beffe dal famoso Settano. Credono alcuni, che per mancanza delle figure degli elementi non si giunga a conoscere la vera pronunzia latina, senza riflettere, che il diverso dialetto dalle nazioni barbare alle provincie di Europa comunicato, impedisce, e rende impossibile il pronunziare con quel dialetto, onde i Latini parlavano; tanto maggiormente che, allorchè la lingua latina stava nel suo fiore, non era la pronunzia uguale in tutte le sue regioni. Questo, che si è detto di quei tempi, e di quella lingua, si può oggi osservare in quasi tutte le nazioni, i cui dialetti variano, e sono fra loro discordi, quanto sono non solo le provincie, le città, ma i borghi, anzi le contrade istesse di

una

una nazione. Tralasciasi di dire che il tempo, e la lunga età, di ogni cosa distruggitrice, non altrimenti fa delle lingue, e de' suoi dialetti, che delle fabbriche, o d' altre cose più alle mutazioni soggette, che non sono le lingue, le quali essendo proprie degl'uomini dovrebbero egualmente con esso loro esser perpetue, ed uniformi nel mondo; locchè non accade: ed infatti i dittonghi *æ œ* gl' Italiani pronunziano per *e* pura; ma non così dovettero gli antichi Latini profferire. Tutte le vocali lunghe, e brevi pronunziavano; ed aveano le regole particolari connaturali della lor pronunzia: la *H* aveva il suo suono di gorga, siccome oggi si pronunzia, quando in mezo a due *ii* è frapposta, come nelle voci *mihi*, *nihil*, che si accosta alla gorga fiorentina: dippiù indistintamente tutte le vocali dopo la *C L* o *R* pronunziavano senza asprezza, se la *h* non vi si apponeva; onde era diversa la pronunzia di *carcer*, *corda*, *cliens*; *cristallus* da *charta*, *chorus*, *chlamis*, *Christus*; che gl'Italiani le une, e le altre dizioni colla gorga pronunziano. Al contrario la lettera *G* sempre aspirata pronunziavasi senza frammettervisi la *h*. Comprova questa verità l' osservazione di non trovarsi dizione latina, che dopo la *g* abbia la *h*, come si può ne' dizionarj osservare.

Gl' Italiani all'opposto le lettere *C* e *G*, se alle vocali *A*, *O*, *U*, ed alle consonanti *L* e *R* precedano, pronunziano sempre aspirate, ancorchè la *H* non vi si frapponga; non così colle vocali *E*, *I*, in cui sentesi diverso suono se colla *H*, diverso se senza; anzi se si trova raddoppiata la *C*, o la *G* in mezo delle parole, la prima acquista la pronunzia, o sia suono della seconda, come nelle voci *ecco*; *racchiuso*, *accinto*; *accresce*; *bacchetta*, *baccello*; *agghermigliare*, *aggettivo*; *ag-*

 ghiet-

ghiettivo, *saggio* ; *aggravare* ; *aggavignare* , e simili.

Il Tolomei ed il Trissino ancora in queste lettere credettero aver fatte le loro scoverte. Il primo volle distinguere la *g* con doppia figura; una quando è languida (cioè liquida; o come il Benvoglienti , che *l* ingrassata la chiama) come *legno* , *figlio* col *g* consueto , e l' altra quando *g* forte colla *g* cancellaresca simile a quella, che si scrive comunemente colla penna , come in *gallo*, *lago* ec. Il Trissino inventò *LJ* e *lj* per la liquida *gli*, quando vi siegua vocale, che *i* non sia, come *lj angeli*, *volja* , *spolje* , *travaljo* , *elji* , per *gli angeli* , *voglia* , *spoglie* , *travaglio* , *egli* ec. e l' istesso nelle majuscole. Cercò stabilire la *K* nell'alfabeto italiano , chiamandola *Kia* , e se ne servì quando dopo la *c* vi è la *h* e la *i* , come *kiama* per *chiama* , *okki* per *occhi*.

La lettera G in alcune voci , che finiscono in *io* , o *ione*, ora si scrive semplice, ora doppia; perciò fa uopo dare alcune regole , che vagliono , se non in tutti i casi , almeno in moltissimi: qualora adunque la *g* italiana deriva dalla latina *t* , o *s*, si usa *g* semplice , come *ragione* da *ratio* , *cagione* da *caussa* , *pregio* da *pretium:* quando deriva da *j* , o *d* , si raddoppia , come *peggio* da *pejor* , *moggio* da *modius* , *maggio* da *majus* , *veggio* da *video* ec. quando poi la voce è originaria italiana nata da nome , o verbo significativo per se stesso , raddoppia la *g* , come di *vago* si fa *vagheggio* ; di *passo* *passeggio* , *passaggio* ; di *legno lignaggio* ; di *cuore coraggio* ec.

Il Tolomei fu il primo a sbandire la *H* dalla scrittura , ma non sì che non l' ammettesse in certe voci , dove la credette necessaria ; vuole in fatti , che quando alle lettere C o G siegue la *E* , ovvero la *I*, allora, dic' egli , per dar polso a que-

ste

ſte lettere fa uopo metterci l' aſpirazione, come *chiedo*, *cheto*; *ghezzo*, *ghirlanda*: neceſſaria benanche la credette per la conſervazione dell' origin latina nelle voci *huomo*, *dishonore*; *hora*; *honeſto*; *habito* ec. che della greca nelle voci *triompho*, *philoſopho*, *theſoro*; ma in queſte voci meglio riflettendo ſtimò poco neceſſaria l' aſpirazione; tantocchè ſcriſſe a M. Aleſſandro Citolini *di levarla*; *aſſicurandolo di non poter ragionevolmente eſſerne ripreſo*: finalmente egli l' ammiſe in quelle particelle, che dall' affetto naſce l' aſpirazione e un certo fiato o ſpirito, come *ah*, *ahi*, *deh*, *oh*, *ohi*, *ohimè*, *ahimè*.

I Moderni coll' iſteſſa maſſima di Tolomei vogliono che ſi ſcriva la *h* dove opera qualche coſa, perchè la ſcrittura tiene luogo di pronunzia, e là ſolamente ſi deve ſcrivere la *h*, dove ſi ſente, e perciò ſcriveſi dopo la *c* o la *g*, che precede la *e* o la *i*, che deeſi pronunziare aſpirata, come *che*, *ghiro* per diſtinguerli da *ce*, *giro*.

Accorciandoſi le voci *dico io*; *dica io*; *vengo io*, *venga io*; *traggo io*, *tragga io*, ed altre di ſimil fatta, fa di meſtieri trammezzarvi una *h* per ritenere quel ſuono aſpirato, che prima aveano, ſcrivendoſi *dich' io*, *vengh' io*, *traggh' io*: così al contrario poi le voci *che altri*, *che odono*, *che uſano* e ſimili, vi è chi le ſcrive accorciate così: *c'altri*, *c' odono*, *c'uſano*, perchè *ca*, *co*, *cu* ſono di natura aſpirati; e vi è chi ritiene la *h* ſcrivendo *ch' altri*, *ch' odono*, *ch' uſano*: Anzi *che ho*, *che hai*, *che ha* vuole il Rogacci, che non debban accorciarſi; benchè molti ſenza biaſimo l' accorciano o così *ch' ho*, *ch' hai*, *ch' ha*; o *c' ho*, *c' hai*, *c' ha*.

In queſte prime tre voci *ho*, *hai*, *ha* del verbo *avere*, vogliono comunemente ben ritenuta la *h*; perchè pare, che la loro pronunzia ſia mezo

 aſpira-

aspirata, e richiegga sforzo maggiore di quel, che si fa in pronunziando la disgiunzione *o*, e le particelle *ai*, *a*; e per la stessa ragione la conservano nell'interghiezioni *oh*, *ah*, *deh*, *ahi*, ed altre di simil fischio, e grido. Non manca però chi per bandire totalmente la *h* dal verbo *avere* ha supplito a queste tre prime voci coll'accento, come *ò*, *ài*, *à*: Altri per distinguere *anno* verbo da *anno* nome, pongono nel primo la *h*.

E perchè questa meza lettera ha molti protettori, aggiugnerò quì le parole di Pierfrancesco Giambullari in tal proposito: *Non si vieta ad alcuno per questo il servirsi della h, e di qual altro si voglia carattere, che più li piacerà. Perchè noi ragioniamo solamente delle lettere necessarie alla pronunzia del parlar nostro, e non di quelle, che piacciono a qualche particolare per sodisfazione, e contento di se medesimo.*

Resta ora a parlare della *Q*. Questa lettera succeduta in luogo di una C più aperta, nel suo nascere da se sola reggeva per consonante, scrivendosi allora regolaramente *pequdes*, *equs*, *pequnia*, *mequm*, *persequtio*: ma poi si è veduto che la *q* senza la *u* liquida non può reggere avanti qualunque vocale. Gl' Italiani anticamente scriveano *quore*, *quojo*, *quoco*, *quocere*, ma oggi non sono in uso: e la *qu* non hanno avanti alla vocale *u* come i Latini nella voce *equus* ec.

DELLE LETTERE X, Y, Z.

La *X* non ha più luogo oggi nell'abbiccì italiano; e perciò le voci greche, e latine portate in questa lingua, che prima si scriveano in italiano colla *x*, pigliano in suo luogo la *s* quando semplice, e quando doppia, secondo la varietà delle sillabe, che vogliono essere più o meno premute. Quando però la *x* sta innanzi ad una *c* tenue

nue, si muta in un'altra *c* della stessa natura; onde si dice *eccitare*, *eccellenza* dal latino *excitare*, *excellentia*, ed *excitare*, *excellentia* scriveasi anticamente anche nell' italiano idioma..

Neppure la *Y* ha luogo nell' abbiccì italiano, contuttocchè anticamente si scrivesse *tyranni*, *crystalli* ec.

Il Trissino altra nuova *Z* inventò simile alla ç coduta spagnuola per la *z* aspra, e la z antica lasciò per la z tenue, ma criticato da' suoi Contemporanei mutò pensiero, e la ç coduta usò per la z tenue, e la z antica per l' aspra, come *orazione*, *bellezza*, e nel suo nuovo abbiccì la z antica chiamò *zea*, e la nuova *zeta*; ed egli dice *nella epistola a Clemente VII.*: *perchè nella Marca Trivisana, e forse altrove, vi sono queste due differenti z ç, così chiamate*; queste due diverse z dell' istesso valore i Spagnuoli anche hanno. Ma il Tolomei la z aspra scrisse colla z pura, e la z tenue colla ç coduta, come *rozzo*, *innanzi*. Vuole il Fontanini che il Trissino fosse il primo a scrivere la ç nelle sillabe formate di *ti* ed altra vocale, che anticamente si scrivea *vitio*, *gratia* con pronunziarsi *vizio*, *grazia*; e che molto tardi fu seguita questa opinione dagl' Italiani: tuttavia il Tolomei, che fu contemporaneo del Trissino a 20 Settembre 1543 scrive una lettera a M. Annibal Caro ringraziandolo di aver difesa l' ortografia, che usava esso Tolomei, e poi soggiunge: *Così nell' ortografia si maravigliano, che io scriva* . . . . . . *vizio non vitio*, *lezzione non lettione*, *ninfe non nimphe*, *filosofo non philosopho*: ed il Benvoglienti commendando la nuova ortografia del Tolomei così scrive a M. Mino Celsi: *Ancor non senza ragione si scrive orazion per zeta, e grazia; perchè s' io vi metto il t, non dice grazia, ma gratia senza zeta; un segno mani-*

festissimo se ne vedrà, se si leva lo a ; non è dubbio alcuno , che dice grati ; ma se il zeta grazi : ma questo già è conosciuto , e seguito da qualche nobile spirito , cosicchè non si sa a chi si debba il primato di tale invenzione.

Non vi è dubbio però che oggi comunemente gl'Ita liani praticano di scrivere z avanti alla *i* accoppia ta con altra vocale in quelle voci , che per lungo tempo ritennero una o due *t* latine , senza mai r... doppiarla , come *azione* , *benedizione :* fallisce questa regola in quelle sole parole , che derivano dal ϑ greco , come *Corintio* e non *Corinzio* ; *Berecintia* e non *Berecinzia* , e nella voce *quotiente* termine aritmetico.

Questa lettera z può raddoppiarsi , che che ne sia stato scritto in contrario : anzi alle volte raddopp iata nulla accresce di forza , come in *zizzania* , *mezzo* da *medius* , *rozzo* ec. potendosi scrivere con z semplice : nelle voci puramente italiane la z si raddoppia , come *pezzo* , *zazzera* , *piazza* , *stizza* , *mezzo* per maturo, e simili .

Alcuni,come abbiamo detto nella lettera *s*,vogliono usare col la z l'istesse regole della *s* impura; ma ciò è affettazione .

DELLE VOCALI E, O.

Le lettere *e* e *o* si pronunciano in italiano aperte o sia larghe , e chiuse o sia strette : larghe , come *rosa* fiore ; *mele* liquore delle api , *torre* verbo : strette , come *rosa* da *rodere* , *mele* frutta , *torre* rocca .

Per una tal cagione distinse il Tolomei la *o* larga colla o rotonda,e la stretta colla *o* corsiva: la *e* larga con una ε un poco aperta nella sommità , e la stretta colla solita *e* . Il Triffino all'incontro per le vocali *e o* aperte colle ε ω de' Greci ; per le maju scole , comecchè la Epsilon greca è l' istessa della

della E latina, o italiana; inventò perciò una e grande simile alla *e* minore in questa forma ɛ; per la O aperta si servì della Ω greca: le solite E O degli Italiani per le E O strette; e sebbene Valentuomini illustri in lettere di quel secolo si divisero in fazioni; altri in biasimare la tentata invenzione, altri approvandola; si suddivisero questi a favore de' loro faziosi; il Tolomei però come sanese ebbe più e migliori seguaci del Trissino, che fu lombardo, il quale della prima invenzione delle distinzioni della z ed *o* si retrattò, dimodocchè le ç, e ω, che avea inventate per la z aspra, e *o* chiusa, le usò poi per la z tenue, ed *o* aperta. Termina il Trissino la sua epistola a Clemente VII. con queste parole: *Ben spero però che il tempo domatore dell' invidia, e scopritore della verità, farà talmente l' utilità di queste nuove lettere manifesta, che esse da molti, che prima le averanno scacciate e vituperate, saranno ancora laudate, ed accettate.*

Si è veduto oggi in qualche parte avverato il presagio del Trissino, poichè le accademie italiane dopo avere proscritti tutti questi cangiamenti, a lungo andare ripullularono alcuni, che oggi sono in osservanza, come sopra si è dimostrato, cioè l' accettazione delle nuove lettere *U*, *J j*, e loro distinzioni in consonanti, e vocali; la z in vece del *t* latina, ove siegua la *i* con altra vocale, come *grazia* ec.; e l'uso della *h* ove è necessaria e si sente.

L' alfabeto italiano contiene ventidue lettere, di diversa figura, maggiori o majuscole; minori o minuscole, di carattere rotondo, e corsivo, divise in cinque vocali, che sono A *A* a *a*, E *E* e *e*, I *I* i *i*, O *O* o *o*, U *U* u *u*; e in diciassette consonanti B *B* b *b*, C *C* c *c*, D *D* d *d*, F *F* f *f*, G *G* g *g*, H *H* h *h*, J *J* i *i*, L *L* l *l*, M *M* m *m*,

N *N*

N *N* n *n*, P *P* p *p*, Q *Q* q *q*, R *R* r *r*, S *S* ſs *ſs*, T *T* t *t*, V *V* v *v*, Z *Z* z *z*.

Le conſonanti ſi dividono in ſemivocali, e mute. Le ſemivocali ſono ſette *F H L M N R S*, e ſi conoſcono, poichè principiano colla vocale, come *ef*, *el*, *er* ec. tra dette ſemivocali quattro ſono liquide *L M N R*. Le reſtanti ſono mute, e ſi conoſcono, poichè le ſoſſiegue la vocale, come *be*, *ce*, *ji*, *te*, *vu* ec.

Si potrebbero aggiugnere ſei altri caratteri, cioè nuove C, G per diſtinguerle dalle chiare, e mute; nuove *O*, *E* per le larghe, e ſtrette; nuove *S*, *Z* per le gagliarde e rimeſſe; e ſei altre nuove, cioè *ch*, *gh*, *gl* gagliarde, e rimeſſe, come *cherico*, *chieſa*; *ghigno*, *ghiotto*; *gladiatore*, *egli*; vi ſarebbe anche *ſc*, ed altre, che ſe tutte ſi voleſſero numerare, ſarebbe non finirla. Quindi può conchiuderſi col Buommattei, che è meglio contentarſi di que' caratteri, che vi ſono; e ſiccome ſin oggi ſi è ben parlato, e ſcritto in italiano con queſti elementi, così ſi può ben parlare, e ſcrivere in avvenire ſenza innovazioni.

DE' DITTONGHI.

Dittongo è la compreſſion di più vocali ſotto un medeſimo accento: viene della voce greca *διφθόγγος*, che vuol dire doppio ſuono. I dittonghi ſecondo il Buommattei ſono di due ſpecie: altri diſteſi, altri raccolti. Diſteſi ſono quando due o più vocali ſi trovano unite, e il ſuono ſi ſente più appoggiato ſulla prima: ma queſti non ſono veri dittonghi italiani, ma di quelle vocali, ſe ſono due, la prima ſi riferiſce alla prima ſillaba, e la ſeconda alla ſuſſeguente, come *a-ere*, *bo-ara*; o ſono tre vocali, e le due prime ſono un mero dittongo italiano, e ſi appartiene alla prima ſillaba, e la terza alla ſillaba poſteriore,

come

come *mie-i*, *vuo-i*, *gua-i*, *segui-a*; o di quattro, e le prime tre formano un vero trittongo, che spetta alla prima sillaba, e la quarta alla seguente, come *figliuo-i*, *lacciuo-i*, *faggiuo-i*. Questi non veri dittonghi italiani se ne trovano di ogni vocale raddoppiata dell' istessa, e diversa specie, eccetto delle *ou uu*. Della stessa sono *aaron vee-mente*, *coorte*, *piissimo*: di diversa sono *aere*, *aita*, *paone*, *aura*, *beato*, *deità*, *eugenio*, *boaro*, *coetaneo*, *grazia*, *mie*, *diuturno*, *coito*, *bua*, *due*, *buino*, *duodecimo*.

I dittonghi raccolti, che sono i veri dittonghi italiani, sono quelli, che colla pronunzia di una sillaba, si profferiscono due, o più vocali, senza potersi sciogliere in due o tre sillabe: essi sono otto, ed un trittongo, cioè *ia*, *ie*, *io*, *iu*; *ua*, *ue*, *ui*, *uo*; *iuo*; come *pieno*, *piume*, *guancia*, *guercio*, *guida*, *uomo*; *mariuolo*. *Au*, *eu* ec. sono dittonghi latini, e greci, ed appresso di essi si pronunciavano anche con un suono; che non avendolo gl' Italiani, non si possono perciò chiamare veri dittonghi italiani.

Or quando le due vocali, che fanno dittongo, vengono da una sola sillaba, ma da due lettere dalla lingua latina, l' una consonante, e l' altra vocale, ritengonsi in tutte le voci derivate, quantunque allungate, come *pieno*, *chiaro*, che tolgonsi da *plenus*, *clarus*, ove la *l* latina si scambia in *i* italiana, ritenendo la *i* nelle parole derivate, e allungate, come *pienezza*, *pienissimo*, *chiarezza*, *chiarissimo*; ma quando una delle due vocali, che fanno il dittongo, è aggiunta puramente dalla lingua italiana, come in *muojo*, *nuovo*, *niego* ec. sarà regola universale; che la voce non perde mai il suo dittongo, finchè ritiene l' accento sopra la sillaba del dittongo; ma se poi passa l' accento sopra altra sillaba, tosto si perde il dittongo,

go, onde dicesi *morendo* e non *muorendo*; *novità* e non mai *nuovità*; *negativo* e non già *niegativo*. Questa regola patisce eccezione, quando nella sillaba del dittongo vengono a cadere due consonanti, onde da *muovere* si fa *mosso*, da *percuotere*, *percosso* ec. Tutto ciò s'intenda delle parole derivate per vera e natural generazione; perchè se alcuna si formi di due voci accozzate, quasi per innesto, suol custodire gelosamente il suo dittongo senza spogliarsene mai, come in *buonaccordo* ec. e ne' cognomi *Buonaccorso*, *Buondelmontio*, *Buommattei* ec.

Ma alcune voci ritengono il dittongo, benchè passi l'accento, come sono *buonissimo*, *giuocare*, *giuocatore*; e gl'avverbj, che terminano in *mente* come *nuovamente*. Ed altre poche voci vanno libere, e scrivonsi a piacere.

I Poeti per ispeditezza del verso volentieri tralasciano simili dittonghi, e perciò dicono *gelo*, *moto*, *novo*, *core* ec.

DEGLI ACCENTI, APOSTROFO, TRONCAMENTI, ACCORCIAMENTI, E RADDOPPIAMENTI.

L'accento si trova in ogni sillaba, senza del quale non potrebbesi pronunciare: è di due maniere, *grave* ed *acuto*; e dove non si sente l'acuto, s'intende esser grave. Accento comunemente preso è una posa, che la voce fa su una delle sillabe della parola: quest' accento, siccome appo i Latini si trova sopra una delle tre ultime sillabe: così appresso gl' Italiani, anzi si trova ancora sulla quarta sino alla sesta ultima sillaba, sebbene non molto frequente.

L'accento, che si appartiene all' ortografia è il segno, che si nota sopra l' ultima sillaba per dar forza al suono della voce, come *amò*, *partì*, *però*

rò ec.; o per distinguere una voce dall'altra, ed allora non è vero accento, come *nè* particella negativa, *dì* per giorno, o verbo, *sì* per *così; là* avverbio, *è* e *dà* verbi, ec. per distinguerli da *ne* particella affirmativa, *di* e *da* segnacasi, *si* che vuol dire *sibi*, e da *e* congiunzione. Alcuni sfaccendati si pigliano l'incomodo di accentare ogni voce monosillaba, come *Rè*, *fù*, *sò*, *mà*, ove l'accento non opera, nè distingue.

L'accento quando sta nell'ultima sillaba, e si congiunge con altra sillaba di parola distinta, raddoppia la prima consonante della sillaba suddetta, come *sicchè*, *piuttosto* da *sì* e *che*, *più* e *tosto*, e così *amollo*, *piglioss*i per *l' amò*, *si pigliò*; cioè *amò quello*, *pigliò a lui*.

Diè per *diede*, *fè* per *fede*, *sedè* per *sedette*, *maestà* per *maestate* e simili sono voci intere con accento, non già per apostrofo tronche.

L'apostrofo è segno di vocale troncata, come *nell' uomo*, *dis' egli*. Non si troncano le parole, che finiscono in vocale accentata, come *andò*, *perchè*; nè quelle, che finiscono in due vocali, come *trofei*, *grazia;* eccetto alcune, come *dogl'io*, *vogl' io;* neppure la particella *ci* dove la voce seguente non comincia da *i* o *e*, come *c' era*, *c' inviammo*, e perciò non dicesi *c' arrivò*, *c'uguaglia* ec. perchè la *c* congiunta con *a*, *o*, *u* rende suono aspro, *vedi pag.* 129. ; nettampoco ha luogo l'apostrofo, allorchè tra la parola, che si tronca, e la seguente si tramezza virgola o altra puntatura.

Soglionsi apostrofare i monosillabi *mi*, *ti*, *si*, *vi*, e *ne* particella relativa. Così ancora gl' aggettivi *grande* e *santo*, *questo*, e *quello* dicendosi *grand' uomo*, *sant' uomo*, *quest' imperio*, *quell' affare* più frequentemente, che *grande uomo*, *santo uomo*, *ec. grande* trovandosi avanti consonante, che non sia *s* impura, getta l' ultima sillaba,

ba, ancorchè sia di numero plurale, e sia di genere femminino, e perciò scrivesi *gran profitto*, *gran Principi*, *gran pietà*, *gran Reine*: *Santo* quando è titolo, *quello*, ed ancora *bello*, quando stanno innanzi a consonante, che non sia *s* impura, perdono l' ultima sillaba; onde si dice *San Francesco*, *bel giovine*, *quel Cavaliere*; innanzi poi a *s* impura, o a vocale si scrivono interi, se non sottentra l' apostrofo. *Bello*, e *quello*, co' plurali maschi si cangia in *bei*, o *be'*; *quei*, o *que'*; seguendo vocale, o *s* impura si scrive *begli*, *quegli*, come *begli occhi*, *quegli studj*: questa stessa regola si osserva colle particelle *ne* in luogo di *in*, *con*, ed altre preposizioni, che si attaccano cogl' articoli, come *ne' nei negli*, *co' coi cogli*, *a' ai agli*, *de' dei degli*, *da' dai dagli* e simili: per la preposizione *per* si dice *pe'* in luogo di *per gli*.

L' articolo *lo la* necessariamente ammette l' apostrofo, quando s' incontra colla stessa vocale; si suole anche apostrofare incontrandosi con vocale diversa, gl' esempj sono *l'ostro*, *l'invidia*, *l' ingegno*, ec.

E perciò l' uso dell' apostrofo si regola col miglior suono; quindi è che dove il suono non è ingrato, è meglio usare ambedue le voci, così non dirai *begl' ingegni* per la somiglianza ingrata de' due *ii*, che s' incontrano; ma dirai *un vasto imperio*, e non *un vast' imperio*.

L' apostrofo si segna dove troncasi per esso la voce. Così perchè si troncano nel fine queste voci, hanno perciò l' apostrofo al fine *e'* per *egli*, *fe'* per *fece*, *que'* per *quegli*, *vo'* per *voglio*, *vuo'* per *vuoi*, *se'* per *sei* verbo, o in luogo di *se i*, o *se gli*. Se poi si troncano al principio, hanno al principio l' apostrofo; questi sono il pronome, e l'articolo *il*, la preposizione *in*, e le voci, che principia-

cipiano da *in*, o *im*; come *verso 'l mare*, *chi 'l sa*, *e 'n doglia*, *la 'mperadrice*, *le 'nsegna* ec. appunto come nel dialetto attico presso i Greci usasi ὦ 'γαθὲ in vece di ὦ ἀγαθὲ, così veramente usarono ottimi Scrittori: tuttavia questa maniera di scrivere oggi non si userebbe che per bizzarria.

In, *con*, *non*, *per* seguendoli voce, che principia da *s* impura acquista una *i* avanti la *s*, come *non isdegno*, *in iscritto*, *con isperanza* ec. *vedi pag.* 118.

L' accusativo dell' articolo, o pronome accoppiatosi talora con qualche verbo, o colle particelle *mi*, *ti*, *si*, *gli*, *ci*, *vi*, se siegue consonante, non richiede neppure il segno dell' apostrofo; come *condussel seco*, *presel tosto*, *mel diede*, *tel disse*, perchè la voce piena sarebbe *condusselo seco*, *preselo tosto*, *me lo diede*, *te lo disse*, e non già *me il diede*, *te il disse*; e però scemasi la *o* da *lo*, e rimane la *l* attaccata alla parola antecedente senza ammettersi apostrofo. Per la stessa ragione scrivesi *nol vuole*, *pel dispetto*, perchè sta in vece di *non lo*, *per lo*, e non di *non il*, *per il*. Al contrario scrivesi *nè 'l piano*, *nè 'l monte*; *e 'l Cielo*, *e 'l fuoco*; *o 'l primo*, *o 'l secondo*; perchè le voci piene sono *nè il piano*, *nè il monte*; *e il Cielo*, *e il fuoco* ec. e per apostrofo se ne scema la *i*. Scrivesi anche *co 'l favore*, *su 'l cielo*, *tra 'l fiume*, e *col favore* ec., non già *con lo favore* ec. come anticamente scriveasi.

E' intollerabile abuso di certuni il segnare l' apostrofo dopo le quattro liquide *l*, *m*, *n*, *r*, quando stanno in fine di una voce tronca, ancorchè vi siegua vocale, potendosi scrivere *Signor giusto*, e *Signor ingiusto* senza apostrofo; perchè queste quattro lettere hanno il privilegio di ributtare l' ultima vocale, ancorchè siegua altra voce, che prin-

principia da consonante, che non sia *s* impura; o non astretta talora da necessità di numero nel verso; ma quando l'accorciamento non si fa di sua natura, e solamente perchè segue vocale, allora bisogna usar l'apostrofo, come *bell' uomo*, *un' altra volta*. Aggiungesi anche l'apostofo alle quattro lettere liquide, quando son doppie, come *null' altro*, *donn' altiera*, *terr' australe*; e quando hanno avanti altra consonante, *egl' il disse*, *ogn' impresa*, *dentr' al porto*; e negl'articoli, come *l' uomo*, *l' antichità*, *l' erbe*.

Non possono però accorciarsi i femminini della prima declinazione, che terminano in *a*, perciò non è ben detto *una sol volta*, ma deesi dire *una sola volta*: Si eccettua la voce *suor* titolo di monaca; e *or* per *ora*, quando è avverbio.

Nè si accorciano i femminini plurali di tutte le declinazioni, come nè anche i plurali, che troncati finiscono in *l* o *n*, come *i bambin*, *i miracol*, ma si dice bensì *i bambini*, *i miracoli*, e ciò nella prosa, non già nel verso.

Le prime persone de' verbi non debbon perdere l'ultima vocale, quando la voce seguente principia da consonante, eccetto *son* da *essere*, che si trova dell'una, e l'altra maniera, purchè non le siegua *s* impura, che allora non si tronca; e perciò si dice *son*, o *sono persuaso*; e *sono stato*. Secondo queste regole generali credono irragionevolmente alcuni che sia difettoso quel luogo della *Gerus. liber.* del Tasso *cant.* 12. *st.* 66. dove si mettono queste parole in bocca di Clorinda già mortalmente trafitta da Tancredi:

Amico hai vinto, io ti perdon, perdona
Tu ancora...

per la difesa del qual passo fa d'uopo poner in campo la ragione, perchè se le autorità avesser luogo, certamente niuna avriasi maggiore, che

quel-

quella stessa, che ne dà la persona medesima del Tasso, che può far tutto quel peso presso la Repubblica letteraria, che pur lo fanno i Poeti di credito assai inferiore al suo: ma se altri ciò negasse, gli si potrebbe far quella risposta, che l' istesso Torquato fece al Salviati (credendo averla fatta al Segretario della Crusca) che gli avea rinfacciato, come non toscane quelle voci *trincere*, e *schiniere*: *si poteva concedere*, diss' egli, *questa licenza a me, come tante altre ne son concedute a Dante: e neghila, se gli pare*. *Apolog. del Tasso pag.* 95. *dell' ediz. di Mantua presso Osanna* 1585. *in* 12. Lascisi adunque l'autorità, e vengasi alla ragione. Se i Grammatici pretendono non potersi troncare le prime persone de' verbi per ischivare l' asprezza, certamente tal difetto non si trova in quel verso; avvegnacchè sembrerà molle e dolce a chi saprà bene pronunziarlo, tanto maggiormente se si farà carico dell' arte sopraffina del Poeta, che con quel troncamento volle esprimere, ed imitare al vivo il fatto istesso; acciocchè a chi legge gli paja di veder Clorinda boccheggiante profferir interrotte le parole, quasi dica:

Amic'.. hai vint'..; io ti perdon..,perdona..
locchè si conosce ancora che col misurar del verso si trova intiero. Simile artifizio osservò Udeno Nisiely (Benedetto Fioretti) ne' suoi *proginnasmi poetici* in quelle parole dell' Aminta dell' istesso Tasso *att.* 4. *sc.* 4. ove il Nunzio:

...... *Porto l' aspra novella*
Della morte d' Aminta: e nella *sc.*1. Dafne:
Della morte d'Aminta; ove le voci *Aminta* col misurar de' versi si vedono restar in *Amint'*.. E così vuole, che Giambatista Guarini altresì ad imitazione del Tasso *Past. fido sc.*5. *att.* 4. fa dire ad Amarilli: *Mi*

Mi moro oimè, *Mirtil*. Nè vale la ragione, che adducono altri esser stato questo luogo corretto dal medesimo Tasso nella sua *Gerusalemme conquistata*, poichè per aver luogo questa ragione si dovrebbe stimare, e credere che la Gerusalemme conquistata sia migliore della Gerusalemme liberata; ma ciò è contro l'estimazione comune de' Letterati: e chi tanto o quanto in queste materie versato non sa che la Gerusalemme conquistata fu opera composta nelle sue disgrazie, e quando il Tasso non era più quel desso da prima.

La *M* resta tronca ne' soli verbi, ancorchè si congiungan con altra voce, come *andiamvi*, *amiamci*; poichè non vi è nome, che si tronchi in *m*, fuorchè *uom*.

Alcuni femminini, che derivan da femminini latini della terza declinazione, sogliono troncarsi, e porersi l'accento sull'ultima vocale del troncamento, come *virtù*, *maestà*, *bontà* da *virtute*, *maestate*, *bontate*. Si possono anche usar interi, e si può cangiare la penultima lettera in *d* con dirsi *virtute*, e *virtude* ec.; ma questa è maniera piuttosto del verso, che della prosa.

I verbi della seconda e della terza conjugazione, che finiscono con due sillabe, la prima delle quali abbia la *n* o la *l*, e la seconda la *r*, sogliono ristringere quelle due sillabe in una; e perciò formar *porre* da *ponere*, *sciorre* da *sciogliere*; e così *porrei*, *sciorrei*; *porrò*, *sciorrò*; benchè anche *sciogliere*, *scioglierei*, *scioglierò* possa dirsi: questo ristringimento è lecito, quando nella sillaba, dove sta la *n* o la *l*, non v'è accento o sia posa; poichè la vocale accentata non può gettarsi via, e così di *dolere*, e *volere* non si fa *dorre*, e *vorre*, perchè la sillaba *le* ha l'accento; ma ben

ben si fa negli stessi verbi *vorrei*, *vorrò*; *dorrei*, *dorrò*; perchè nelle voci originarie sopra la sillaba *le* non si sente l' accento. Per ben conoscere sopra qual sillaba della parola stia l' accento, si conosce da quella acutezza, posa, o accento di quella sillaba, che più ferisce l' orecchio: La sopradetta regola può avvenire, come si è detto ne' verbi della seconda, e terza conjugazione; imperocchè nella prima i verbi *volare*, *pigliare*, *spogliare*, e simili, non possono ristringersi nel futuro in *vorrò pirrò* ec., e così nella quarta i verbi *salire*, *pulire* ec. non possono ristringersi in *sarrò*, *purrò*. Si eccettuano i verbi *venire*, ed *andare*, che fanno *verrò*, *verrei*; *andrò andrei*.

L' infinito *bevere* si suole ristringere in *bere*.

Alcune parole s' accorciano per vezzo, e propietà della lingua italiana; e ciò nel principio, come *redità*, *rena*, *stamane*, in vece di *eredità*, *arena*, *questa mane*: nel mezzo, come *tai*, *Reina*, *torre*, per *tali*, *Regina*, *togliere*, e nel fine, come sopra si è spiegato *pag.* 139. *e segg.* colle quattro lettere liquide.

Oltre delle consonanti, che nascono dall' accento, delle quali si è detto sopra *pag.* 137, raddoppiano la prima consonante le voci composte dalle particelle *a*, *da*, *ra*, *su*, *so*, come *acconcio*, *dattorno*, *raggiro*, *suggerisco*, *soccorro* ec. *vedi pag.* 118. 173. *Ri* non raddoppia, che in alcune poche voci fiorentine, come *rinnegare*, ec. o dove s' innesta con voce, che principia da *in*, come *rinnovare*, *rinnalzare*, *rinnaffiare*, *rinnamorare*.

La voce latina composta dalla preposizione *ad*, e di una voce semplice, che comincia da consonante, nell'italiano la *d* si tramuta in detta consonante, come *adversarius*, *admoneo* ec. *avversario*, *ammonire*.

DELLE LETTERE MAJUSCOLE.

Anticamente, come appo i Latini, col solo carattere oggi detto majuscolo o maggiore si scriveva, ancorchè di correnti orazioni si trattasse: col tratto del tempo per la velocità dello scrivere altro carattere corrotto s' introdusse, che minuscolo, minore, o basso si chiama. Dopo di ciò fu introdotto il porsi nello scrivere corrente le lettere maggiori in principio di alcune parole colle seguenti regole.

Si pone la lettera maggiore in quella parola, dalla quale principia l' orazione, o un periodo, avanti del quale siavi punto fermo, o siavi punto interrogativo, o ammirativo: eccettuasi quando col punto interrogativo, o ammirativo non si termina il sentimento, come si ha nella *giorn. 6.* del Boccaccio: *Nonna, che ti par di costui? credestil vincere?* Ed il Petrarca *son. 65. p. 1. Forse, o che spero! il mio tardar le duole.*

Ne' nomi proprj di persone intellettuali, umane, o angeliche, o divine, ne' nomi di città, monti, fiumi, nazioni, famiglie, sopranomi, cognomi, ed altri di individuo singolare, come *Pietro*, *Rafaele*, *Giove*, *Roma*, *Vesuvio*, *Tevere*, *Francese*, *Orsino*, *Romani*, *Uomini*, *Serafini*, *Demonj*, *Najadi*, *Atetla*, e simili; di persona finta, come *Comunità*, *Capitolo*, *Senato*; di cose inanimate, quando se ne forma prosopopeja, come *Amore* ec. ne' nomi aggettivi presi sostantivamente l' *Amico*, il *Forte*, l' *Infelice* l' *Archittetto* ec. ove si sottintende *Uomo*, o altra persona per antonomasia; ne' vicenomi, come *Avo*, *Padre*, *Figlia*, *Maestro* ec. quando da per se reggono, non già quando son diretti da altra voce; come *egli è uomo dabbene*,

ove

ove *la* voce *uomo* ſcriveſi colla *u* baſſa, perchè è diretta da *egli*; così ancora *Pietro è padre di Antonio*; *padre* è diretto dalla voce *Pietro*, e perciò colla *p* baſſa.

Così ancora ſi pone la lettera maggiore ne' nomi di dignità, ſcienze, arti, gradi, e ſimili, e in tutti i titoli, che a dette dignità s' appartengono.

E finalmente per diſtinguere alcune voci, che hanno doppio ſignificato, uno de' quali ſia più riguardevole dell' altro, come *Terra* per lo globo terreſtre; e *terra* per terreno.

S' avverte che quanto ſi è detto delle majuſcole ſervirà per un conſiglio regolare di chi ſcrive; la regola ferma intorno a ciò è l' uſo, regolato dal giudizio di chi ſcrive.

Del Punteggiare.

Il periodo è un compoſto di parole, che ſi rigirano inſieme, donde ei prende il ſuo nome, e in queſto giro chiude e contiene un' intero concetto, il quale poi viene diſtinto in alcuni membri, ne' quali egli è ſeparato.

Per diſtinguere l' un membro dall' altro, e acciocchè chi legge poſſa agiatamente pigliar fiato, e far pauſa dove conviene, furono trovati alcuni ſegni, che notaſſero queſte diſtinzioni. Sono queſti la , virgola; il ; punto e virgola; i : due punti; e il . punto, l' uſo de' quali è il ſeguente.

Se la poſa, che ſi dee fare, è piccola, ſi ſegna colla virgola; ſe è mezzana, col punto e virgola; ſe conſiderabilmente maggiore, con i due punti; e ſe il concetto è intero e finito, e che termini il periodo, ſi fa punto fermo. Sia eſempio di quanto ſi è detto il principio di una ſtanza di una Canzona del Caſa, ove tut-

te queste regole si pongono in aspetto:

Qual peregrin, se rimembranza il punge
Di sua dolce magion, talor s' invia
Ratto per selve, e per alpestri monti;
Tal men giva io per la non piana via,
Seguendo pur alcun, ch' io scorsi lunge:
E fur tra noi cotanto illustri e conti ec.

Quivi vedesi il punto e virgola al fin del terzo verso; perchè, benchè il senso è in parte intero, avendo verbo, e casi, pure riman sospeso fin dalla prima voce *Qual*, che si riferisce al quarto verso *Tal men giva*.

Nel fine del quinto son due punti; perchè essendo il senso compiuto per la sufficienza, sicchè quivi potea conchiudersi con punto fermo; in fatti non si compisce, ma distendesi dallo scrittore ad un' altro senso.

Le virgole si veggono per tutto interrompere; ma nel fine tra le voci *illustri e conti* non mettesi virgola, e ciò perchè quando la congiunzione *e* non distingue, ma le voci sono sinonimi o quasi sinonimi, si tralascia la virgola, come nell' esempio già addotto.

La virgola suole apponersi avanti il relativo *che*, o *quale*, quando interrompe la diritta costruzione, o dirige altro periodo, come *le donne, delle quali la prima è quella, che* ec. ma non così quando non interrompe, ma dichiara il suggetto, di cui si parla, come il Petrarca in que' versi:

Quel che infinita provvidenza ed artè
Usò nel suo mirabil magistero; la particella *che* con quello, che segue, non interrompe, ma si unisce di senso colla voce indeterminata *quel*, e vien a darle perfetta significazione, dichiarando chi sia quello, del quale si parla; e perciò non ammette virgola avanti. E lo stesso vuol farsi qualora la particella *che*, anche

che in altro ſignificato di *ut*, o di *quod* non interrompe la coſtruzione; e ciò addiviene quando vi precede il verbo finito, come *deſidero che vadi a Roma:* ma chi avanti al *che* uſaſſe la virgola, non ſarebbe gran fallo.

Per ordinario la virgola ſi pone anche avanti alle voci *quando*, *perchè*, *come*, *ſe*, *nè*, *o*, *ovvero* e ſimili congiunzioni, diſgiunzioni, particelle condizionali, alternative ec. fuorchè ove tutte queſte ſi uſino non per proprietà di ſignificato, ma per figura di ſoprabbondanza; per eſempio *voglio e ſcrivere, e leggere; non voglio nè ſcrivere, nè leggere* ec. innanzi alla prima *e* e *nè* non ſi pone virgola, perchè la *e* e *nè* in quel luogo non congiunge o diſgiunge, ma è poſta per ſoprabbondanza; potendoſi egualmente ancora dire *voglio ſcrivere, e leggere; non voglio ſcrivere, nè leggere*.

I vocativi di que' nomi, a cui s' indirizza il parlare, ſi ſuol ponere in mezo a due virgole, le quali ſono in luogo di parenteſi, come diſſe il Petrarca nel *ſon.* 48. *p.* 2.

Or volge, ſignor mio, l' undecimo anno.

Vi è un' altro ſegno, che ſi fa con due linee curve, l' una che riguarda l' altra in queſta forma ( ), che ſi chiamano parenteſi, e ſi adoperano, quando ſi pone in mezo del diſcorſo un concetto, il quale è in tal maniera ſtaccato dal rimanente degl' altri, che le parole antecedenti, e quelle, che ne ſeguitano, hanno convenevole ſignificato, e poſſono ſtar beniſſimo ſenza di eſſo; Bocc. *proem. E perchè la gratitudine* (*ſecondo che io credo.*) *tra l' altre virtù è ſommamente da commendare:* nel qual luogo ſi può oſſervare l' ufizio della parenteſi, dove ſenza le parole *ſecondo che io credo*, il ſentimento ſarebbe tuttavia intero e compito. Non voglio-

no essere le parentesi molto frequenti, nè per cosa non importante, poichè svagano l' attenzione di chi legge dal suo principale intendimento, ed egli giustamente s' annoja di esserne distolto per lieve cagione sì sovente. Non debbono neppure esser lunghe sì, che le cose passate non si possano attaccar di subito dal leggitore con quelle, che vanno appresso la parentesi, senza che vi sia bisogno di gran pensamento, perchè queste in luogo di ajutare l'intelligenza del lettore, la confondono, e l' obbligano ad una troppo grande attenzione, e ad interrompere il filo di ciò, che leggeva per troppo lungo spazio. Non è buona regola per chi ama scrivere correttamente far nascere in mezo d' una parentesi altra parentesi.

Quando la parola non si può scrivere intera nel fine del verso, sicchè fa di mestieri dividerla in sillabe, si deve avvertire, che la divisione cada in una sillaba intera, perciocchè il partire, come alcuni fanno, anche la sillaba, non conviene; per tanto si scriverà *ca-so*, *vi-vo*, e così l'altre: ma quando nella parola cadono due o più consonanti, il Salviati avverte, che nello spezzarla in sillabe, le consonanti non si partiscano, e vuol che si divida in questa guisa *i-stanco*, *di-strutto*, per esser questo il suo legittimo partimento; e così si pratica nella lingua latina, e greca, nelle quali nè si dividono le consonanti, nè alcuna sillaba si stacca, da cui la parola possa aver convenevole cominciamento; ma perchè questa sarebbe cosa tanto nuova nella nostra favella, che parrebbe quasi disdicevole, si dee, come insegnano l' istesso Salviati, e il Buommattei, seguitar l' uso comune, e dividerle perciò, come di presente si costuma da' più, in questo modo

is-

if-tan-te, *dif-trut-to* ec. ma nel dividere la parola nel fine del verfo deefi ponere una breve linea - per avvertire il Lettore di tal troncamento, e foffieguo della parola, perchè tal volta cade in voci, che lo lafciano fofpefo, fe per fillaba, o per parola fi debba prendere una delle fue parti; e perciò bifogna dare una regola breve, e facile per la compofizione delle fillabe.

DELLE SILLABE.

D. Pietro la Paolera piedimontefe del Regno di Napoli perfona molto erudita e dotta, e maeftro di molte lingue ha riflettuto, che è diverfa la pronunzia delle fillabe dal modo di dividerle; ed in fatti ogni fillaba colla pronunzia termina nella vocale, e tutte le confonanti dopo la vocale danno fuono alla vocale feguente, eccetto i troncamenti, ne' quali febbene l' ultima confonante pare che fi pronunzia unita coll' ultima fillaba; pur tuttavia, fe meglio fi riflette, refta da fe fola con una tacita vocale, come fanno i Francefi, che fcrivono la *e*, che fenza fentirfi pronunziano; oppure dall' ultima confonante ritiene maggior fuono la confonante della voce feguente, o fe principia da vocale a quella fi unifce: fia l' efempio *un' uomo forte fece gran diftruggimento* ec. fecondo la pronunzia, fi dirà *U-nuo-mo-fo-rte-fe-ce-gra-ndi-ftru-ggi-me-nto*: ma nello fcrivere *Un-uo-mo-for-te fe-ce-gran-dif-trug-gi-men-to*. Con quefto modo di pronunziar le fillabe, fra breve tempo infegna a' Fanciulli perfettamente leggere; poichè dopo avergli iftruiti de' caratteri elementari, li fa fubito fillabare le voci fenza pronunziar fingolarmente con diftinzione le lettere, onde la voce *cafa* la fa leggere *ca-fa*, e non già *c a ca*, *f a fa*, *cafa*: e così coll' efpeditez-

za, ed accelerazione, che nasce dal continuo uso di sillabare, fra poco tempo acquistasi la perfetta lettura di qualunque voce quanto si voglia astrusa: Egli in termine di otto giorni giunse a far sillabare con questo metodo una fanciullina di anni tre, figliuola di un' Avvocato, la quale avea la lingua chiara, e leggeva come uno, che stentatamente legge.

Il Buommattei rapporta, come regolatamente è formata qualsivoglia sillaba italiana colle seguenti istruzioni, delle quali può ognuno avvalersi.

1. Una sillaba ha una vocale, o un dittongo, e non più, come *ma*, *suole*, *giuoco*.

2. Può ricever da fino a cinque elementi; e sei, se vi è dittongo, come *schiacco*, *istrion*, *istruir*, troncamenti da *istrione*, *istruire*.

3. Dopo la vocale può aver una consonante, e non più; purchè non sia voce d' altra lingua, come *Agilulf*.

Per sapere quali consonanti possano stare in fine delle sillabe, bisogna distinguere le sillabe finali delle parole, dalle sillabe non finali. In quanto alle sillabe finali la lingua italiana naturalmente non ha parole, che terminino in consonante, eccetto in alcuni monosillabi, quali sono *con*, *in*, *il*, *al*, *dal*, *non*, *per*, e simili, e ne' troncamenti colle quattro lettere liquide *l m n r*, come *uom*, *figliuol*, *bambin*, *cuor*; e in alcuni nomi esteri come *Acab*, *Isac*, *Benadad*, *Adam*, *Natan* ec. i quali nomi per accidente terminano in quasi tutte le consonanti.

Per le sillabe non finali si dee riflettere alla lettera, onde ha principio la seguente sillaba; poichè avanti a vocale non finisce mai sillaba in consonante, eccetto in alcune voci composte, come

come *abeterno*, *adagio*, *diſeguale*, *diſordini*, *inavvertenza*, e ſimili; benchè alcuni vogliono che, dopo che dette voci ſi ſono unite, reſtino traſformate in una; e perciò la conſonante, che era della prima voce, ſi debba metter ſu la ſeconda, così *a-beterno di-ſeguale* ec.

Ma avanti a conſonante, o è ſeguita dalla ſteſſa conſonante, e allora tutte ſi poſſono raddoppiare, eccetto *J*, e *Q*: o è avanti a conſonanti diverſe, e di queſte ſe ne dà la regola dal numero 15. a 20.

4. Innanzi alla vocale può avere ſino a tre conſonanti, come *ſtrano*.

5. Ma non ſon mai tre, ſe S non è la prima.

6. Dopo S può ſtare ogni conſonante, fuorchè Z.

7. Non ſi comportano accanto due mute.

8. Nè due ſemivocali, ſe S o F non è la prima.

9. Ma dopo F può ſtar ſolo L, o R.

10. Avanti a F, a M, e a S non può ſtar muta.

11. L comporta avanti di ſe ſolo B, C, G, P.

12. N ſta ſolo dopo G.

13. L ſta ſotto a tutte le mute, fuorchè Z, e Q.

14. Q, e Z non s'accompagnan con veruna conſonante.

15. Niuna ſillaba termina in J conſonante, purchè non vaglia per due *ii*, che allora è vocale, e non conſonante.

16. Nè in V conſonante, ſe non è doppio.

17. Nè in alcuna delle mute, ſe non doppie.

18. Nè in F, ſe non è doppia.

19. Nè in M, ſe non è avanti a ſe medeſima, o a B, o a P; termina però in M ne' troncamenti delle ſillabe finali, come *uom*, *andiam*.

20. In C può terminar avanti a Q.

21. Niuna conſonante è doppia nella medeſima ſillaba.

PARTE SECONDA

DELLA ORTOGRAFIA

PARTICOLARE.

PRima di parlare delle particolari voci dell' Ortografia, fa uopo descrivere alcune brevi regole per ben disporre i segnacasi, gli articoli, i nomi, pronomi, e verbi, acciò con queste regole ognuno possa parlare, e scrivere nella lingua italiana senza biasimo; per poi venire alle voci di Ortografia particolare, che, siccome fece il Cellario, si descriveranno con ordine alfabetico.

DE' SEGNACASI, E DEGLI ARTICOLI.

I *Segnacasi* sono quelle particelle, che vagliono a denotare solamente il caso di que' nomi, a' quali si premettono: gl' *articoli* poi sono quelle, che dinotando il caso dimostrano ancora più, e distinguono la cosa accennata per lo suo genere.

I segnacasi sono tre *di*, *a* o *ad*, *da*, ordinati a determinare il genitivo, il dativo, e l' ablativo, che han bisogno di più specificazione; e servono a' nomi proprj di persone, di città, a' pronomi, ad alcuni nomi, e aggettivi, come *di Cesare*, *a Roma*, *da Venezia*, *a me*, *di te*, *da esso*, *a quello*, *a costui*, *di chiunque*, *ad alcuno*, *da niuno* ec.

Sono esenti da' segnacasi la voce *chi*; *cui*, che ha solo obbliqui, alcune volte nel solo genitivo s' accompagna colla particella *di*, come appresso si dirà; la voce *altrui*, e la voce *loro*, onde si dice *i beni loro*, cioè *di loro*; *diedi loro*

per

per *a loro:* ſe alla prepoſizione *oltre*, *oltra* ſoſ-ſiegue nome, può ſtare ſenza articolo, e ſenza ſegnacaſo, come *oltra mare*, *oltre numero:* alcuni nomi dopo l' aggettivo *tutto* perdono l' articolo, come *con tutto agio*, *da tutte parti*, *con tutta ſua gente* ec. ſi adopera ancora il ſegnacaſo ſenza articolo, quando vale a ſignificare indeterminatamente la coſa, come *attendo a ſtudj ſagri*; *godo di libri eruditi* ec.

Gli articoli ſono nel ſingulare *il*, *lo*, *la*; nel plurale *i*, *gli*, *le*, che negli obbliqui congiungendoſi co' ſegnacaſi colla ſola mutazione di *di* in *de* ſi declinano.

	Singulare	Plurale
Nom.	*Il lo*, *la*	*I gli*, *le*
Gen.	*del dello*, *della*	*dei* o *de' degli*, *delle*
Dat.	*al allo*, *alla*	*ai* o *a' agli*, *alle*
Acc.	*il lo*, *la*	*I gli*, *le*
Abl.	*dal dallo*, *dalla*	*dai* o *da' dagli*, *dalle*.

Siccome gl' articoli ſi uniſcono co' ſegnacaſi, che ſono prepoſizioni, così ancora ſi accoppiano con altre prepoſizioni, *con*, *ne* invece di *in*; e ſi declinano nell' iſteſſo modo cioè *nel*, *nello*, *nella*; *nei*, o *ne'*, *negli*, *nelle*; *col*, *collo*, *colla*; *coi*, *co'*, *cogli*, *colle*, potendoſi anche dire *con il*, *con lo*, *con la*; *con i*, *con gli*, *con le*.

Gli antichi uſarono *de lo*, *a lo*, *da lo*, *in lo* ec. ſeparando il ſegnacaſo dall' articolo; il che ſi uſa talora nel verſo. Il Taſſo nella *Geruſ. liber. cant.* 14. *ſt.* 60. fè corriſpondere *de la* per rima a *cela;* ma oggi anche i Poeti gli uſano uniti. L' articolo plurale *li*, *delli*, *alli*, *dalli*, *nelli* e *colli* ſono poco eleganti.

L' articolo *il lo* è del maſcolino, *la* del femminino.

Per l' articolo femminino ha una ſola deſinenza nel ſingulare in *a*, nel plurale in *e*, ed altra

altra difficoltà non vi può insorgere, se non se quando è premesso a voci, che principiano da vocale, potendosi gettar vià la lettera *a* o *e* dall' articolo; il che però non è necessario, se non quando il nome nel singulare comincia da *a* o da *i*, e perciò non si dice *la altezza*, *la invidia*; ma *l' altezza*, *l' invidia*: si può all'incontro ben scrivere *le altezze*, *le idee*, *le enormità*, *la entrata*, *la orca*, *la urgenza*.

Per l' articolo mascolino *il*, e *i* in tutte le voci; che non principiano da vocale, o *ſ* impura, nelle quali si usa *lo*, e *gli* ec. il che si pratica ancora avanti le voci di una sillaba, eccetto *che*, a cui s' aggiunge l' articolo *il*, come appresso si dirà; dopo la preposizione *per*, e nella voce *Dei* plurale di *Dio*; e perciò si scrive *il Signore*, *i Romani*; *l' amore*, *gl' Italiani*; *lo studio*, *gli staffieri*; *nel mondo*, *nello studio*; *alla virtù*, *ne' cittadini*, *ai popoli*, *degli amori*, *agli stagni*; *col gabbione*, *collo specchio*, *della gabbia*; *per lo letto*, *per gli difetti*; e si dice *pel letto*, *pe' difetti*, *gli Dei degli Dei*, *cogli Dei* ec. vi sono alcune persone, che affettano l' articolo *lo*, *gli*, avanti le voci, che cominciano da *z*, ma è meglio coll' articolo *il*, come *il zelo* ec.

Molte volte essendovi vocale avanti *il* si suole in vece della *i* ponere l' apostrofo, come *e 'l vostro*, *nè 'l maschile* ec.

Gli, *degli*, *agli*, *dagli*, *negli*, *cogli* ammettono apostrofo avanti le voci, che cominciano solamente da *i*; non dovendosi dire *gl' avi*, *gl' esempli*, *gl' occhi*, *gl' uomini*, perchè formerebbe suono ugualmente aspro, come nelle voci *glandula*, *gleba*, *gloria*, *glutine*.

Lo, *gli*, *la*, *le* innanzi a voci, che cominciano da *in*, o *im*, purchè siegua altra consonan-

sonante, nè siavi sopra l'accento, possono talvolta gettar via quella *i*, segnando in suo luogo l' apostrofo: come *lo 'mperadore*, *la 'mbasciata*, *lo 'ngegno*, *gli 'mbarchi*, *le 'mbriachezze*, *gli 'nfermi*, *le 'nfluenze*: Vedi sopra *pag.* 139. ciò che si è detto rispetto a questo modo di scrivere.

La particella *e* non ha forza se non di supplire all' articolo antecedente; onde si potrà ben dire: *io son certo della stima, ed affezion vostra*; ma non *della stima, ed amor vostro*, dovendosi in tal caso aggiugnere al secondo nome l' articolo mascolino *dello*, e dire: *e dell' amor vostro*: tuttavia quando i due nomi son sinonimi, e convengono allo stesso suggetto, si tralascia l' uso del nuovo articolo, dicendosi *colla grazia, e favor vostro*, senza aggiugnere *e col favor vostro*; molto più si dee ciò fare, quando non varia genere; pertanto dirassi di una stessa persona *il Duca, ed Ammiraglio*, e non *il Duca, e l' Ammiraglio*; il che mostrerebbe che fussero due soggetti, quando è uno solo.

Quale, se è relativo *qui quæ quod*, vuole l' articolo, come *il servo il quale*, *la fama la quale*: ma allora si scrive senza articolo, quando significa *qualis*, o *quis*, come *tale è questo*, *quale è quello*: ovvero *qual di voi mi ha chiamato?*

Giusta le buone regole è meglio dirsi *il che*, che *lo che*; e per tale effetto il Longobardi avendo stabilito dopo il *per* scriversi l' articolo *lo*, e non *il*, ne eccettua il solo caso, in cui siegua *che*, e vuole doversi dire *per il che*: ma va meglio detto *per lo che*.

Chi si usa in tutti i casi di ambidue i numeri: *cui* tanto nel maggior, che nel minor numero ne' soli obbliqui si usa senza articolo; soltan-

tanto s' accompagna nel genitivo, come si è detto di sopra, colla preposizione *di*, che si tralascia quando è frapposta fra l' articolo e 'l nome, dicendosi *il cui merito* ed *il merito di cui*: vedi *pag.* 152, 157, e 162.

De' Nomi, e loro Generi, e Desinenze.

I nomi della lingua italiana sono di due generi; masculino, e femminino; sebbene alcuni nel plurale hanno la desinenza simile a quella de' neutri latini, dicendosi *le mura*, *le ginocchia*, *le braccia*, e simili: i quali nomi però possono anche terminare in *i*, eccetto *i bracci*, che non così di leggieri si troverà nelle scritture più eleganti; altri pochi hanno anche la *e*, come *membri*, *membra*, *membre*; *ossi*, *ossa*, *osse*, ec.

I masculini perloppiù nel singulare finiscono in *o*; alcuni pochi in *e* come *mare*, *monte*; altri in *a*, come *cometa*, *pianeta*, e qualche nome proprio in *i*, come *Giovanni*: ve ne è anche alcuno di doppia terminazione nel singulare, come *pensiero*, *cavaliero*; *pensiere*, *cavaliere* ec. tutti questi nel plurale hanno la *i* per loro terminazione. La voce *greco* per uomini nel plurale fa *greci*, per gli vini fa *grechi*: *Legno* per naviglio in plurale fa *legni*, per legname da fuoco fa *legne*, e *legna*.

I femminini o terminano in *a*, come *cosa*, ed hanno il plurale in *e*, come *cose*; o terminano nel singulare in *e*, ed hanno il plurale in *i*, come *stirpe*, *stirpi*: altri hanno doppia terminazione in amendue i numeri, e perciò si dice nel singulare *fronda*, e *fronde*; *froda*, e *frode*; *loda*, e *lode*; *vesta*, e *veste*; *arma*, e *arme*, che fanno in plurale *fronde*, e *frondi*; *frode*, e *frodi* ec. La voce *mano*, benchè

chè sia femminina, forma il plurale in *i* ad uso de' masculini: *ala* nel plurale fa *ale*, e *ali*.

Tutti i nomi femminini in *ù*, ed in *à* sono nomi tronchi, come *virtù* da *virtute*, *verità* da *veritate*, alle volte si trovano intieri, e si scrivono anche colla *d*, come *virtude*, *veritade*, ed appartengono a' Poeti.

Benchè l' albero, ed il frutto sovente abbiano lo stesso nome, non son d' ordinario dello stesso genere; ma l' albero è maschile, il frutto femminile: *il melo* s' intende l' albero; *la mela* il frutto: il Boccacci però parlando degl'alberi disse *la frigida noce: il fico, il limone*, e qualche altro o pianta, o frutto è del maschile.

Molti nomi possono usarsi lecitamente in ambidue i generi, come *il fine* e *la fine; il fonte*, e *la fonte*: altri meglio nel femminino, che nel masculino, come *la trave*, *la serpe*, *la lepre*; e molto più si deve usare nel femminino *la fronte*.

Alcuni vogliono che *altri*, e *chi* in figura di sustantivo siano pronomi di cosa animata nel retto di amendue i numeri e che generi *altrui*, e *cui* negli obbliqui, come *altri fa*, *altri fanno*, *per amor di altrui: chi è*, *chi sono*, *cui disse* ec. ma essi s' ingannano, poichè *altri* e *altrui* sono due pronomi fra di loro distinti dell' istessa maniera, che sono *chi* e *cui*; nel caso retto di amendue i numeri si dice *altri*, e *chi*; negl'obbliqui del singulare si dice *di altro*, *ad altro*, *di chi*, *a chi* ec. del plurale *di altri* ec. *di chi* ec. *altrui*, e *cui* poi negl' obbliqui solamente di tutti due i numeri: e che ciò sia vero eccone gli esempli: Bocc. *giorn.4. non sappiendo chi questi sia, altri non si rivolgerebbe così di leggiero:* e il medesimo *introd. e gli altri, che vivi sono, chi qua, e là:* ed *ivi: fuggendo come la*

mor-

morte i disonesti esempj degli altri ; e *giorn.* 9. *n.* 6. *acciocchè voi non intendeste d' altri , io dico de' Baronci vostri vicini* : e *giorn.* 8. *n.* 7. *oltre al credere di chi non l' udì presso parlante* : e nel *proem. n.* 1. *che egli è usato di porgere a chi troppo non si mette* : e *giorn.* 8. *n.* 9. *aveva in costume di domandare chi con lui era , e chi fosse* : e *giorn.* 9. *n.* 10. *le quali , da chi non le conosce* : e *n.* 8. *a cui Biondel rispose* : e *giorn.* 8. *n.* 7. *ma nella mente tornandosi chi egli era ; e qual fosse l' ingiuria ricevuta ; e perchè , e da cui* : per cosa inanimata si dice *altro* , e corrisponde al latino *aliud* , onde si dice *far altro* , *parlar d' altro* : quando è aggettivo forma la sua desinenza generale , come *altro cedro* , *altri cedri* ; *altra cosa* , *altre cose* .

Le lettere dell' alfabeto sono indifferenti , secondo i buoni Autori , all' uno e all' altro genere , potendosi dire *il p* , e *la p* .

Genesi benchè in greco , e in latino sia di genere femminino, tuttavia in italiano è per lo più masculino , perchè si sottintende *libro* : così anche *apocalisse* .

Re fa anche *Re* nel plurale , e non *Regi* , che è del verso . *Chi*, *cui* , *altri*, ed *altrui* si usano così nel singulare, che nel plurale . Certi nomi hanno solamente il singulare , questi sono *niuno*, *nessuno* , *veruno* , *ciascuno* , *qualche* , *qualcuno*, *ciascheduno* , *ogni* , *ognuno* , *qualunque* , *qualsisia* , *qualsivoglia* , *mane* per *mattina* ec. *Uno* però preso sustantivamente ha il suo plurale , come *gli uni* , *e gli altri* .

Così parimente vi sono altri nomi , che hanno il plurale , e non il singulare , come *nozze* , *esequie* , *vanni* per penne , o ali ; *spezie* per droghe , o aromati ; *reni* parte deredana del

del corpo, ed altri. Tutti i numerali da due in infinito, come *trenta*, *quarantasette*, *cento*, *cencinquanta scudi*: *ventuno*, *trentuno*, e simili sono plurali, se avanti di essi vi è il sustantivo; ma se dopo, sono singulari, come *soldati ventuno*, *ventuno soldato*.

DE' PRONOMI.

I pronomi sono così detti, perchè si mettono in luogo de' nomi, come *egli disse* in vece di *Lelio disse*. I pronomi nell'italiano idioma sono di due specie, *congiunti*, e *separati*: congiunti, come *ditegli*, *vederti*, *guardarmi*, *mogliama*, *sirocchiata* ec.

I separati sono di tre sorte: *dimostrativi*, come *io*, *voi*, *questo*, *quegli*, *esso*, *costui*, *colei* ec. *relativi*, come *egli*, *ella*, *quale*, *cui*, *che* ec. e *possessivi* come *tuo*, *nostro*, *loro*, *altrui*, e simili.

Oltre questi pronomi vi sono dodici particelle monosillabe, le quali talora stanno in forza di pronomi, e da alcuni vengono chiamati *vicepronomi*, e sono,

Mi per *me* e *a me*. *Il*, e *lo* per *lui*.
Ti per *te* e *a te* *La* per *lei*.
Ci, e *ne* per *noi* e *a noi* *Gli*, e *li* per *loro*
Vi per *voi*, e *a voi* *Le* per *esse*, e *a lei*.
Si per *se* e *a se*

Questi vicepronomi vanno sempre vicino al verbo; o avanti, e si dicono disgiunti, o dopo, e si chiamano affissi.

Io e *tu* sono casi retti, hanno per obbliqui *me*, *te*; *mi*, *ti*: Sogliono alcuni accorciare nel verso il pronome *io* dicendo *i' vidi*, *i' dissi*, e credono perciò render la pronunzia più dolce, che in verità più aspra la rendono, spezialmente dove concorrono più *i*; questi accorcia-

ciamenti si possono fare rarissime volte, e ci vuole molto giudizio; ma più sicura cosa è non usarli mai. *Io*, *tu*, *noi*, *voi*, col gerundio stanno sempre in caso retto; *egli*, *ella* in caso retto ed obbliquo; e perciò si dice *amando io*, *leggendo voi*, *dicendo egli*, *andando lei* ec. ma risolvendosi il gerundio nell' infinito tutti questi pronomi devono stare in caso retto, come *per non saper egli scrivere*, non già per non *saper lui scrivere*: *io*, *tu*, *lui*, e *lei* colle particelle *come*, *siccome*, *qual*, e simili possono stare nel caso retto, ed obbliquo, come *tu sei scaltro*, *qual lui*, o *qual egli*; *son dotto siccome te*, o *siccome tu*; *sei buono come me*, e *come io*.

Mi ti ci vi, e *si* in amendue i numeri sono sempre dativi; sono ancora accusativi; ma se nell' accusativo si vuol far maggior forza di significato, e pronunziarli quasi coll' accento, mutano la *i* in *e* come *ha chiamato me*, *e non te*: l' istessa regola vale, quando precedono alle particelle *ne*, *gli* ed altre monosillabe, che han principio da *l* come *se le riprese*, *ce l' avete fatte*, *te lo stancò*, *ve ne ricordate* ec.; che si possono anche scrivere per apostrofo, e senza, come *me 'l diede*, *te 'l disse*, *ve 'l segnò*, *se 'l ritenne*, *ce 'l prendemmo*; e *mel diede*, *tel disse* ec. si è detto quando precedano altre particelle, poichè il volerle posporre non ha del parlar naturale, con dirsi *la mi diede*, *il ti disse* ec., nettampoco *mi*, *ti*, *ci* ec. si accoppiano ad alcuna preposizione, e perciò non dicesi *di mi*, *a ti*, *con si*, *per vi*, *da ci*, ma *di me*, *a te*, *con se*, *per voi*, *da noi*: e seguendo al vicepronome *gli* le particelle *ne*, *lo*, *la*, *le il* ec. vi si frappone una *e* come *gliene scrisse*, *gliela tolse*, *gliel disse* ec.: *gliene* però vale per *gli ne*, e *le ne*,

e per-

e perciò si attribuisce al genere maschile, e femminile.

Gli e *le* non si debbono confondere nel genere; ed è errore di alcuni, che nelle lettere famigliari servendosi de' titoli di *Signoria*, *Paternità*, *Eccellenza*, *Altezza*, *Maestà*, che sono femminini, usano la particella *gli*, che vale *a lui*, con dire *gli bacio le mani* in vece di *le bacio le mani* intendendosi V.S. ec.

Gli e *le* nel singulare sono dativi, nel plurale sono accusativi, e perciò dicendosi *gli disse*, *le diede* significano *disse a lui*, e non *a loro*; *diede a lei* e non *a loro*.

Egli, *ella*, come altre volte si è detto, sono sempre casi retti di cose intellettuali; i casi retti del plurale sono *eglino*, *elleno*, rare volte ancora *egli*, *elle*, ma è meglio in loro veci dire *essi*, *esse*. Da *egli* per sincope si forma *ei*, e da *ei* si fa *e'*, e sono accorciamenti consueti della prosa e del verso. *Egli* talvolta si usa a guisa di avverbio, come *egli è malagevol cosa*. Gli obbliqui di *egli* sono *lui*, *lei*, *loro*; sebbene alcuni nel discorso famigliare contro le regole se ne servano per retti, come *lui mi disse*, *lei mi scrisse*, *loro fecero*: si usano come retti co' verbi *essere*, e *credere*, sia l' esemplo: *fu creduto lui*: *ciocchè non è lei*, *odia e disprezza*. Si dice bensì indifferentemente *colui*, *colei* nel caso retto, che negl' obbliqui; e tal volta nel verso *lui* e *lei*, quando abbiano la stessa forza di *colui* e *colei*, come *lui*, *che fece il mondo*, in cambio di *colui*: trattandosi di cose inanimate si dirà *quello*, *quella*, *esso* ec. perciò sarebbe errore, se parlando di una Città si scrivesse *entrò in lei*; *s' impadronì di lei*; o di un carbone, *prese lui*; ma *entrò in essa*; *s' impadronì di quella*; *lo prese*.

La di lei bontà, *il di lui amore*, e simili traspos-

posizioni, quantunque dure, son oggi mai comuni; meglio e più regolatamente è dire *la bontà di lei*, *l'amor di lui*; perchè la lingua italiana generalmente abborrisce la trasposizione, per soggiacer essa agli equivoci più che la latina, e la greca, le quali se ne difendono colla varietà della desinenza de' casi; se adunque si dirà in latino: *sapientia Dei mundum universum nutu suo regentis*, la frase è chiarissima; laddove, oltre il mal suono, è oscura in italiano con dette trasposizioni: *la sapienza di Dio il mondo tutto col suo cenno che regge*, o *reggente*; non apparendo a quale di tanti sostantivi si riferisca quel participio *reggente*.

Lui e *lei* senza preposizione è accusativo, talvolta si trova anche per dativo, come *disse lui* per *a lui*.

Loro serve ad amendue i generi negl' obbliqui del plurale, ed ha l'istessa forza che *lui* e *lei* nel singulare: senza preposizione è accusativo, e rettamente ancora può essere genitivo e dativo; e perciò dicesi i *beni loro*, e *di loro*, *diedi loro*, e *a loro*: e siccome *loro* è di comun genere nel plurale, così *coloro* da *colui*, e *colei*; *costoro* da *costui* e *costei*; e *cotestoro* da *cotestui* e *cotestei* sono di comune genere così nel retto, che negli obbliqui.

Loro è relativo a'nomi plurali, e *suo* a'singulari; onde dicesi i *scolari col lor maestro*, all' incontro *il maestro co' suoi scolari*; e non già *i scolari col suo maestro*; *il maestro co' loro scolari*, de' quali due periodi sarebbe più tollerabile *i scolari col suo maestro*.

Le stesse regole della voce *loro* han la voce *cui* e *altrui* con questa differenza, che *loro* è plurale, *cui* e *altrui* servono ad amendue i numeri; e *cui* nel genitivo se si framezza tra l' arti-

articolo ed il nome può ſtar ſenza la particella *di*, ma ſe dopo, vi neceſſita; e perciò diceſi *l' altrui merito*, e *il merito altrui*; *il loro merito*, e *il merito loro*; *il cui merito*, e *il merito di cui*, e non *già il merito cui*: vedi *pag.* 157.

Il e *lo* per *egli* è di poca energia; laonde è meglio dire *vidi lui*, che *lo vidi*. Quando ſi ſcriva *il*, e quando *lo* vedi *pag.* 154. avanti però a verbo, che principia da conſonante ſemplice, ſi può ſcrivere *lo* e *il*; però *il* è più elegante, *lo* è più naturale, come *il vidi*, *lo vidi*.

Quegli, e *queſti* ſi dicono in ſingulare nel caſo retto quando ſi parla di perſona ragionevole ſottinteſa, come *quegli diſſe*, *queſti riſpoſe*: parlandoſi di altro, o ſtando uniti a perſona ragionevole, ſi dice *queſto* e *quello*, come *queſto avaro*, e non *queſti avaro*: *ſta* è accorciamento di *queſta*, e s' uniſce ſoltanto a quattro voci *mane*, *mattina*, *notte*, *ſera*: vedi *pag.* 126.

Come *quegli* e *queſti*, così *colui* e *coſtui* ſono pronomi di perſona, che corriſpondono a *ille* e *hic*; *quegli* e *colui* dimoſtrano perſone preſenti più rimote di *queſto* e *coſtui*: ma *coteſto*, o *codeſto* dinóta coſa totalmente rimota al parlante, proſſima a chi ſi parla: tutto al contrario di *queſto*, come *dammi coteſto tuo cappello*, *e prendi queſto mio libro*; e ſiccome *coteſto* ſi ſcrive quando ſta unito a coſa o perſona, così *coteſtui* quando ſta aſſolutamente, e ſi vuol intendere alcuna perſona rimota. La ſteſſa regola corre tra *coſtì* ove tu ſtai, e *quì* dove io ſcrivo: *iſtic*, *hic*.

Deſſo, *deſſa*, *deſſi*, *deſſe* han ſolo i caſi retti, e ſi uſano ſolamente co' verbi *eſſere*, *ſembrare*; *parere* ec. *come è deſſa*; *non ſembrano deſſi*.

DE'

DE' VERBI.

Quattro ſono le *Conjugazioni* de' verbi italiani, e ſi diſtinguono dalla terminazione dell' infinito, che nella prima è in *are*; la ſeconda in *ere* lungo; la terza in *ere* breve; e la quarta in *ire*; e perchè la ſeconda, e terza conjugazione hanno le medeſime terminazioni, ſol tanto differiſcono nella pronunzia, che la ſeconda è lunga, la terza è breve, perciò con ragione alcuni diſtinguono le conjugazioni in tre; il qual metodo come più breve e facile ſi è ſtimato proſeguire.

Di queſte tre conjugazioni ſi porrà la ſola deſinenza, e quando è comune ſe ne pone una ſola ſotto la prima: ed affinchè non ſi abbia niente a deſiderare ſi notano a ſuo luogo le voci *poetiche* colla lettera p, l'*antiche* coll'a, e le *corrotte* colla c: e finalmente le conjugazioni ſi diſtinguono co'numeri romani I, II, III: i numeri colle lettere S. P.: e le perſone co' numeri arabici 1, 2, 3.

Preſente dimoſtrativo

	I	II	III
S. 1	*o*		
2	*i*		
3	*a*	*e*	*e*
P. 1	*iamo*	*iamo* o *emo*	*iamo*
2	*ate*	*ete*	*ite*
3	*ano*	*ono*	*ono*

Preſente ſoggiuntivo

	I	II	III
S. 1	*i* p *e*	*a*	*a*
2	*i*	*i* o *a*	*i* o *a*
3	*i*	*a*	*a*
P. 1	*iamo*		
2	*iate*		
3	*ino*	*ano*	*ano*

Preſ.

Pres. imperativo	I	II	III
S. 2	*a*	*i*	*i*
3	*i*	*a*	*a*
P. 2	*ate*	*ete*	*ite*
3	*ino*	*ano*	*ano*
Imperfetto dim.			
S. 1	*ava*	*eva* o *ea*	*iva* o *ia*
2	*avi*	*evi*	*ivi*
3	*ava*	*eva* o *ea*	*iva* o *ia*
P. 1	*avamo*	*evamo*	*ivamo*
2	*avate*	*evate*	*ivate*
3	*avano*	*evano*	*ivano*
Imperf. sogg.			
S. 1	*assi* o *erei*	*essi* o *erei*	*issi* o *irei*
2	*assi* o *eresti*	*essi* o *eresti*	*issi* o *iresti*
3	*asse* o *erebbe* o *eria*	*esse* o *erebbe* o *èria*	*isse* o *irebbe* o *iria*
P. 1	*assimo eremmo* p *eriamo*	*essimo erēmo* p *eriamo*	*issimo iremmo* p *iriamo*
2	*aste* o *ereste* c *assivo*	*este* o *ereste* c *essivo*	*iste* o *ireste* c *issivo*
3	*assero* o *assono erebbero erebbono*	*essero essono erebbero* o *erebbono*	*issero* o *issono irebbero irebbono*
Pret. perf. dim. rimoto			
S. 1	*ai*	*ei* ec.	*ii* o *ì*
2	*asti*	*esti*	*isti*
3	*ò*	*è*	*ì*
P. 1	*ammo* c *assimo*	*emmo* c *essimo*	*immo* c *issimo*
2	*aste*	*este*	*iste*
3	*arono* c. *orono* p *àro*	*erono* o *essero* o *esseno essono* p *èro*	*irono* p *iro*
Futuro dim.			
S. 1	*erò* a *arò*	*erò*	*irò*
2	*erai* a *arai*	*erai*	*irai*
3	*erà* a *arà* ec.	*erà*	*irà*

P. 1

	I	II	III
P. 1	*eremo*	*eremo*	*iremo*
2	*erete*	*erete*	*irete*
3	*eranno*	*eranno*	*iranno*
Infin.	*are*	*ere*	*ire* :
Gerun.	*ando*	*endo*	*endo*.

Il preterito dimostrativo vicino o determinato, il preterito del soggiuntivo, i due preteriti piucchè perfetti ed il futuro del soggiuntivo si formano dal supino o sia participio col verbo ausiliario *avere*, se sono attivi; se passivi, coll' ausiliario *essere*; così anche i neutri, come *venni* e *son venuto*, e non si dice *ho venuto*.

Con queste terminazioni si può scrivere qualunque verbo italiano, eccetto alcuni anomali, i quali si porranno in ordine alfabetico con altre voci di particolare ortografia, che non vanno colle regole generali.

I verbi passivi si formano dal supino, o sia participio unito al verbo ausiliario *essere*; i neutri colle particelle *mi ti si ci vi*, e detto verbo *essere*, de' quali non vi occorre cosa osservabile.

Posto ciò si devono osservare alcune regole intorno alla conjugazione de' verbi.

Nel *presente dimostrativo* la prima voce di alcuni verbi è di più terminazioni ed irregolare, e perciò se ne sono poste molte ne' verbi descritti in detto alfabeto delle voci di ortografia particolare: se possa troncarsi vedi *pag.* 140.

La prima voce plurale termina comunemente in *iamo*; pur tuttavia alcuni verbi della seconda terminano in *emo*, come *semo*, *volemo*, *vedemo*, *conoscemo* e simili usati da buoni Autori.

Nel *presente soggiuntivo* tutte le persone del singulare della prima terminano in *i*, e la terza del plurale in *ino*; dell' altre conjugazioin in *a*, e la seconda persona anche in *i*; e la

terza

terza del plurale in *ano*; la prima e seconda generalmente in *iamo* e *iate*.

Nell' *imperfetto dim.* la prima persona singulare termina in *va*, e non in *vo*; nel plurale la prima in *vàmo*, e la seconda in *vàte* colle penultime lunghe, e non in *vi*, come *leggevàmo*, *amavàte*, e non *amavi*, che è seconda persona singulare, vedi *pag.* 119.

Nell' *imperf. sogg.* la prima persona sing. in *ei* e non mai in *ia*, e perciò dicesi *direi* e non *diria*: la prima del plurale in *emmo* e non in *essimo*, come *leggeremmo* e non *leggeressimo*: la terza di ambidue i numeri in *ebbe* e *ebbero*, e non *ia*, e *iano*, e perciò *amerebbe*, *direbbero*, e non *ameria*, *diriano*. La prima conjugazione così in detto imperf. sogg. che nel futuro dimostr. mutano la *a* della penultima sillaba in *e*; onde dicesi *amerò*, *amerai* ec. *amerei ameresti* ec. e non *amarò* ec. vedi *pag.* 142.

I *preteriti dimostr. rimoti* del secondo ordine della seconda conjugazione han diverse, ed alle volte più desinenze, le più astruse delle quali si possono osservare ne' verbi posti tra le voci di particolare ortografia: la regola della loro inflessione è, che dalla desinenza della prima voce del preterito rimoto si formino le due terze, e la prima del plurale; e le due seconde dall' infinito; per esempio il preterito *lessi*, fa *leggesti*, *lesse*; plurale *leggemmo*, *leggeste*, *lessero*; ma se l' infinito fusse accorciato, si prende dalla voce intiera, come *dire*, *fare*, *porre* ec. da *dicere*, *facere*, *ponere* e simili. Se ne eccettuano però i verbi *dare*, *stare*, ed *essere*, i quali fanno *desti demmo deste*, *stetti stemmo steste*, *fosti fummo foste*, e non *dasti dammo daste* ec. Le voci *feo*, *morìo*, *udìo* e simili, in vece di *fè*, *udì*, *morì* l' usano i Poeti.

Quan-

Quante sono le prime voci del preterito in ciascuna conjugazione, altrettanta sono le terze di ambidue i numeri.

I supini, o sia i participj della prima conjugazione terminano in *ato*; se ne eccettuano i verbi *asciugare* e *conficcare*, che fanno *asciutto*, e *confitto*: della seconda, ma del primo ordine, cioè di que' verbi, che hanno l'infinito in *ère* lungo, terminano in *uto*; se ne eccettuano il verbo *rimanere*, che fa *rimaso*, e talora anche *rimasto*; e il verbo *contenere*, che oltre *contenuto*, che è il più usato, qualche volta fa anche *contento*: della terza, che terminano in *ito*, eccetto *aperto* da *aprire*; *comparso* da *comparire*; *concetto* e *conceputo* da *concepire*; *morto* da *morire*; *offerto*, *proferto* e simili da *offrire* ec. ed altri della seconda del secondo ordine, cioè di quelli, che hanno l'infinito in *ere* breve, han diverse desinenze, le quali si apparano coll'uso, e molte delle quali si possono osservare ne' verbi posti nel seguente alfabeto: e per maggior facilità si sono poste quì sotto le terminazioni di tutti i supini; cioè in *to* e *so*.

In *to* dopo le vocali *a*, *i*, *u*, e le consonanti *l*, *n*, *r*, *s*, *t*, come *amato*, *udito*, *temuto*, *raccolto*, *spento*, *sofferto*, *posto*, *tratto*.

In *so* dopo tutte le vocali, o le consonanti *r*, e *s*, come *raso*, *disteso*, *conquiso*, *nascoso*, *deluso*, *immerso*, *riscosso*; *futuro*, e *venturo* sono voci piuttosto latine, che italiane.

DI ALCUNE VOCI

DI PARTICOLARE ORTOGRAFIA.

A Senza accento, e senza apostrofo è preposizione o segnacaso, e serve a quelle voci, che non hanno articolo, come *a te*, *a Pietro*, *a Roma* ec. vedi *pag.*152.*e segg.*serve a far molti avverbj, come *a fine*, *a pena*, *a punto*, che quando si congiungono, raddoppiano la prima consonante della voce seguente, come *affine*, *appena*, *appunto*: vedi *pag.*118.*à* coll'accento si usa da alcuni in luogo della terza persona singulare del dimostrativo del verbo *avere*: vedi *pag.* 130. *a'* coll' apostrofo vale per l'articolo *ai*: vedi *pag.* 136. 138. *e* 153.

ABBATTERE fa il preterito *abbattei*: il supino *abbattuto*.

ABBENCHE' non è così buona vòce come *benchè*.

ABBORRIRE forma per prima voce *abborro*, e *abborrisco*.

ACCENDERE ha per preterito rimoto *accesi*: *accesimo* è voce barbara: supino *acceso*.

ACCENTO vedi *pag.* 136. *e segg.*

ACCIO. I nomi, a' quali si aggiunge *accio*, quasi sempre significano malvagità. Aggiunto a nome di buona significazione la fa cattiva; se a quel di cattiva la fa peggiore: alle volte fa divenire la cosa di straordinaria grandezza, ma perloppiù di poco conto: vedi *diminutivi*.

ACCIO': è meglio però dire *acciocchè*, e molte volte vi si framezza altra voce, come Bocc. *giorn.* 5. *n.* 9. *acciò solamente che conosciate*.

ACCORCIAMENTO vedi *pag.* 143.

ADDURRE in luogo dell' antico *adducere*, il pres. dim. fa *adduco*: del sogg. *adduca*: preter.rim. *addussi*, *adducesti* ec. fut. *addurrò*: imperat. *adduci*, *adduca* ec. e così *addurrei* ec. sup. *addotto*.

ADESSO non si usa ne' componimenti più

gravi, sebbene se ne trovi esempio: in suo luogo si usa *ora* ed *al presente*.

AGGRADARE, e *AGGRADIRE* per prima voce hanno *aggrado*, ed *aggradisco*.

AL, *ALLO* vedi *pag.*153.

ALQUANTO nel singulare è indeclinabile, onde è meglio dire *alquanto di pane*, *alquanto di carne*, che *alquanto pane*, *alquanta carne*: nel plurale accorda co' suoi sustantivi, come *alquanti libri*, *alquante stanze*.

ALTRI, *altro*, *altrui* vedi *pag.* 157. *e* 162.

AMBIDUE, *ambedue*, *ammendue*: il primo è de' maschi, il secondo è femminile, il terzo è comune.

AMMETTERE fa *ammisi* nel preterito: nel supino *ammesso*.

ANCHE ed *ancora* per la prosa sono migliori voci di *anco*, ma chi si serve di *anco* non è degno di biasimo, come vuole il Cinnonio.

ANDARE. Questo verbo è difettivo, e prende diversi tempi dal latino *vadere*, cioè ogni qualvolta l'accento cadrebbe sulla prima sillaba di *andare*, si ricorre a *vadere*: pres.dim.*vo*, *vai*, *va*; *andiamo*, *andate*, *vanno*: pres.sogg.*vada*, *vadi*, *vada*; *andiamo*, *andiate*, *vadano*: imp.dim.*andava*: imp.sog.*andassi*, e *andrei*, e non *anderei*: pret.*andai*: fut.*andrò*, e non *anderò*: imperat.S.2 *va*, 3 *vada*; P.2 *andate*, 3 *vadano*, e non *vadino*: sup.*andato*, *ito*, *gito*: infin.*andare*, *ire*, *gire*: *gire*, e *gito* è del verso: Petr. *son.*21.

Nè sa star sol, *nè* gire, *ov'altri il chiama*.

APOCALISSE è di genere maschile.

APOSTROFO vedi *pag.* 137. *e* 154.

APPO si scrive senza accento, e regge l' accusativo; e qualche volta il genit., ed il dativo.

APPARIRE nel presente *appajo*, *apparisci* ec. pret. *apparii* o *apparvi*, e talora ancora *apparsi*: supino *apparso*.

APRIRE fa il pret. *apersi* o *aprii*, *apristi*, *aprì* o *aperse*; *aprimmo*, *apriste*, *aprirono* o *apersero*: sup. *aperto*.

AR-

ARDERE pret. *arsi*: supino *arso* e *arduto*.

ARTICOLO vedi *pag.* 153.

ASCONDERE fa il supino *ascoso* ed *ascosto*.

ASCIUGARE fa il supino *asciutto*.

ASSALIRE fa la prima voce *assalgo*: pret. *assalii*, e talvolta anche *assalsi*: sup. *assalito*.

ASSIEME non è buona voce, e perciò è meglio dire *insieme*.

AVERE: pret.dim. *ho*, *hai*, *ha*; *abbiamo*, *avete*, *hanno*: pres.sogg.S.1 *abbia*, 2 *abbi* e *abbia*, 3 *abbi*; *abbi* in prima, e terza persona del singulare, ed *abbino* plurale sono voci di cattivo uso: imp.dim. *aveva* o *avea*, 2 *avevi*, 3 *aveva* o *avea*; *avevamo*, *avevate*, *avevano* o *aveano*; *avìa* qualche volta in rima: imp. sogg. *avessi*, e *avrei*; *avrebbero* o *avrebbono*: *averei*, ed *arei* in vece di *avrei* rare volte si trovano: pret. *ebbi*, *avesti*, *ebbe*; *avemmo*, *aveste*, *ebbero*; *ebbono* è antico: *fut. avrò*; *averò*, ed *arò* non sono voci troppo buone: *aggia* per *abbia*, *aggio* per *ho*, *ave* per *ha*, *avemo* per *abbiamo* si trovano qualche volta usati nel verso: supino *avuto* e non *auto*: vedi *p.* 130.

Avere qualche volta sta per *essere*, ed in tal caso vuole che la sua terza persona singulare s' accordi anche co'nomi plurali; onde ben si dice *molte donne v'avea*; *oggi ha sett'anni*. Anche lo stesso verbo *essere* tollera una tal costruzione: Segneri *Man.* 13. *Mag. punt.* 4. *non v'è suppliche, non v'è scuse*; locchè si trova anche usato con altri verbi: Bocc. *ne avanzò dodici sporte*; e Dante *riluce in essa le intellettuali, e le morali virtù*: vedi Bartolo *torto e dritto num.* 110. *Avere* sustantivo val per *facoltà*.

AUMENTARE, e *aumento* più proprio di *augumentare*, e *augumento*.

AUMENTATIVI *nomi* vedi *diminutivi*.

AVVERTIRE ha per prime voci *avverto* e *avvertisco*.

AVVERBJ di luogo *lì là*, *quì quà*, *costì costà* ec. sebbene quando terminano in *i* dino-

tino ſtato, quando in *a* moto; pur tuttavia ſi uſano indifferentemente, toltone *coſtì*, che è ſol di ſtato: vedi *pag.* 163.

BACIARE, e *bacio*, non *bagiare*, e *bagio*.

BENISSIMO in luogo di *ottimamente*, benchè ſi trovi qualche volta uſata, non è però voce elegante.

BELLO vedi *pag.* 126. e 138.

BENEDIRE fa *benediceva*, non *benediva*; e così anche *maledire*.

BERE e talora anche *bevere*. Il preſ. dim. fa *beo, bei, bee; beiamo, beete, beono:* ſogg. *bea, bei, bea; beiamo, beiate, beano:* imp. dim. S. 1 *beeva*, 2 *beevi*, 3 *beeva* e *bevea;* P. *beevamo, beevate, beevano:* imp. ſogg. *beeſſi*, e *berei:* perf. *beevi, beeſti, bevve; beemmo, beeſte, bevvero;* oggi familiarmente *bevei, beveſti, bevè* ec. ſi trova anche *bebbi*, *bebbe*, e *bebbero*, ma non molto uſati: futuro *berò:* gerundio *beendo:* ſupino *bevuto: dar bere*, e non *dar a bere*.

BISOGNA, e *Biſogno:* il primo nel plurale fa *biſogne*, e val *negozio;* il ſecondo fa *biſogni*, e val *mancamento*.

BISOGNEVOLE diceſi della coſa, non della perſona; e perciò non ſi dice *io ſon biſognevole di danaro*, ma *il danaro mi è biſognevole*.

BRACCIO nel numero del più forma *braccia:* vedi *pag.* 156.

CADERE eſce tal volta di regola, e ſi confonde col verbo *caſcare*, e col difettivo *caggio;* poichè il preſ. dim. fa *caggio* o *cado*, *cadi*, *cade; caggiamo* o *cadiamo*, *cadete*, *caggiono* o *cadono:* preſ. ſogg. *cada* o *caggia:* imperf. *cadrei*, ed alle volte *caderei:* pret. *caddi* migliore di *cadei*, *cadeſti*, *cadè* e *cadde; cademmo*, *cadeſte*, *caderono* e *caddero:* futuro *cadrò*, e alle volte *caderò:* gerundio *cadendo* o *caggendo:* ſup. *caduto; caſcato* è da *caſcare*.

CAMICIA, e non *camiſcia*.

CAPERE e *capire: capere* ha pochiſſime voci, e

oggi

oggi più comunemente si dice *capire*;alcuni l'assegnano il supino *caputo*, ma non si sà onde lo cavino;faceva il pres.dim.*cappio*,*capi*,*cape* ; *cappiamo*, *capete*,*capono*:il pres.sog.*cappia*,*cappi*,*cappia*; *cappiamo*,*cappiate*,*cappiano*:imp.dim.*capeva*:del sog. *caperei*,e nella terza del plurale *capperebbero*:pret. *capei*:fut.*caperò*:imperat.S.2 *capi*,3 *cappia*;P.2 *capete*,3 *cappiano* . *Capire* poi fa il supino *capito* .

CAVALIERE , e non *Cavagliere* : *cavalleresco* con doppia *l* .

CAUSA significa *lite* ; sebbene trovasi appo buoni Scrittori in senso di *cagione*,che vale *effetto*.

CE e *CI* pronomi del terzo caso invece di *a noi*; *ci* serve anche all' accusativo : quando si usi *ci* , e quando *ce*,vedi *pag.* 139. *e* 159.*e segg.* e come si tronchi *ci* vedi *pag.*137.*e* 139.alcuni irregolarmente usano la particella *si* in luogo di *ci*. Talvolta sono avverbj di stato corrispondenti al latino *hic*,siccome *vi* ad *ibi* : *Ce* alle volte è particella riempitiva, *come cel godremo* ec.

CHE : questa particella ha molti usi ampiamente spiegati dal Salviati nel *vol.* 2. *degl'avvertim. l.* 1. *cap.*5. quando sta *per la qual cosa* non ricerca l' articolo *lo* , come misteriosamente alcuni usano : vedi *pag.* 129. 146. 154.*e* 155.

CHE CHE val *qualunque cosa*,e si trova anche unito coll' accento in fine, e talora con doppia *cc*, come *checchè* .

CHI vedi *pag.* 152. 155. *e* 158.

CHIEDERE fa *chiesi* nel preterito ; nel supino *chiesto* ; e così i composti .

CHIUDERE nel preterito *chiusi* : nel supino *chiuso* ; e così i composti .

CI vedi *ce* , e *quivi* .

CIASCUNO corrisponde al latino *singuli* ; e *ognuno* a *omnis* .

CINGERE fa nel preterito *cinsi* : nel supino *cinto* : e così i suoi composti .

COGLIERE nel preterito *colsi*: nel supino *colto* colla *o* larga; colla *o* stretta significa *coltivato*: e così i suoi composti.

COLUI, e *COLEI* vedi *pag.* 162.

COME, e *siccome*, e tutti gl' avverbj di paragone reggono nommeno il nominativo, che l'accusativo: vedi *pag.* 160. *Comecchè* non dovrebbe adoperarsi in luogo di *come*, perchè di sua natura vale *benchè*, e corrisponde al latino *etsi*.

COMMETTERE pret. *commisi*: sup. *commesso*.

COMPARIRE fa il preterito *comparvi*; e il supino *comparso*; e così tutt'i composti da *parere*.

COMPERA e *comperare* è meglio di *compra*, e *comprare*; e così *opera*, e *operare*.

COMPIRE nel pret. *compiei*: sup. *compiuto*.

CON vedi *pag.* 118. 138. 139. e 153. *con esso lei* vedi *esso*.

CONCEDERE nel pret. *concessi* e *concedetti* e *concedei*: nel supino *conceduto* meglio di *concesso*; e così altri composti simili.

CONCEPIRE nel supino *conceputo*, e talvolta *concetto*, ma non *concepito*.

CONCIOSSIACHE', *Con ciò sia che*, *conciossiacosachè conciofosse cosa*, *conciofossecosachè* sebbene siano buone voci, pur tuttavia vanno a poco a poco in disuso, e volersene più volte servire forma il discorso affettato.

CONDURRE fa il supino *condotto*.

CONFICCARE fa il supino *confitto*.

CONFONDERE ha il supino *confuso*.

CONOSCERE e non *cognoscere*, come usano i Sanesi, nel preterito forma *conobbi*; e nel supino *conosciuto*.

CONTENERE fa il supino *contenuto*, e qualche volta appresso i Poeti *contento*.

CONTENTARE ha il supino *contento*.

CONTRA e *contro*. *Contra* è proprio del genitivo, e dell'accusativo; *contro* del dativo.

CON-

CONVENIRE pret. *convenni* : sup. *convenuto* .

CONVERTIRE fa nel pret. *convertii* e *conversi:* nel supino *convertito* e *converso* .

COPRIRE fa *copersi* e *coprii* nel preterito : nel supino *coperto* .

CORRERE fa il preterito *corsi* ; ed il supino *corso* ; e così i composti .

COSTUI vedi *pag.* 162.

COTESTO e *codesto* vedi *pag.* 163.

CREDERE fa il preterito *credei* e *credetti*; il supino *creduto* .

CRESCERE preterito *crebbi*: supino *cresciuto* .

CUCIRE nella prima voce fa *cucio* col *io* dittongo : nel supino *cucito* .

CUI vedi *pag.* 152. 155. *e* 158.

CUOCERE preterito *cuocei*: supino *cotto* .

DA senza accento, e senza apostrofo è preposizione, e segnacaso all' ablativo:quando si congiunge cogl' articoli, vedi *pag.* 152. *da'* coll'apostrofo vale per *dai* , vedi *pag.* 138. *dà* coll' accento è persona terza singulare del presente dimostrativo di *dare* , ovvero seconda dell'imperativo .

DARE pret. *diedi* , *desti*, *diede* ; *demmo* , *deste* , *diedero* o *derono* : nel soggiuntivo meglio *dessi* che *dassi* , e così anche del verbo *stare* .

DE nasce da *di*,che unita coll' articolo serve al genitivo ;*de'* , e *dei* voci accorciate di *degli*:quando si usi *dei* e *degli* , vedi *pag.* 153.

DEI voce plurale di *Dio* richiede l' articolo *gli* in tutti i casi , come *degli Dei* ec.

DELLO, *della*, *degli* , *delle*, come si usino,vedi *p.*153.*e* 154. Credette il Cinnonio,e con esso altri Grammatici, che queste voci si dovessero scrivere nella prosa unite,ma sciolte nel verso,e così veramente usarono in buona parte gl' antichi Scrittori : vedi *pag.* 153.

DESSO vedi *pag.* 163.

DI senza accento è preposizione , e segnacaso

del genitivo, vedi *pag.* 152. *dì* coll' accento vale *giorno*, e per l' imperativo di *dire*.

DIANZI vale *poco fa*, ed è avverbio di tempo: dicesi *poco dianzi*, o *purdianzi*. *Dinanzi* è preposizione, come *dinanzi al Giudice*.

DIFENDERE si scrive con una *f*, e fa il preterito *difesi*: il supino *difeso*.

DIFETTO con una *f*; e così *difettoso*; *difettuoso* è antico.

DIGNISSIMO e *degnissimo* da *degno*.

DIMENTICARSI meglio di *scordarsi* in sentimento di *oblivisci*; poichè il verbo *scordare* dicesi con maggior proprietà in proposito d' istrumenti musicali; non si trova mai presso buoni Autori col genitivo, ma sempre coll'accusativo: il participio *dimenticato* si trova col genitivo.

DIMINUIRE meglio di *sminuire* in sentimento di *scemare*; perocchè *sminuire* è vocabolo proprio di musica.

DIMINUTIVI servono molto alla gentilezza nella lingua italiana, ed all' espressione degli affetti. Alcuni di essi sono *vezzeggiativi* e terminano in *ello*, *etto*, *iccio*, *ino*, *occia*, *occhia*, *olo*, *uccio*, *uolo*, *uzzo* ec. come *bambinello*, *alberetto*, *amariccio*, *altarino*, *cartoccio*, *santocchio*, *manicottolo*, *abituccio*, *libricciuolo*, *fasciuccio*, *donuzzo*, *anitrocco* ec. ed anche nel femminile, come *acquarella*, *fiammetta*, *famuccia*, *fanciullina*, *minestroccia*, *agocchia*, *abadiola*, *animuccia*, *fasciuola*, *antoniuccia*, *cattivuzza* ec. Altri *peggiorativi* o *dispregiativi*, come *fangaccio*, *asaccia*, *giovinastro*, *omicciato*, *mediconzolo*, *notajuolo*, *popolazzo*, *casupola*, *santoccio*, *santocchia*, *acquazzone*, *mercantuzzo*, *amorevolezzoccia*, *accoglimentaccio*, *casuccia*, *ometto*, *soldataglia*, *gentame*, *femminella*, ec. Altri possono dirsi piuttosto *aumentativi*, che *diminutivi*, come *Principone*, *casaccia*, *faticaccia*, *Cavalerotto*, *linguacciuto*, *giovinotto*, ec. vi sono mol-

no molti diminutivi de' diminutivi, come *omaccione*, *acquettina*, *agliettino*, *accidentucciaccio*, *alberettino*, *panieruzzolino* ec. vedi *accio*.

DIPOI, o *di poi*, *dappoi*, o *da poi* sono avverbj di tempo, corrispondenti a *postea*, diversi dalla preposizione *dopo*.

DIRE accorciamento dell' antico *dicere*: pres. dim. *dico*, *dici* o *dì*; *dice*; *diciamo*, *dite*, *dicono*: sogg. *dica*, *dichi*, *dica*; *diciamo*, *diciate*, *dicano*: imp. sogg. *direi*, *diremmo*, e non *diresimo*: pret. *dissi*: fut. *dirò*: imperat. S. 2 *dì*, 3 *dica*; P. 2 *dite*, 3 *dicano*: gerundio *dicendo*: supino *detto*.

DIRIZZARE nella prosa è meglio di *drizzare*.

DISPREGIATIVI *nomi* vedi *diminutivi*.

DITTONGO vedi *pag.* 134. *e segg.*

DIVISIONE *delle sillabe* vedi *pag.* 148. *e seg.*

DOLERE pres. dim. *doglio* e *dolgo*, *duoli*, *duole*; *dogliamo*, *dolete*, *dolgono* e *dogliono*: imp. sogg. *dorrei*, e talor *dorria*: pret. *dolsi*: fut. *dorrò*: supino *doluto*, non *dolsuto*.

DOPO, e non *doppo*, nè *dopò*, ed è preposizione corrispondente a *post*: per l' avverbio di tempo si dice *dapoi*.

DOVERE è anomalo in molti tempi. Il pres. dim. fa *debbo* o *deggio*, *dei*, *dee*; *dobbiamo*, *dovete*, *debbono* o *deggiono*: *deo* prima voce è andata in disuso: *devo* usano alcuni, ma non vi è chi voglia imitarli: *deve* e non *debbe*: *de'*, *deono* e *denno* sono del verso; benchè *deve* corra ne' discorsi famigliari; e ne' gravi, quando *dee* cagionasse languidezza, seguẽdoli vocale, come *deve amare*. Il pres. sog. *debba*, o *debbia* o *deggia*, *debbi* o *dei*, *debba* o *debbia* o *deggia* o *dea*; *deva* non dee seguirsi: *dobbiamo*, *dobbiate*, *debbano* o *deano*: imp. dim. *doveva* o *dovea*, *dovevi*, *doveva* o *dovea*; *dovevamo*, *dovevate*, *doveano*: imp. sog. *dovessi*, e *dovrei*; *dovessimo*, e *dovremmo*: i Poeti in luogo di *dovrei* dicono anche *dovria*: *doverei* e *doverò* sono voci di persone incolte: pret. *dovetti* e

dovei, *dovesti*, *dovette* e *dovè*; *dovemmo*, *doveste*, *dovettero* o *doverono*: fut. *dovrò*, *dovrai*, *dovrà*; *dovremo*, *dovrete*, *dovranno*: ger. *dovendo*: sup. *dovuto*, e non *douto*.

DUBBIO, *dubbioso*, *dubbiare* con doppia *b*; *dubitare*, *dubitativo* con *b* semplice.

E lettera, come si pronunzia, vedi *pag.* 132.: *e* senza accento, e senza apostrofo è congiunzione, l' istessa di *et* de' Latini, che usavasi anche dagl' Italiani nello scrivere; oggi totalmente sbandita, sul motivo che niuna voce italiana può terminare in *t*. S'adopera quando le segue consonante, ma quando le segue vocale alle volte se l' aggiugne una *d*, come *amor e odio*, e *amor ed odio*; ma se la vocale, che siegue è *e*, allora necessariamente si deve aggiugnere alla congiunzione la *d*, come *fu pretore ed edile*: vedi *pag.* 155. *è* coll'accento è terza persona singulare del presente dimostrativo *essere*: *e'* con apostrofo val *ei*: vedi *pag.* 161.

EGLI, *ELLA* vedi *pag.* 161. *e segg.*

EMPIERE alle volte *empire*: pret. *empiei*: sup. *empiuto* meglio di *empito*: e così de' suoi composti.

ESCO. Questo verbo suol mutare la *e* in *u*, quando la *e* perde l' accento, e passa in altra sillaba; onde diciamo *esco*, *esci*; *usciamo*, *uscite*: pret. *uscii*: sup. *uscito*: sebbene si trovi anche *esciate*, *escite*: questo verbo è usato più col genitivo, che coll' ablativo, e perciò dirassi meglio *uscir di casa*, *del pericolo* ec. che *dalla casa*, *dal pericolo*.

ESSERE. Questo verbo si chiama sustantivo, perchè dinota la sustanza della cosa, di cui si dice, e s' inflette in una maniera particolare. Il pres. dim. *sono*, *sei*, *è*; *siamo*, *siete*, *sono*: *se'* per *sei* s' usa da qualcuno: *sete* per *siete* si trova appo qualche buon Poeta: pres. sogg. *sia*, *sii* o *sia*, *sia*; *siamo*, *siate*, *sieno* o *siano*; e non già *sino*: imp. dim. *era* (e taluni ne' discorsi familiari *ero*) *eri*, *era*; *eravamo*, *eravate*, *erano*: imp. sogg. *fossi*, *fossi*, *fosse*; *fossimo*, *foste*, *fossero*, si tro

si trova anche *fussi*, *fusse* ec.e *sarei*, *saresti*, *sarebbe*, e qualche volta *saria*; *saremmo*, *sareste*, *sarebbero*, o *sarebbono*: pret. rim. *fui*, *foste*, *fu*; *fummo*, *foste*, *furono*; e i Poeti *furo*, e *foro*: pret. vicino *sono stato* ec. fut. *sarò*, *sarai*, ec. imperat. S. 2 *sii*, 3 *sia* ; P. 2 *siate*, 3 *siano*: ger. *essendo*, nel verso *sendo*: sup. *stato*: *suto*, *essuto*, per *stato* sono anticaglie: vedi *pag.* 140. e *avere*.

ESSO posto tra la preposizione *con*, ed altro pronome, o con *meco*, *teco*, *seco*, ancorchè si riferisca a genere femminino, e a numero plurale, si dice sempre *esso*, come *con esso lui*, *con esso lei*, *con esso loro*, *con esso teco* ec. e non *con essa lei*, *con essi*, o *esse loro*, *essa teco* ec. in buona lingua si dice *esso stesso*, *esso medesimo*: vedi *pag.* 161.

FARE è anomalo in alcuni tempi. Il pres. dim. forma *fo* (i Poeti *faccio*) *fai*, *fa*; *facciamo*, *fate*, *fanno* : sogg. *faccia*, *facci*, *faccia* ; *facciamo*, *facciate*, *facciano*: imp. *facessi*, e *farei*: pret. *feci*; *fei* e *fe'* è del verso; *ferono*, *fero*, e *fenno*, e *feciono* in vece di *fecero* non più si usano: fut. *farò*: imper. S. 2 *fa*, 3 *faccia*; P. 2 *facciate*, 3 *facciano*: ger. *facendo*: sup. *fatto*.

FATICARE e *FATIGARE*: colla *c* corrisponde a *laborare*; colla *g* a *fatigare*, *divexare*.

FAUCI piuttosto che *foci* per la sboccatura della canna della gola, ed è plurale; perchè *foci* è plurale di *foce*, che significa la bocca del fiume, o altra apertura, cui si possa entrare, e uscire.

FENDERE preterito *fendei*: supino *fesso*.

FIELE è della prosa, *fele* del verso; e Dante per la rima disse *felle Par.* 4.

FIGLIO e *FIGLIA* prima nel verso, oggi anche in prosa, come *figliuolo*, *figliuola*.

FIORENZA e *Firenze*, ma non *Firentino*.

FORSE è meglio voce di *forsi*.

FRANGERE preterito *fransi*: supino *franto*.

FREGIO e *pregio* con una *g*.

FUTURO della prima declinazione ha la *e* nel la penultima: vedi *pag.* 167.

G lettera vedi *pag.* 127. quando si scriva semplice, e quando doppia, vedi *pag.* 128. intorno a questa lettera vedi *pag.* 126. *e segg.*

GENERI de' nomi vedi *pag.* 156. *e segg.*

GENESI è di genere masculino in italiano.

GERUNDIO vedi *pag.* 160.

GIACERE la prima voce fa *giaccio*; il preterito *giacqui*; il supino *giaciuto*: vedi *tacere*.

GHIACCIO, e *DIACCIO* è lo stesso che *glacies*, oggi si usa anche *giaccio*, contuttocchè *giaccio* sia la prima voce di *giacere*.

GIOSEPPE, ed anche *Giuseppe*, e *Joseffo*.

GIUGNERE, e *giungere* assai meglio di *giongere* voce sanese, fa il preterito *giunsi*: il supino *giunto*: e così de' composti.

GLI articolo vedi *pag.* 153. *e segg. gli* vicepronome vedi *pag.* 159.

GLIE vedi *pag.* 160. *gnene* è voce popolare.

GRANDE come si usi, vedi *pag.* 126.

GRECO come fa il plurale, vedi *pag.* 156.

H: suo uso moderno, vedi *pag.* 129.

J consonante è restata in capo ad alcune voci originarie latine, come si può vedere nel gran Vocabolario della Crusca: per altro questa lettera appresso gl' Italiani è passata in *G*, e quelle stesse voci, che hanno ritenuta appresso alcuni Autori la sua *j* originaria, appresso altri l' hanno perduta; e perciò trovasi *Giacopo* e *Jacopo*; *Giacinto* e *Jacinto*; *giambo* e *jambo* ec. quando la *j* vaglia per due *ii*, vedi *pag.* 124. *i'* con apostrofo per *io* si usa nel verso, e qualche volta ancora nella prosa: *i* articolo vedi *pag.* 153.

JACOPO per *j* e *p* pronunziano, e scrivono i Fiorentini; *Giacomo* per *g* e *m* i Sanesi ed altri.

IL la lo articoli vedi *pag.* 153.

IMMERGERE preterito *immersi*: sup. *immerso*.

IMPEGNO non è voce molto antica; tuttavia si trova oggi usata da molti, ed è bella e spiegante,

te, anzi necessaria nella favella italiana.

IMPERFETTI de'verbi vedi *pag.*119.*e* 167.

IN preposizione vedi *pag.*118.137. *e* 139.

INGHIOTTIRE la prima voce fa *inghiotto*, ed *inghiottisco*.

INNANZI colla preposizione *per*, e l'articolo, significa tempo futuro, come *per l'innanzi;* al contrario *per l'addietro*, significa tempo passato.

INTERPUNZIONI vedi *pag.*145.

IO vedi *pag.*159. *e segg.*

IO, e IONE: le voci, che terminano in *io*, o *ione*, quando ricercano una e quando due *g*, vedi *pag.*128. quando si trovano avanti al *t*, come si pronunziano, e l'uso moderno di scriverle, vedi *p.*131.

ISCO: vi sono alcuni verbi della terza o sia quarta conjugazione, che terminano nella prima voce in *isco:* questi verbi hanno la declinazione in *isco* ne' lor singulari, e nelle terze persone plurali de' soli presenti dimostrativo, imperativo, e soggiuntivo: nel dim. *nutrisco, nutrisci, nutrisce; nutriscono:* imp. 2 *nutrisci*, 3 *nutrisca; nutriscano:* sogg. *nutrisca, nutrischi, nutrisca; nutriscano:* rispetto alle prime, e seconde persone plurali alcuni di essi le hanno, come *nutriamo, nutriate;* non già *nutrischiamo, nutrischiate;* ed altri no, onde non si dice *fioriamo, fioriate; gioiamo, gioiate*: nè *fiorischiamo*, *fiorischiate; gioischiamo*, *gioischiate* ec. perchè difettano in queste due voci: e per sapere quali verbi abbiano queste due voci, si distinguono essi verbi in quelli, che hanno due terminazioni nella prima voce, come *inghiotto*, e *inghiottisco*, *abborro*, e *abborrisco*, e questi hanno *inghiottiamo* ec. e in quelli, i quali hanno una sola desinenza in *isco*, come *ambisco*, *avvilisco, chiarisco, colpisco, finisco, fiorisco, gioisco, inanimisco*, *incolorisco, ingagliardisco*, *impallidisco, insuperbisco, intisichisco, marcisco, ordisco, punisco, sbigottisco, proibisco, smaltisco, stupisco*, *ubbidisco*, e molti altri, a' quali mancano queste due

per-

persone plurali;in occorrenza di spiegare,o volendo, o dovendo servirci di una tale azione, bisogna servirsi de'sinonimi,o di qualche perifrasi,che spieghi la stessa voce; e in vece di *gioire* usare *rallegrarsi*, *festeggiare*, *fare allegrezza*, *divenir allegri* ec.*finiamo* è voce populare, e non regolare.

LA senza accento è articolo: suo uso vedi *pag.* 153.*e segg.* *là* con accento è avverbio di luogo.

LABBRO i Fiorentini scrivono, e pronunziano con due *bb*;nel plurale fa *labbri*,e *labbra*; appresso i Poeti si trova anche *labbia*.

LAUDE è più del verso che della prosa;e perciò è meglio *lode*, o *loda*.

LE articolo vedi *pag.*153. per pronome,e come si adoperi,vedi *pag.*160.*e seg.*

LEI vedi *pag.*161.*e seg.*

LEGNO vedi *pag.*156.

LETTERE dell'alfabeto vedi *pag.*119.*e segg.* sono di genere comune,vedi *pag.*158.*lettere* nuove tentate,*ivi: lettere* nuove inventate,vedi *pag.* 123. *e* 133. *lettere* majuscole, vedi *pag.*144.

LI articolo vedi *pag.* 153. per pronome vedi *pag.*159. *lì* con accento è avverbio di luogo, in latino *ibi*.

LO articolo vedi *pag.* 153.*e segg.*

LORO vedi *pag.* 152. *e* 162.

LUI vedi *p.*161. *e seg.*ha il superlativo *luissimo*: *luì* con accento è nome di uccello picciolissimo.

LUNGO,e non *longo*,benchè si dica *longinquo*, *longitudine* ec. vale per *accosto*, *rasente*, in latino *juxta*: *lungi* o *lunge* val *lontano*, in latino *procul*.

M:come si tronchino le voci in *m*,vedi *pag.*143. vedi *mute*.

MAI non è negativa, e vale *unquam* de' Latini,e però senza particelle negative non niega:*mai crederò*,sebbene qualche volta si trovi in senso negativo, pure non val *per non crederò mai*, che corrisponde a *nunquam*.

MAR-

MARGINE, quando sta per saldatura di ferita, in latino *cicatrix*, è femminino; quando vale estremità di chechesia, in latino *margo*, è masculino.

MASSIME è voce barbara per l'avverbio *massimamente*, o *principalmente*.

ME e *MI* pronome vedi *pag.* 139. *e* 159. *me*, *te*, *lui*, *lei* ec. alle volte cogl'avverbj di paragone stanno in luogo di nominativo, *tu sei un'altro me; sono come te*: *me'* coll' apostrofo per *meglio* era vezzo della lingua, oggi affettazione.

MEDESIMO, e non *medemo*; *medesmo* è del verso.

MEDIANTE è avverbio indeclinabile.

MELE e non *miele*: *fiele* però è più usato di *fele*.

MELLIFLUO con doppia *l*, con tutto che abbia origine da *mele*, che ha la *l* semplice.

MENTE. Alcuni accorciano gl' avverbj, che terminano in *mente*, quando ne esprimono due insieme, come *vana e oziosamente*, locchè è errore; e necessitando espressione maggiore di uno si cambj maniera, come han fatto i Scrittori di miglior penna.

META colla *e* stretta *sterco*; colla *e* larga *termino*; coll'accento *metà*.

METTERE fa il preterito *misi*, e alle volte *messi*: ed il supino *messo*.

MICA o *MIGA* si aggiugne per vezzo dopo il *non*: *non son mica favole queste*.

MILA, e *MILIONE* si scrive con *l* semplice.

MILLE si scrive quando sta avanti ad altro numero; se dopo si usa *mila*.

MORDERE preterito *mordei* o *mordetti* o *morsi*: supino *morso*.

MORIRE è irregolare in qualche tempo: nel pres. dim. fa *muojo*, perchè *moro* è del verso, *muori*, *muore*; *moriamo*, *morite*, *muojono*: pres. soggiunt. *muoja*, *muoja*, *muoja*; *muojamo* e *moriamo*, *muojate* e *moriate*, *muojano*: imperf. sogg. *morrei*, e *morissi*,

mor

morrebbono,o *moriano:* pret.*morii*; *morsi* è voce barbara:fut. *morrò*; *morirò* i Poeti : imperat.S. 2 *muori*,3 *muora*;P.*muojamo* o *mojamo* , *morite* , *muojano*; i Poeti *morano:*ger.*morendo:* sup. *morto* .

MUTE *lettere consonanti liquide* vedi *pag*.134. *e* 139.

NASCERE fa il preterito *nacqui* , ed anticamente *nascei* : il supino *nato* .

NASCONDERE ha il preterito *nascosi* : il supino *nascoso* e *nascosto* .

NAVILIO, *naviglio* , e *navile*, in latino *classis*; molte volte in luogo di *navigio* legno navigabile.

NE senza apostrofo, e senza accento,alle volte è semplice particella riempitiva,come *Lelio se ne viene*;alle volte è relativa o in luogo di pronome, come *ne reca danno* ; *ne lo cacciò* ; *rubò i fichi,e ne diede parte anche a me*;cioè *reca danno a noi*;*lo cacciò da quel luogo,di là*;*di quelli fichi*: *ne'* coll'apostrofo si pronunzia colla *e* stretta:*nè* coll'accento è particella negativa, e si pronunzia colla *e* aperta ; quando si unisce con altra voce , che principj da consonante la raddoppia,come *neppure*,*nemmeno*.

NIUNO è della prosa, *nessuno* e più del verso , *nissuno* è voce poco buona:talora si usa in luogo di *aliquis*,o *quivis*, come *non vi era nessuno: se verrà nessuno;più bel di nessun altro:senza niun dubbio: trovassi mai nessun tale?*ec.e così anche *veruno* .

NOME vedi *pag*.156. *e segg*.

NON vedi *pag*.125.137.*non ostante* alcune volte è avverbio , altre è participio , come *non ostante i privati,e pubblici fini* ; e *non ostanti le suppliche, e le minacce:non per tanto*,o *non pertanto* vale *tuttavia*, e corrisponde al latino *tamen* , e non già per *non perciò*,che sarebbe errore : eccola ben usata *è giovine,ma non pertanto ha gran saviezza:*chi vorrà far senso negativo, dovrà aggiugnerle un' altro *non*,come *è giovane,ma non per tanto non ha gran bellezza*.

NUO-

NUOCERE fa il pret.*nocqui*: il supino *nociuto*.

ODO. Questo verbo muta la *o* in *u* ogni volta che non rimane l' accento nella prima sillaba; e perciò dicesi *odo*, *odi*, *ode*; *udiamo*, *udite*, *odano*: preterito *udii*; e supino *udito*.

ODORARE corrisponde al latino *odorari*; e non ad *olere*, nel cui significato dicesi *render odore*.

OFFENDERE fa il pret.*offesi*; il supino *offeso*.

OFFERIRE forma la prima voce *offero*, e talora *offerisco*; nell'imp.sogg. *offerrei*, ed *offrirei*; il preterito *offrii* e *offersi*: supino *offerto*.

OGLIO è voce moderna: *olio* dicono, e dissero i migliori Scrittori.

OGNUNO corrisponde a *omnis*; e *ciascuno* a *singuli*.

OLTRA e *OLTRE*. *Oltra* vuole l' accusativo; *oltre* il dativo, e l'accusativo, come *oltre a me*, *oltre mare*, ec. vedi *pag.* 153. si dice *oltre a ciò*, e *oltracciò* avverbj.

ONDE sta molte volte in luogo del relativo *quale*, e si adopera in tutti i casi, come *il bene onde godo*; *le vesti onde mi copro* ec.

ONE. Gli avverbj terminati in *one* possono terminare anche in *oni*; ma è meglio la prima. Dicesi *giacer boccone*, *star ginocchione*, o *inginocchioni*, *cadere stramazzone*, *caminar tentone*, cioè tentar la via col piede; *andar tastone*, *brancone*, *brancicone*, *brancolone*, cioè colle mani; così *carpone* a foggia de'quadrupedi, *cavalcione* a modo di chi cavalca, *rotolone*, *traversone* ec. vedi *diminutivi*.

OPERA e *operare* sono meglio in prosa di *opra* e *oprare*, che son del verso.

ORDINE è di genere maschile in significato di *ordo*, e *mandatum*: si trova anche in femminile, quando significa *maniera*; o *per religione* e *regola* de'Frati, Gio: Villani *l.7.c.*105.S.Cat.*lett.*308.*n.*4.

PARENTESI vedi *pag.* 147.

PARERE ha la conjugazione alquanto anomala

mala:pref.dim.*pajo*,*pari*,*pare*;*pajamo*,*parete*,*pajono*: pref.fogg.il fing. *paja*; il plur. *pajamo*, *pajate*, *pajano*:imp.dim.*pareva*,e *parea*:fogg.*parrei*,*pareſſi*:pret.*parvi*, ma *parſi* non è voce buona:fut.*parrò*: ger.*parendo*:ſup.*paruto* meglio aſſai di *parſo*,che è del verſo.

PARTICIPIO. I Participj preteriti o ſiano retti dal verbo *avere*,o dal verbo *eſſere*, ſogliono accordarſi in genere, e numero col nome, cui ſi riferiſcono, come *ho veduta una chieſa*: ſi eccettua, quando il participio ſta innanzi all' infinito, come *avendo fatto armare una galea*:anche i participj aſſoluti meglio ſi accordano co' loro nomi, come *fatta l' imbaſciata*,*ordinate le ſchiere*, ſi trova anche *venuto la ſera*, *fatto lega*. Avanti il participio preterito ſi ſuol porre il verbo *eſſere*,quando l' azione rimane nell' agente, come *ſon andato*, *ſon vivuto*;ma quando l'azione paſſa in altri, ſi pone il verbo *avere*, come *ho veduta Roma*. Oſſerviſi ch'alcuni verbi attivi uſandoſi talor come intranſitivi ricercano le particelle *mi*,*ti*, *ſi*,*ci*,*vi*:*mi prometto*, *ti diletti* ec.nel qual caſo richiede il verbo auſiliario *eſſere*, e non *avere*, e diceſi *mi ſon promeſſo*,*ti ſei dilettato*; e ſenza dette particelle ſarebbero attivi coll'auſiliario *avere*:*ho promeſſo*,*hai dilettato*:vi ſono i participj,che terminano in *nte*, in *bile*, in *ore* nel maſchile, in *trice* nel femminile, come *dilettante*, *amabile*,*accreſcitore*,*accreſcitrice*, in latino *qui auget*:vedi *pag*.168.

PER e *PE'* vedi *pag*.139.e 155.

PERDERE fa *perdei* e *perdetti* nel pret.e non *perſi*; nel ſupino *perduto*,che è meglio di *perſo*,che uſan i Poeti:e così i ſuoi compoſti.

PERO' vale *perciò*,in latino *ideo*; non vale per *tuttavia*, *contuttociò*, in latino *tamen*, ſe non ſe li prepone la particella *non*, come *è malvaggio*, *non però è dotto*.

PIACERE fa *piaccio* con due *cc* nella prima voce:

ce: nel preterito *piacqui*: nel supino *piaciuto* colla *c* semplice: vedi *tacere*.

PIANGERE fa il pret. *piansi*; il sup. *pianto*.

PINGERE il preterito fa *pinsi*; il supino *pinto*; e così i suoi composti.

PIOVERE ha per preterito *piovvi* o *piovei* o *piobbi*; per supino *piovuto*.

PLURALE vedi *avere*: nomi, che non hanno plurale, o che hanno plurale solo, vedi *pag.* 158.

PORRE da *ponere*: pres. dim. *pongo*; *poniamo*, o *ponghiamo*: sogg. *ponga*, *ponghi*, *ponga*; *ponghiamo* e *poniamo*, *ponghiate* e *poniate*, *pongano*: imp. sogg. *porrei*, *porresti*, *porrebbe*; *porremmo*, *porreste*, *porrebbero* o *porrebbono*: pret. *posi*: fut. *porrò*: gerundio *ponendo*: supino *posto*: e così i suoi composti.

POTERE pres. dim. *posso*, *puoi*, *può*; *possiamo*, *potete*, *possono*; *puote* per *può*, e *ponno* per *possono* sono più del verso, che della prosa; *puole* per *può*, e *potiamo* per *possiamo* sono voci barbare: pres. sogg. *possa*, *possi*, *possa*; *possiamo*, *possiate*, *possano*; ma *possino* non è buona voce: imp. dim. *poteva* o *potea*: imp. sogg. *potessi* o *potrei*: *potria*, e *poria* per *potrei*, e *potrebbe* si trovan ancora: pret. *potei*, e non *potetti* voce antica; *poteo* è voce poetica; *puote* in vece di *potè* è voce barbara: *potenno* per *poterono* è antica; e *puotero* plebea: fut. *potrò* non *poterò*: ger. *potendo*: sup. *potuto* e non *possuto*.

PRESUMERE fa il preterito *presumei*, *presumetti* e *presunsi*: il supino *presunto*.

PRETERITI vedi *pag.* 166. *e seg.*

PRINCIPE è più elegante di *Prencipe*: *Prence*, *Prince* è de' Poeti.

PROFFERIRE si scrive con due *ff*: la prima voce è *proffero* o *profferisco*: l'imperf. del sogg. *profferrei*, o *profferirei*: il pret. *profferse*, e *profferii*: sup. *profferito*.

PRONOME vedi *pag.* 159. *e segg.*

PUGNERE, e *pungere*: pret. *punsi*: sup. *punto*; e così i composti.

PUNTI vedi *pag.*145.

QUALE vedi *pag.*155.

QUELLO vedi *pag.*126.137.*e* 163.

QUESTIONE, e *quiſtione*: i Poeti la fanno di tre ſole ſillabe.

QUESTO vedi *pag.*137. *e* 163.

QUINCI in latino *hinc*, *hac*, *di quà*: ſignifica ancora *laonde*, in latino *propterea*.

QUINDI val *di là*, *per là*, in latino *illinc*, *illac*: molte volte in luogo *di poi*, in latino *deinde*.

QUIVI è lo ſteſſo che *ivi*, in latino *illic*, ſi contrappone a *qui*, in latino *hic*: *quivi*, o la particella *vi* denotano quel luogo, di cui uno parla, ma non vi ſta; al contrario *quà* e *ci*, quel luogo, di cui parlaſi, e vi è preſente.

RA,RE,RI particelle, che ſi uniſcono alle voci, vedi *pag.*118. *e* 143.

RADDOPPIAMENTO vedi *p.*118.137.*e* 143.

RADERE preterito *radei*: ſupino *raſo*.

RE *Rex* nel plurale fa *Re*, e non *Regi*, che è del verſo.

REGGERE il preterito fa *reſſi*; il ſupino *retto*.

REGGIA con doppia *g* ſignifica abitazione del Re: con *g* ſemplice è aggettivo femminile.

RENDERE nel preterito *rendei* meglio di *rendetti*, e *reſi*: nel ſupino *renduto* meglio di *reſo*.

RICEVERE pret.*ricevei* e *ricevetti*: ſup.*ricevuto*.

RIEMPIRE pret.*riempii*: ſup.*riempito* o *ripieno*.

RISOLVERE preterito *riſolvei*, *riſolvetti*, e *riſolſi*: ſupino *riſoluto*.

RIMANERE fa nel pret.*rimaſi*: nel fut.*rimarrò*: nel preſ. ſogg. *rimanga*; nell' imperf.*rimarrei*: nel ſup. *rimaſo* o *rimaſto*: *rimanerò*, e *rimanerei* ſono voci da non uſarſi.

RISCUOTERE pret.*riſcoſſi*: ſup.*riſcoſſo*.

RISPLENDERE preterito *riſplendei* e *riſplendetti*: ſupino *riſplenduto*.

RISTRINGIMENTO vedi *pag.* 139. *e* 143.

RO-

RODERE preterito *rodei*: fupino *roſo* .

S impura, cioè accompagnata con altra confonante vedi *pag.* 125. *e* 154.

SACRO e *SAGRO*: ne' composti avanti la *c*, o *g* possono avere la *a*, e la *e*, come *conſagrare* , *conſegrare*; *conſacrare*, *conſecrare* .

SALIRE la prima voce fa *ſalgo* o *ſaglio*: il pret. *ſalii*: l'imp. fogg. *ſalirei*, anticamente *ſarrei*: il fupino *ſalito* .

SALVO quando val *fuorchè* , in latino *præter*, è avverbio indeclinabile , e fi unifce co' nomi di ogni genere, numero, e cafo, come *ſalvo di quel* , *ſalvo a quella*, *ſalvo da quelli*: quando è aggettivo fi ufa come ablativo affoluto , come *ſalva la ſua oneſtà*, *ſalve le perſone oneſte* ec.

SANTO vedi *pag.* 126. *e* 137.

SAPERE pref. dim. *ſo*, *ſai*, *ſa*; *ſappiamo*, *ſapete*, *ſanno*: fogg. *ſappia*: imperf. fogg. *ſaprei*: pret. *ſeppi*: fut. *ſaprò*; *ſaperei* e *ſaperò* l'ha ufato qualche Poeta: fupino *ſaputo* .

SCEGLIERE preterito *ſcelſi* : fupino *ſcelto* .

SCIOGLIERE da *ſciorre* pret. *ſciolſi*: fup. *ſciolto*: fimile nelle voci a *togliere*: vedi *torre*; e così i composti; eccetto que', che han ritenuta la voce latina, come *aſſolvo* , *diſſolvo*, *riſolvo* ec. i quali fanno il pret. in *ei*, e il fupino in *uto* .

SCORDARSI vedi *dimenticarſi* .

SDRUCIRE è meglio di *ſdruſcire*, cioè *ſcuſcire*, in latino *diſſuere* .

SE pronome vedi *pag.* 159. fi pronunzia colla *e* larga : *ſe* congiunzione pronunziafi colla *e* stretta vale in latino *ſi*: *ſe'* col apostrofo fta in vece di *ſe i*, o *ſe gli*, come *ſe' preghi vagliono*, ma non è di molto ufo : val anche per *ſei* dal verbo *eſſere*, nel qual fignificato fcrivefi anche fenza apostrofo , e fempre fi pronunzia colla *e* larga , vedi *pag.* 138.

SEDERE . Questo verbo fa il prefente dimoſtrativo S. *ſeggo*, *ſiedi*, *ſiede*; P. *ſeggiamo* o *ſediamo*, *ſede-*

sedete,*seggono* o *seggiono*: pres. sogg. S. 1 *segga* o *sieda*, 2 *siedi*, 3 *segga* o *sieda*; P. *seggiamo* o *sediamo*, *sediate*, *seggano* o *siedano*: fut. *sederò*: ger. *sedendo*: supino *seduto*.

SEGNACASO, vedi *pag.* 152. *e segg.*

SERPE meglio nel genere femminile, che maschile.

SI vedi *se*: *si* alcuni se ne abusano in luogo di *ci*, credendolo vezzoso: *si* serve a far costruzione passiva.

SICILIA è più naturale di *Cicilia*.

SILLABE vedi *pag.* 149. di quanta e quali lettere costano, vedi *pag.* 150.

SINGULARE: nomi, che non han singulare, o hanno il solo singulare, vedi *pag.* 158. vedi *avere*.

SMINUIRE vedi *diminuire*.

SOFFERIRE, e *soffrire*: prima voce *soffero* o *soffro*, e talora *soffrisco*: imp. sogg. *sofferrei*, o *soffrirei*: preterito *soffrii*, e *sofferse*: supino *sofferto*.

SOLERE preterito *solei*: supino *solito*.

SOLIO *trono* meglio di *soglio*.

SONO vedi *essere*, *e pag.* 140.

SOPRA, o *di sopra* accoppiasi col dativo, ed accusativo; e talora anche col genitivo, come *sopra*, *di sopra il monte*, o *al monte*, o *del monte*: così anche *su* ed *in su*: *sopra* congiunta con voce, che principia da semplice consonante può raddoppiarla, come *soprammodo*, *soprattutto* ec. *su* vedi *pag.* 139. *e* 143.

SPARGERE preterito *sparsi*: supino *sparso*.

SPENDERE preterito *spendei* e *spendetti*: supino *speso*.

SPEGNERE pres. dim. *spengo*, *spegni*, *spegne*; *spenghiamo*, *spegnete*, *spegnono* e *spengono*: pres. sogg. *spenga*, *spenghi*, *spenga*; *spenghiamo*, *spenghiate*, *spengano*: imperat. *spegni*, *spegna*; *spenghiate*, *spengano*: pret. *spensi*: sup. *spento*: simile in tutto è l' inflessione al verbo *spignere*.

STA in vece di *questa*, vedi *pag.* 163.

STA-

STARE nell'imperf.fogg.*steſſi*,meglio di *staſsi*, come fa anche il verbo *dare* contro la regola della prima conjugazione, che forma in *aſſi*:nel pret. *stei*, o *stetti*: nel ſupino *stato*.

STATE meglio di *eſtate* o *eſtà*.

STRINGERE,e *ſtrignere*, e non *ſtregnere*: preterito *ſtrinſi*: ſupino *ſtretto*.

SUCCEDERE preterito *ſuccedei*, *ſuccedetti* e *ſucceſſi*: ſupino *ſucceſſo*.

SVELLERE preterito *ſvelſi*:ſupino *ſvelto*.

SUO vedi *pag.*162.

SU vedi *ſopra*.

TACERE,quando piglia la *i* unita ad altra vocale raddoppia la *c*,come *taccio*,*taccia*, eccetto *taciuto* ſupino, che ſi ſcrive con una *c*:il pret. fa *tacqui* : e la ſteſſa regola ſegue *giacere* e *piacere*.

TEMA colla *e* larga val *materia*,*ſoggetto*,in latino *argumentum*,ed è di genere maſchile, anticamente anche femminile:*tema* colla *e* ſtretta,*timore*:è ancora ſoggiuntivo del verbo *temere*.

TEMERE fa il preterito *temei*,o *temetti*; il ſupino *temuto*.

TENERE pret. dim.*tengo*,*tieni*,*tiene*; *tenghiamo*,*tenete*,*tengono*:ſogg. *tenga*: imp. dim.*teneva*,o *tenea*: ſogg. *teneſſi* o *terrei*:pret.*tenni*:fut. *terrò*: ſupino *tenuto*.

TERGERE preterito *terſi*: ſupino *terſo*.

TI pronome vedi *pag.* 159. *e ſegg.*

TORRE colla *o* ſtretta vuol dire *la torre*: *torre* colla *o* larga da *togliere* fa il preſ.*tolgo*,*togli*,*toglie*; *togliamo*,*togliete*, *tolgono*: il pret.*tolſi*:il fut. *torrò*,e alle volte *toglierò*:il ſup. *tolto*: *tolle*,e *tol*, ed anchè *to*'uſano alle volte i Poeti in luogo di *toglie*.

TRARRE o *traere* ha per primo tempo *traggo*, *traggi* o *trai*,*tragge* o *trae*;*trajamo*,*traete*,*traggono*: pret.*traſsi*, *traeſti* ec.fut.*trarrò*: ſupino *tratto*.

TRASPOSIZIONI vedi *pag.* 161. *e ſeg.*

TRAVE meglio nel genere femminile.

TRON-

TRONCAMENTO vedi *pag.* 137. *e ſegg.*

TU pronome vedi *pag.* 159.*e ſegg.*

U' con apoſtrofo è voce poetica, e val *dove*.

VADO vedi *andare*.

UBBIDIRE meglio di *obbedire*, fa la prima voce *ubbidiſco*.

UDIRE vedi *odo*.

VEDERE ha il preſ.dim.*vedo* o *veggo* o *veggio*, *vedi*,*vede*; *veggiamo*, *vedete*, *veggono*: preſ. ſogg. *vegga*,*vegghi*,*vegga*,*veggiamo*,*veggiate*, *veggano*: imp. dim. *vedeva* o *vedea*: ſogg. *vedeſsi*, e *vedrei*, e non *vederei*;*vedrebbero*, e *vedrebbono*: pret. *vidi* più uſato di *veddi*: *fut.* *vedrò*, e non *vederò*:imperat.S.2 *vedi*,3 *vegga*; P.2 *veggiate*,3 *veggano*: ſup. *veduto* miglior di *viſto*.

VENIRE nel preſ. dim. *vengo*, ed alcune volte *vegno*,*vieni*,*viene*;*veniamo* o *vegniamo*,*venite*,*vengono*:preſ. ſogg. *venga*, *venghi*,*venga*; *venghiamo*, *venghiate*,*vengano*:pret.*venni*:fut. *verrò*:ſup. *venuto*: e così i compoſti.

VE RBO vedi *pag.*119.*e* 142.

VEZZEGGIATIVI *nomi*,vedi *diminutivi*.

VI pronome vedi *pag.* 159.*e ſegg.* in ſignificato di *ibi*, vedi *quivi*.

VIRGOLA vedi *pag.* 145.

VIVERE pret.*viſsi*;ſup. *vivuto* non *viſſo*.

VOLERE.Queſto verbo fa nel preſ.*voglio*,*vuoi*, *vuole*; *vogliamo*,*volete*, *vogliono*; preſ.ſogg.*voglia*, *vogli*,*voglia*:imp.ſogg.*vorrei*,*vorremmo*:pret.*volli*,e non *volſi*, che qualche volta ſi trova in poeſia;ſup. *voluto*: fut. *vorrò*: *vo'* e *vuo'* per *voglio* ſcriſſero talora alcuni nel verſo.

VOLGERE ſi confonde nelle voci col verbo *voltare*:è ſimile nelle altri voci, e de'ſuoi compoſti a'verbi *togliere*,e *ſciogliere*:vedi *torre*.

USCIRE vedi *eſco*.

X vedi *pag.*130.

Z. vedi *pag.* 131.*e* 154.

IL FINE.